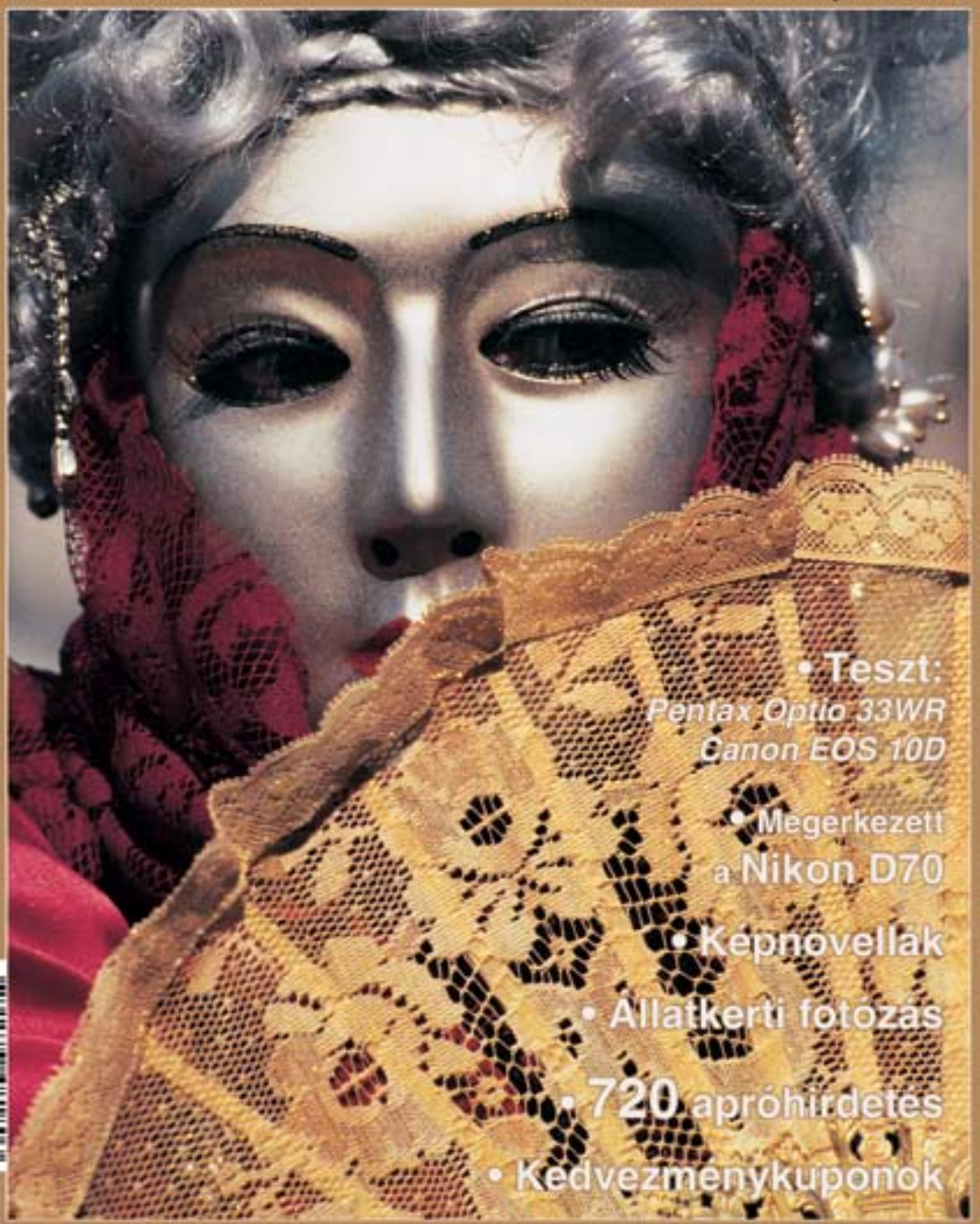
Független Információs Havilap

FOTOMOZAIK

70

368 Ft – *Előfizetőknek: 262 Ft*

2004. február – VII. évfolyam 2. szám



- Teszt:
  Pentax Optio 33WR
  Canon EOS 10D
- Megérkezett a Nikon D70
- Képnovellák
- Állatkerti fotózás
- 720 apróhirdetés
- Kedvezménykuponok

Ha nem kapta volna meg karácsonyra

COOLPIX 3100

- 3,1 millió effektiv pixel
- 3x zoom objektiv, 4x digitális zoom
- 3,81 cm-es LCD kijelző
- 14 felvételi üzemmód
- Beépített kreatív funkciók, különleges effektek
- A képek televízión is megtekinthetők a videokábel segítségével
- USB-n át egyszerűen csatlakoztatható a számítógéphez
- Dátumozás, képkivágás-állítás

Nikon

Ση φρδηελ φδ σκλγ ηλφφκδ!

Szereti az idegen nyelvű használati utasításokat böngészni? Szívesen javíttatja fényképezőgépét távoli országokban? Ha nem, akkor csak olyan Nikon fényképezőgépet vásároljon, melyen megtalálja a hologramos matricát, amely mostantól minden termékünket jelöli. Kizárólag a matricával ellátott gépek dobozában találja meg a Nikon Kft. hivatalos, magyar nyelvű garancialevelét és a magyar nyelvű használati útmutatót. A magyar jogszabályoknak megfelelő garanciális javításokat, illetve számos más szolgáltatásunkat csak a hivatalos, Nikon Kft. által kibocsátott magyar garancialevéllel rendelkező fényképezőgépet vásárlóknak biztosítjuk.

SYLVA

Nikon

Új albumokkal várjuk vásárlóinkat!

P&O aryca

aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-6934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9–17-ig

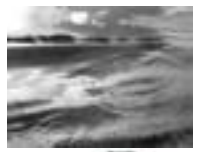
Tartalomjegyzék

Pályázatok 46
Kiállításról kiállításra 50
Események naptára 52
Fotó Piac 56
Börze 71
Kedvezménykuponok 72
Terjesztő szaküzletek 82

Kiállítás

Fotótárlat 19

Utazás a világ körül / eredmények 23
A Sajtófotó 2003 pályázat díjazottjai 30



Fototechnika

Kovács Zsolt: Fényképezőgéppel az állatkertben 14

Hogyan készült? / Bánkuti András képeiről II. . . . 16

Eifert János: Az én oldalam / Képnovellák 26

Molnár Miklós: 4. nyílt levél a 3D-ről 34
Jobb lett így? 39

Digitális világ

Digitális szószedet III. 10

Fotofelszerelés

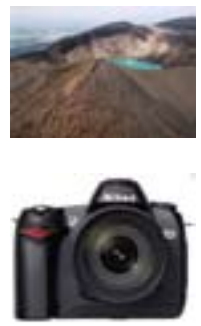
Teszt / Canon EOS 10D 20
Teszt / Pentax Optio 33WR 24
Hőskor / Asahi Pentax Spotmatic 36

Újdonság

QV-R51 / Új kompakt digitális a Casiótól 5
Nikon Coolpix 2200 és Coolpix 3200 6
Nikon D70 7
A Kodak útja 9

Fotoelmélet

Dr. Mann Judit: Képek az interneten 38
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A fényképszerűség 40



Beszámoló

Erről írtunk 2003-ban. 42
Besnyő Éva, aki elment 44
Fotóriporter és képszerkesztő szak 53

Ebben a lapszámunkban az alábbi partnereinkről talál bővebb információt

Aryca 3, 83
ASA Fotóstúdió 38
Axico. 53
Camera. 49
Catzol 2000 55
Creator 4 51
D1 digitális fotólabor. 57
Digitáltechnika 57
DigitCam 59
Erva 45
ESG Kft.. 73
Eurofoto 49
Fókusz Fotó és Video 75
ForrásVíz 49
Fotex 2000. 47
Foto Fix. 73
Fotó Paradicsom. 53
FTX Digital Center 55
Hamarits Fotóstúdió 73
Hunor Minilabs 84
Ilford. 75
Kópia kávézó 55
Leitz Hungary 25
Matt-Ker 39
Mediker. 61
Mikrosat 81
Nikon 2
Optiform 49
Photocom 77
Photo Professional 67
Prontophot Studio. 39
Soós Kereskedés 67
Tripont 79

A Casio egy új modellel bővíti világszerte sikeres QV fényképezőgép-családját. A QV-R51-es névre keresztelt készülék 5 megapixeles effektív felbontású CCD-vel és rendkívül nagy, 2”-es LCD monitorral rendelkezik.

QV-R51

Új kompakt digitális a Casiótól

A japán gyártó minden egyes modelljével sikeresen oldja meg azt az ellentmondásosnak tűnő feladatot, hogy a kompakt méretek megtartása, illetve további csökkentése mellett a lehetőségek egyre bővebb tárházát nyújtsa vásárlóinak. A könnyű kezelhetőség és az elképesztően gyors működés a fő szempontok közé tartozott az 51-es megalkotásakor. Az új modell egy másodperccel a bekapcsolást követően máris készen áll az első felvétel elkészítésére, az iparágban egyedülálló 0,01 másodperces kioldó késedelem pedig biztosítja, hogy a fotós ne szalassza el a megörökíteni kívánt pillanatot. A közvetlen funkcióelérést a kizárólag erre a célra kialakított FELVÉTEL, illetve LEJÁTSZÁS gombok biztosítják, melyek megnyomásával a készülék a kívánt üzemmódban kel életre, kevesebb mint egy másodperc alatt. Az objektív teleszkópos rendszerű és hat csoportban hét lencsét foglal magában. Amennyiben a 4-szeres digitális zoom is aktivizálva van, 12-szeres teljes nagyítást érhet el a felhasználó. A fényképezőgép automatikus élességállítás esetén beállítható egy (spot) vagy hét (multi) pont figyelembevételére a fókuszáláshoz. Multi beállítás esetén a kép hét különböző pontja közül a gép automatikusan választ, és ezt a fókuszkeret megfelelő irányba történő elmozdításával jelzi.

Napjainkban a digitális fényképezőgépekkel szemben támasztott esztétikai elvárások szinte ugyanolyan súllyal esnek latba a döntés meghozatalakor, mint a gép technikai paraméterei. Az R51-es alumíniumburkolatot kapott, amely amellett, hogy megnyerő külsőt kölcsönöz a bemutatásra került modellnek, súlyát is csökkentette. Mindezeken felül, a Casio QV sorozatának legújabb tagja egy továbbfejlesztett grafikai programmal kerül a fogyasztókhoz. A nagy átmérőjű, karcolásoknak kitűnően ellenálló TFT LCD monitornak nagy hasznát vesszük akkor is, amikor a naptár funkcióban kívánjuk megtekinteni a különböző napokon készített első képet (CALENDAR SCREEN). Ez a megoldás akkor nyújthat nekünk segítséget, ha a gépen tárolt nagy mennyiségű kép között szeretnénk eligazodni.

A Casio mérnökeinek a készülék energiafelhasználását is sikerült korlátozni. Az R51-es maximumra töltött akkumulátorokkal (tartozék AA típusú Ni-MH akkuk – 2 db) 900 felvétel elkészítésére képes, mely kb. két és fél óra folyamatos felvételt jelent. Végül, de nem utolsósorban meg kell említenünk a Casiónál már szinte elmaradhatatlan látványmintákat (BESTSHOT), melyekből az R51-esben 21-et találunk. A profi beállítások között válogatva a kevésbé hozzáértő fotósoknak is lehetősége van kiváló képek készítésre, függetlenül az aktuális fényviszonyoktól. Az R51-es modell – elődeihez hasonlóan – a képeket internet böngészővel megtekinthető formátumban tárolja, ily módon lehetővé téve a képek mappákban történő tárolását és az azok közötti tallózást. Mindemellett, három különböző időpontra állíthatunk be magunknak ébresztő jelzést, így biztosak lehetünk benne, hogy nem fogjuk elmulasztani egyetlen fontos teendőnket sem. Az QV-R51-es közvetlen kapcsolatot tud létesíteni az USB csatlakozás segítségével az arra alkalmas (USB DIRECT-PRINT) Epson nyomtatókkal, tehát a számítógép közbeiktatása elkerülhető.

Technikai adatok

- CCD: 1/1,8 inch
- Hasznos felbontás: 5 millió (összesen 5,25 millió) pixel
- Képformátum: JPEG (Exif. Ver. 2.2), DCF szabvány, DPOF-kompatibilitás (mozgókép: AVI)
- Adattárolás: beépített Flash memória (tárolási kapacitás: kb. 9,7 MB), SD/MMC
- Képméretek: 2560x1920, 2560x1712 (3:2), 2048x1536, 1600x1200, 1280x960, 640x480 pixel; mozgófelvételek: 320x240 pixel
- Objektív: F2,8–4,9, 39–117 mm ekvivalens
- Digitális zoom: 4-szeres
- Közelpont: 60 cm (makro 10–70 cm)
- Expozícióvezérlés: P
- Fénymérés: többmezős, középsúlyozott, spot
- Expozíciókorrekció: ±2 Fé, 1/3 Fé lépésenként
- Kioldó: CCD kioldó, mechanikus zár (4–1/2000 s)
- Fehéregyensúly: automatikus, előre rögzített (4 mód), manuális
- Érzékenység: automatikus, ISO 50, 100, 200, 400
- Beépített villanó: automatikus, állandó, vörösszem-hatás csökkentése, kikapcsolt (hatótávolság 0,3–3,2 méter)
- Monitor: 2 inch színes TFT, 354x240 (84 960) pixel
- Kereső: monitor és optikai kereső
- Dátum és idő: automatikus naptár 2049-ig
- Csatlakozások: USB-csatlakozó (Mini-B), adaptercsatlakozó (DC3V)
- Energiaellátás: NiMH (2 db) vagy lítiumion (2 db)
- Méretek: 88,3x60,4x33,4 mm
- Tömeg: kb. 168 g

A Nikon január 8-án Amszterdamban jelentette be legújabb digitális kompaktjait, a fogyasztói termékcsaládba illeszkedő Coolpix 2200 és Coolpix 3200 modelleket.

Nikon Coolpix 2200 és Coolpix 3200

A jelenleg is népszerű Coolpix 2100 és Coolpix 3100 sikerét követően a két új modellt nemcsak azoknak szánják, akik először vásárolnak digitális fényképezőgépet, hanem a tapasztaltabb felhasználóknak is, akik kézbe simuló és könnyen kezelhető digitális kamerára vágynak. A Coolpix 2200 CCD képérzékelője 2 millió, míg a Coolpix 3200 modellé 3,2 millió tényleges pixel felbontású. Az élethű színvisszaadás, az éles kontraszt és a következetesen magas

képminőség érdekében mindkettő továbbfejlesztett képfeldolgozási technikával rendelkezik. A gépek mindegyike háromszoros optikai zoommal rendelkezik, átfogásuk 36–108, illetve 38–115 mm (Coolpix 3200). A digitális zoom (4-szeres) bekapcsolásával 12-szeres nagyítás érhető el. Makrofelvételek készítésére 4 cm-es tárgytávolságtól van lehetőség.

Stabil markolatukkal jól illenek a kézbe. A grafikus felhasználói felület (GUI) tisztán látható menüket jelenít meg a nagy fényerejű és méretű, 4 cm-es TFT LCD monitoron. A kényelmes elérhetőség érdekében az összes kezelőszervet a fényképezőgép hátoldalán helyezték el. Digitális egyszerűség: a Coolpix sorozat többi tagjához hasonlóan e szerkezetek tervezésekor is fő szempont volt a fotózás egyszerűvé és gyorssá tétele. Ennek érdekében 15, a naplementétől a tűzijátékig ter-

jedő, praktikus motívumprogrammal, valamint 4 új motívumprogram-segédlet funkcióval rendelkeznek. Mindkét fényképezőgépnek nagyméretű beépített memóriája van, így akkor is fotózhatunk, ha megtelt a memóriakártyánk (a tárolt képek oda-vissza másolása egyszerűen és gyorsan elvégezhető). A Nikon BEST SHOT SELECTOR (BSS) felvételsorozatot készít, majd automatikusan kiválasztja és eltárolja a legélesebb képet. Ha ezt nem használjuk, és a felvétel megismétlésére van szükség, megjelenik az ÉLETLEN KÉP figyelmeztetés. Mindemellett három mozgókép üzemmód közül is választhatunk: tv méretű mozgókép (640), kisméretű (320) és legkisebb méretű (160) rögzítése lehetséges, másodpercenként 15 kép sebességgel, amíg az SD memóriakártya meg nem telik. A lejátszási funkciók között megtalálható a teljes képkockás visszajátszás, a max. 10-szeres zoom méretre vágással és a kis kép funkció.

A még több szolgáltatást nyújtó fényképezőgépek sokféle újratölthető és egyszer használatos elemmel kompatibilisek, beleértve az alkálielemeket is. A külön rendelhető, új fejlesztésű vízálló tokkal a felhasználó nyaralás közben is fényképezhet a vízparton, esőben vagy könnyűbúvárkodás közben akár víz alatt is, maximum 40 méteres merülési mélységig. A két új, PictBridge szabványt támogató modell és a vízálló tok várhatóan 2004 tavaszán kerül majd forgalomba.

Nikon Coolpix 3200 műszaki adatai

- CCD: 0,79 mm, tényleges pixelszám: 3,2 millió (teljes: 3,34 millió)
- Képfelbontás: 2048x1536, 2048x1536, 1600x1200, 1024x768, 640x480 pixel
- Objektív: F5,8–17,4 mm (38–115 mm egyenérték)
- Tárolóeszköz: belső memória: kb. 14,5 MB, SD memóriakártya bővíthetőség
- AF segédfény: gyenge fényben automatikusan bekapcsolódik
- Felvételi üzemmódok: automata, motívumprogram-segédlet (portré, tájkép, sport, éjszakai portré), motívumprogramok (parti/beltéri, vízpart/hómező, naplemente, alkonyat/pirkadat, éjszakai tájkép, makro, múzeum, tűzijáték, másolat, ellenfény, panoráma segédlet), életlen kép figyelmeztetés, dátumbélyegző, naptár, önkioldó (10 s), a legjobb felvétel kiválasztása (BSS – BEST SHOT SELECTOR)
- Mozgófelvétel (hanggal): 15 kép/s, tv méretű mozgókép (640), kisméretű (320), legkisebb méretű (160)
- Beépített vaku hatótávolsága: kb. 0,4–3,4 m
- Vakuüzemmódok: automata, vörösszem-hatás csökkentése (LED lámpával), állandó, kikapcsolt, lassú szinkron
- Csatolófelület: USB
- Tápellátás: 2 db Nikon EN-MH1 akkumulátor, 1 db CRV3 lítiumelem, 2 db LR6 (AA) alkálielem, 2 db ZR6 (AA) nikkel-mangán elem, 2 db FR6/L91 (AA) lítiumelem, EH-62B hálózati adapter
- Méretek: 88x65x38 mm
- Tömeg: 140 g

Nikon Coolpix 2200 műszaki adatai

- CCD: 0,79 mm, tényleges pixelszám: 2 millió (teljes: 2,14 millió)
- Képfelbontás: 1600x1200, 1024x768, 640x480 pixel
- Objektív: F4,7–14,1 mm (36–108 mm-es egyenérték)
- Digitális zoom: 4-szeres
- Tárolóeszköz: belső memória kb. 14,5 MB, SD memóriakártya bővíthetőség
- Mozgókép: 15 kép/s, tv méretű mozgókép (640), kisméretű (320), legkisebb méretű (160)
- Beépített vaku hatótávolsága: kb. 0,4–3,7 m
- Vakuüzemmódok: automata, vörösszem-hatás csökkentése, állandó, kikapcsolt, lassú vakuszinkron
- Csatolófelület: USB
- Tápellátás: 2 db Nikon EN-MH1 akkumulátor, 1 db CRV3 lítiumelem, 2 db LR6 (AA) alkálielem, 2 db ZR6 (AA) nikkel-mangán elem, 2 db FR6/L91 (AA) lítiumelem, EH-62B hálózati adapter
- Méretek: 88x65x38 mm
- Tömeg: 140 g

Nikon D70

Megérkezett!

A Nikon háza tájáról január elején nyert hivatalos megerősítést a szakmai berkekben már régóta rebesgetett hír, miszerint új, kedvező árú, középkategóriás tükörreflexes digitális érkezése várható. A híradásban nemcsak a gépről, de új DX optikákról is beszámoltak. Lapzárta után érkezett a hír, miszerint a D70 immár elérhető. Az alábbiakban főbb paramétereiről adunk tájékoztatást.

A forradalmi újítást jelentő D1 1999-es bevezetése óta a Nikon folyamatosan törekedett a lehető legjobb képminőség és teljesítmény elérésére a digitális tükörreflexes fényképezőgépeknél. A gyártó 2001-ben tovább finomította a D1 mögötti koncepciót, mégpedig két új, a megváltozott professzionális igényekhez hangolt változattal (D1X és D1H). A 2002 júniusában bevezetett D100 új alapokra helyezte a D-SLR koncepciót, hogy az még inkább megfeleljen az üzleti felhasználók igényeinek. A D1-essel azonos módon, a D70 jóval több mint 40 AF Nikkor objektívvel lesz kompatibilis, beleértve a DX Nikkor objektívsorozatot is, melyeket a képmező teljes tartományára optimalizáltak.

A Nikon jelenleg három DX Nikkor objektívet ajánl a rendkívül széles látószögű leképezéshez:

- AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2,8G ED objektív, 180 fokos látószög;
- AF-S DX Zoom-Nikkor 12--24 mm f/4G IF-ED, 88--61 fokos látószög;
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17--55 mm f/2,8 G IF-ED, 79--28 fokos látószög.

Az új jövevény mellé új optika is dukál (lásd később), így a gép a kezdőktől a tapasztalt hobbifotósokig, széles körű érdeklődésre számíthat.

A D70 bekapcsolás után azonnal készen áll a fényképezésre. Az ötmezős autofókusz-rendszer gyors és pontos, és magában foglal egy AF segédfényt, amely még rossz megvilágítási körülmények között is maximalizálja a teljesítményt. Ezek mellett gyors, megfelelő teljesítményű memóriakártyát feltételezve másodpercenként 3 kép sebességgel akár 144 felvételt is folyamatosan elkészíthet.

Az új, 6,1 millió tényleges pixel felbontású Nikon DX formátumú CCD képérzékelő – szélesebb dinamikatartománnyal és jobb jel-zaj aránnyal – 3008x2000

képpont méretű képeket produkál. A D70 fejlett LSI processzorát az elkövetkező generációk teljesítményének elérésére programozták, hogy a legélénkebb, legtisztább színeket produkálja, mialatt maximalizálja a sebességet a fájltömörítéshez és az átmeneti tár kezeléséhez, a JPEG és NEF (Nikon Electronic Format) fájlok egy időben történő rögzítéséhez és a gyakorlatilag azonnali kijelzéshez az LCD monitoron. A kezelőszervek elhelye- ▶

zése a könnyű elérhetőséget és a sima működést szolgálja. Bár a gyakorlatban még nem próbáltuk, a gyártó szerint a fényképezőgép valamennyi rendszerét a gyors reagálás érdekében optimalizálták. Külön említést érdemel az új vezérlőtárcsával elérhető, 7 új automatikus digitális motívumprogram, amelyek az egyéni beállítási lehetőségek és a nagy teljesítményű automatizált működés ideális kombinációját nyújtják. Az expozíciós időket 30-tól az 1/8000 másodpercig szabályozhatjuk. A hatékony derítés érdekében a beépített, automatikusan kinyíló vaku akár 1/500 másodperces vakuszinkronidőt is megvalósíthat. Az érzékenység ISO 200 és 1600 között szabályozható. A pontos fénymérésről és a TTL automata fehéregyensúlyról a Nikon 1005 pixeles 3D Color Matrix fénymérője gondoskodik (választható még középre súlyozott és spot fénymérés, valamint hat különböző manuális fehéregyensúly üzemmód, előre beállított fehéregyensúly és fehéregyensúly-expozíciósorozat is). Az új generációjú színreprodukciós rendszer három színtér használatát teszi lehetővé, hogy a fényképezőgép manuális működtetése esetén is a legmegfelelőbb színek kerüljenek rögzítésre.

A D100-ból ismert EN-EL3 lítiumion akkumulátorral egyetlen feltöltéssel akár 2000 felvételt is készíthetünk. A D70-hez elemtartó is tartozik, amely egyszer használatos elemeket is fogadhat. A különböző visszajátszási lehetőségek, a sokoldalú egyéni beállítások, az egyszerű csatlakoztatást vagy a PictBridge kompatibilis nyomtatókra történő közvetlen nyomtatást szolgáló USB csatolófelület, és számos egyéb szolgáltatás az eddigi legkönnyebb és legkisebb Nikon digitális tükörreflexes fényképezőgépébe tömörítve osztályában a legjobb teljesítményű fényképezőgéppé teszik a D70-et.

A Nikon Corporation a D70-et világszerte 2004 márciusában bocsátja piacra, várhatóan 1100 euró körüli fogyasztói áron.

Műszaki adatok

- Pixelek száma: teljes 6,24 millió, tényleges 6,1 millió
- Képérzékelő: Nikon DX formátumú RGB CCD, 23,7x15,6 mm
- Képméret (pixelekben): 3008x2000 (L), 2240x1448 (M), 1504x1000 (S)
- Érzékenység: 200--1600 (1/3 Fé lépésekben szabályozható), az érzékenység 1 vagy 2 lépésben az ISO 1600-on túl fokozható
- Tárolóeszköz: CompactFlash (CF) kártya (Type I / II) és Microdrive
- Tárolás módja: tömörített NEF (RAW) 12 bites veszteségmentes tömörítés, JPEG
- Fájlrendszer: Exif 2,21, Compliant DCF 2.0 és DPOF
- Fehéregyensúly: automatikus (TTL fehéregyensúly 1005 pixeles RGB szenzorral), hat manuális, finomhangolható üzemmód, előre beállított fehéregyensúly, fehéregyensúly-sorozat lehetséges
- LCD monitor: 4,5 cm-es, 130 ezer képpontos TFT, fényerő-beállítással
- Videokimenet: NTSC és PAL
- Csatolófelület: USB Mass Storage vagy PTP választható
- Szövegbevitel: max. 36 alfanumerikus karakternyi szöveg adható meg az LCD monitor segítségével. A szöveg a képek EXIF fejlécében tárolódik
- Látószög: a kisfilmes formátumhoz képest 1,5-szeres
- Kereső: beépített dioptriabeállítás (–1,6 és 0,5 m–1 között)
- Szempont: 18 mm (--1 m--1 állásban)
- Kereső képlefedése: 95%
- Autofókusz: fázisdetektoros TTL, Nikon Multi-CAM900 autofókusz modul
- Érzékelési tartomány: --1 és +19 Fé között
- Objektívszervo: 1) Ötpontos AF: szimpla szervo AF (AF-S); folyamatos szervo AF (AF-C); prediktív fókuszkövetés automatikusan aktiválva a téma állapotától függően; 2) Manuális fókusz (M)
- Fénymérés: 3D színes mátrix fénymérés 1005 pixeles RGB szenzorral, középre súlyozott: 75%-os súlyozás (8 mm-es kör) a kép közepén lévő 6, 8, 10, illetve 13 mm-es körre, vagy az egész kép átlagára vonatkozóan; spot: az aktív fókuszmezőn lévő 2,3 mm-es körre (a kép körülbelül 1%-a) összpontosul
- Expozíciós üzemmód: digitális motívumprogram (automatikus, portré, tájkép, makro, sport, éjszakai tájkép, éjszakai portré), automata (P) rugalmas programmal; zárprioritás (S); rekeszprioritás (A); manuális (M)
- Expozíciókorrekció: ±5 Fé 1/3 vagy 1/2 Fé lépésekben
- Automata expozíciósorozat: 2 vagy 3 felvétel ±2 Fé 1/3 vagy 1/2 Fé lépésekben
- Felvételi üzemmódok: 1) egyszeri felvétel (S) üzemmód; 2) folyamatos felvétel (C) üzemmód: körülbelül 3 felvétel másodpercenként (max. 12 egymást követő felvétel JPEG formátumban, 4 felvétel RAW formátumban); 3) időzítő/távkioldó üzemmód.
- Zár: kombinált mechanikus és CCD elektronikus zár, 30--1/8000 s, B
- Vakuszinkron csatlakozó: X-contact; max. 1/500 s szinkronidő
- Beépített vaku: kulcsszám (ISO 200/ISO 100, m): kb. 15/11 (manuális teljes 17/12)
- Vaku-expozíciókorrekció: --3 és +1 Fé között 1/3 vagy 1/2 Fé lépésekben
- Áramforrás: Nikon EN-EL3 Li-ion akkumulátor
- Méretek (szxmxm): 140x111x78 mm
- Tömeg (elem nélkül): 595 g

Az Eastman Kodak Las Vegasban, január 8-án, a 2004 International Consumer Electronics Show-n mutatta be elképzeléseit arról, a jövő felhasználói miképp kezelik majd digitális képeiket, ha a meglévő, egységesített technológiák lehetővé teszik, hogy a felvételeiket bármikor rögzítsék, illetve megossza másokkal, ott és akkor, amikor csak akarják. Az ehhez kapcsolódó új termékek sorát (digitális fényképezőgépek, vezeték nélküli kioszkok stb.) és a koncepciót a szakkiállítás látogatói ismerhették meg először.

A Kodak útja

A kiállítás érdekességei között autóba vagy épp otthoni hálózatba köthető digitális fényképezőgép-dokkolókat és fényképezőgépeket is találhatunk, de bemutatásra került a világ egyetlen 15”-os, ún. NUVUE OLED *(organic light-emitting diode)* képernyője is, amely szinte minden szögből optimális látványt biztosít. Az új Kodak Mobile Service (www.kmobile.com) például lehetővé teszi a kamerás mobilokkal rendelkezők számára, hogy bárhol és bármikor hozzáférjenek rögzített képeikhez. A WAP 2.0 támogatással bíró telefonok tulajdonosai havidíj ellenében egy webszerveren tárolhatják képeiket. Új szolgáltatás az egyelőre csak az amerikai piacon bevezetett képkészítő kioszk, amely Bluetooth vagy infravörös vezeték nélküli kapcsolaton keresztül (szintén mobilosok számára) lehetővé teszi a képek (méretben korlátozott) kinyomtatását.

A Kodak az EasyShare gépcsalád két új tagját is bemutatta, a 4 Mpixeles LS743 és az 5 megás LS753 digitális fényképezőgépeket. A fél mobiltelefon méretű, alumíniumvázas gépeket kiváltelen design és képminőség jellemzi, természetesen egyszerű kezelhetőséggel párosítva. A képek megtekintésére 1,8” méretű LCD ad lehetőséget, kiválasztott képeinket a MEGOSZTÁS gomb segítségével küldhetjük azonnali nyomtatásra. A belső memória 32 különböző e-mail cím tárolására elegendő. Mindkét gép új, professzionális minőségű Schneider-Kreuznach optikával van felszerelve. Átfogásuk 2,8-szeres. Míg az LS743 16 MB, az LS753 32 MB belső memóriával rendelkezik, de SD memóriakártya használatával is bővíthetők. Mindkét gép kompatibilis az EasyShare nyomtatódokkal, melyek az akkutöltési funkción (~3 óra) kívül minőségi 4x6” képek készítésére is képesek kevesebb mint másfél perc alatt, számítógéppel vagy anélkül. Képesek az állóképek automatikus elforgatására és választható 2:3 arányú felvételi mód is. Az LS743 áprilistól, míg az LS753 júniustól lesz kapható.

Digitális szószedet III.

Színtér

A színtér (színkörnyezet) azt írja le, mi módon alakítanak ki a színspektrumban egy adott árnyalatot az elsődleges színcsatornák (vörös, zöld és kék): vagyis meghatározza a megjelenítés színmodelljét. Mivel az elsődleges színek keverésével az emberi szem által látható spektrumban nem lehetséges minden színt pontosan megjeleníteni, a különböző színkörnyezetek (merthogy van belőlük jó néhány) lehetővé teszik számunkra, hogy megváltoztassuk, miképp határozzuk meg a vörös, a zöld, a kék (és fehér) színek egymáshoz viszonyított arányait, hogy ezáltal minél jobb színreprodukciót érhessünk el. Egyszerűbben: az elsődleges színek optimális keverésével (azzal, hogy a színkörnyezetet az eszköz reprodukciós képességének közelébe helyezzük) maximálhatjuk, hány színt jeleníthet meg pontosan a monitorunk, nyomtatónk stb. A színtér nem pusztán a megjeleníthető színek spektrumát, de a színcsatornák számát és a kép fájlméretét is meghatározza.

Főbb színterek:

Euroscale CMYK – A CMYK színtér alulmarad azokon a területeken, melyek igazán hatással vannak színérzékelő receptorainkra – gyenge pirosok, zöldek és kékek. S bár ez egy szabvány színmodell, az általa reprezentált „színkezelés” a nyomdai feldolgozás és végső megjelenés képességeitől függően változhat.

Display RGB – Akad némi különbség aközött, hogy mit látunk a monitoron és mit az Euroscale CMYK színtérben: egy CRT monitor nem képes az összes szín megjelenítésére, melyeket rögzíteni vagyunk képesek. Meg kell tanulni a határokat kritikus színigényű munkák esetén.

sRGB – A pc-k és a web szabvány színkörnyezete. E színkörnyezet több kéket mutat, mint a Euroscale. Nem árt tudni, hogy e szabvány, bár sok szín (16,7 millió) megjelenítésére képes, mégis kicsi a professzionális célú felhasználáshoz, és legjobb alkalmazása kizárólag a pc-s megjelenítés.

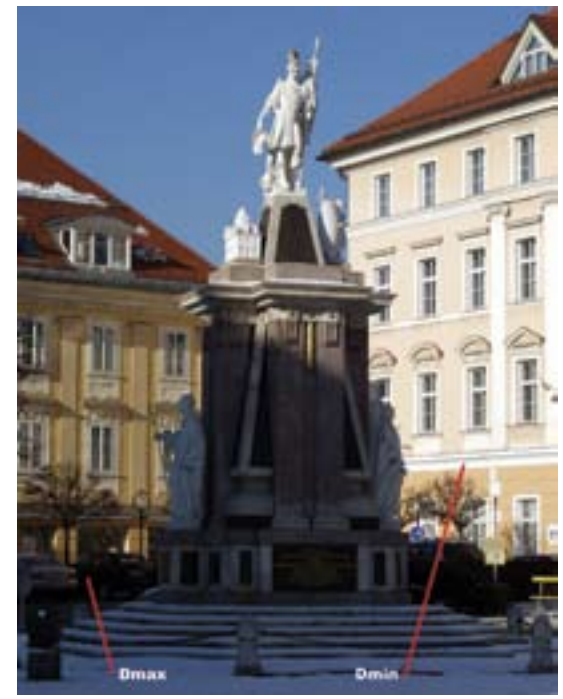
Adobe RGB (1998) – A Photoshop használja. Nagyobb, mint az sRGB, de mégsem olyan széles, mint az Euroscale CMYK, ezért általános munkáknál hasznos. Érdekesség, hogy amennyiben a programban más színmódra (pl. CMYK) konvertált képekkel dolgozunk, a megjelenítés idejére a Photoshop ideiglenesen RGB-be konvertálja azokat. Mivel a CMYK mód színre bontást kíván, legegyszerűbb, ha adott RGB kép esetén a PROOF SETUP paranccsal szimuláltatjuk a képszerkesztés CMYK konverzióra gyakorolt hatását.

Kodak Interchange Format – A Kodak szabványa, célja az volt, hogy a különböző színterek közötti átvitelt minimális veszteséggel tegye lehetővé. Az egyetlen színtér, amely képes teljesen leírni a CMYK markáns színeit.

Nem árt tudni, hogy a színtér megváltoztatása nem javítja az eredeti szkennelés minőségét. A színterek konvertálása előtt jó, ha az eredeti képet adott színmódjában másolatként elmentjük.

Dinamikus átfogás

Nem más, mint a még részleteket hordozó, legsötétebb és legvilágosabb képrészletek különbsége. Míg a napos és árnyékos részeket egyaránt tartalmazó képre azt mondhatjuk, nagy átfogással rendelkezik, egy beltéri felvétel ennél jóval kisebb kontrasztot mutat. Ne feledjük, hogy a kontraszttól függően nem minden esetben lehetséges az egész látványt átfogni. A gépek kompromisszummal dolgoznak, amire már csak azért is szükség van, mert nincs olyan eszköz, beleértve az emberi szemet is, amely a természetben megtalálható kontrasztkülönbségeket maradéktalanul átfogja és reprodukálja.



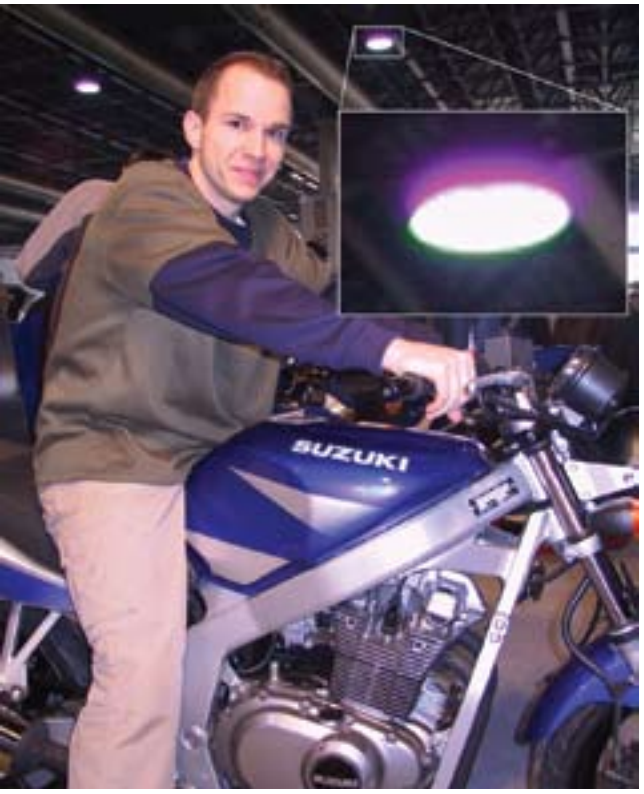
Hisztogram

A hisztogram megjelenítése lehetővé teszi a fotós számára, hogy hozzáértés esetén gyorsan és könnyedén megállapítsa az expozíció pontosságát (átfogását). A hisztogram nem más, mint egy grafikon, amelynek vízszintes oldalán a világosságértékek (feketétől a fehérig), függőleges oldalán pedig az egyes tónusértékekhez tartozó pixelek kaptak helyet. Attól függően, hogy a pixelek a szürkeskála egyik vagy másik felén dominálnak, alul- vagy túlexponált képekről beszélhetünk. A hisztogram megjelenítését támogató gépek általában képesek a nézőkép túlexponált területeinek jelölésére is. Bár a túlexpozíció némely esetben elkerülhetetlen, a figyelmeztetés által lehetőségünk nyílik a felvétel ismétlésére.

Képi hibák

A képi hibák megjelenésének oka lehet szenzorhiba és/vagy az optikai rendszer, de felelhet érte a belső képfeldolgozási eljárás, vagy épp a tömörítési algoritmus (JPEG). A felső kategóriás tükörreflexesek esetében a nagyobb pixelméret és ANTI-ALIAS szűrő szükségeltetik annak érdekében, hogy a nagyobb részletvisszaadású képek moarémentesek legyenek. Ugyanakkor gyakran éppen ezek a szűrők okoznak nem várt hibákat a képen (zaj, kromatikus aberráció). Belső képfeldolgozásból (vagy élesítésből) adódó hibáknál a gond gyakran a matematikai és az optikai rendszer együttes hibájából adódik, melyeket a belső feldolgozási algoritmus csak tovább erősíthet (pontosabban láthatóvá tesz). A másik képfeldolgozásból eredő hiba a kép túlélesítéséből ered, látható jele például egy fekete vagy fehér sáv a kontrasztos területek határvonala mentén. Elkerülhető az élesítés erejének csökkentésével, már ha ez kamerán belül állítható.

JPEG tömörítési hibák: Amikor a képet JPEG formátumban mentjük, a tömörítési algoritmus elhagy bizonyos jellegű adatokat, ezáltal képes kisebb fájlméret ▶



elérésére. Minél inkább tömörítünk, annál több információról mondunk le, és annál nagyobb lesz a tömörítésből adódó hibák megjelenése. A JPEG különösen hajlamos erre, ez persze működésének módjából adódik, vagyis abból, hogy a képet 8x8-as blokkonként analizálja: a hibák megjelenése ezért gyakran sarkos. A JPEG ráadásul nem kedveli a zajos képeket, mivel a veszteségbe a hasznos képi információ is beletartozik, ezért a formátum adott esetben csak még jobban kiemeli a képzaj hibáit. Ezért ha egy képet több lépésben dolgozunk fel, érdemes a különféle fázisokat veszteségmentes tömörítésben (TIFF, maximum JPEG) elmenteni. Ha például egy képet Photoshop JPEG-ben elmentünk, majd még egyszer kinyitjuk és rámentünk, a kép mérete bár nem csökken, de minősége még tovább romlik.

Túlcsordulás *(blooming* vagy *streaking):* Minden egyes pixelnél meghatározott az az arány, amennyi töltést még tárolni képes. Túlcsordulásról akkor beszélhetünk, amikor a túltelített pixelről adott töltés annak szomszédjára vándorol. A probléma speciális „kapuk" hozzáadásával orvosolható, melyek lehetővé teszik, hogy e felesleges elektronok különösebb képkárosító hatás nélkül a (akár a CCD szélein) eltávozhassanak. A többnyire sikeres kapuk ellenére a probléma fennállhat, erre esélyünk leginkább rendkívül kontrasztos felületek megörökítésénél van. Megjelenési formája több pixelre kiterjedő csík vagy fehér mező. Az effektus gyakran jelenti a kromatikus aberráció erősödését.

A képi hibák másik jellegzetes fajtája a kép síkjához képest kis szöget bezáró vonalak (például a telefonpóznák között feszülő kábelek) leképezésekor kerül előtérbe. Formája: az átlós felületek háttérrel történő találkozási pontjainál kialakuló lépcsőzetes megjelenés. A ferde felületek széleinek lépcsőzetes megjelenítése egyszerűen a pixelek négyzetes formáiból adódik. Ahhoz, hogy ezek észrevehetőségét csökkenteni tudjuk, a vonalak és a háttér találkozási síkját el kell mosnunk, így a kontúrok lágyabbá válnak. Fentiekből már következik, hogy az élesítés csak ront a helyzeten, már csak azért is, mert az élesítés gyakran jelent szelektív kontrasztnövelést, amely a lágy felületeket megszünteti.

Zaj

A zaj nem más, mint egy elektronikus hiba (vagy interferencia) képi megjelenése. A látható zaj mértékét befolyásolja a környezet hőmérséklete is (növekedésével párhuzamosan nő a képzaj is). A zaj csökkentése a fejlesztők egyik nagy kihívása, melyet némely újabb modell már egész jól old meg, és készít egyre tisztább képeket, egyre magasabb érzékenységgel. Egyes színcsatornákra nagyobb hatással van, oka, hogy egy tipikus képszenzor (CCD/CMOS) érzékenyebb az elsődleges színekre, mint más árnyalatokra. A szenzorok például gyakran érzéketlenebbek a kék fényre, és ezt kompenzálandó, e csatornák jelerősítésének mértéke is nagyobb. A zajt erősíti a JPEG tömörítés algoritmusa is, amely meglehetősen rosszul kezeli a zajos képeket, és ebből adódóan gyakran okoz olyan árnyalati hibákat, melyek nem voltak láthatók az eredeti felvételen.

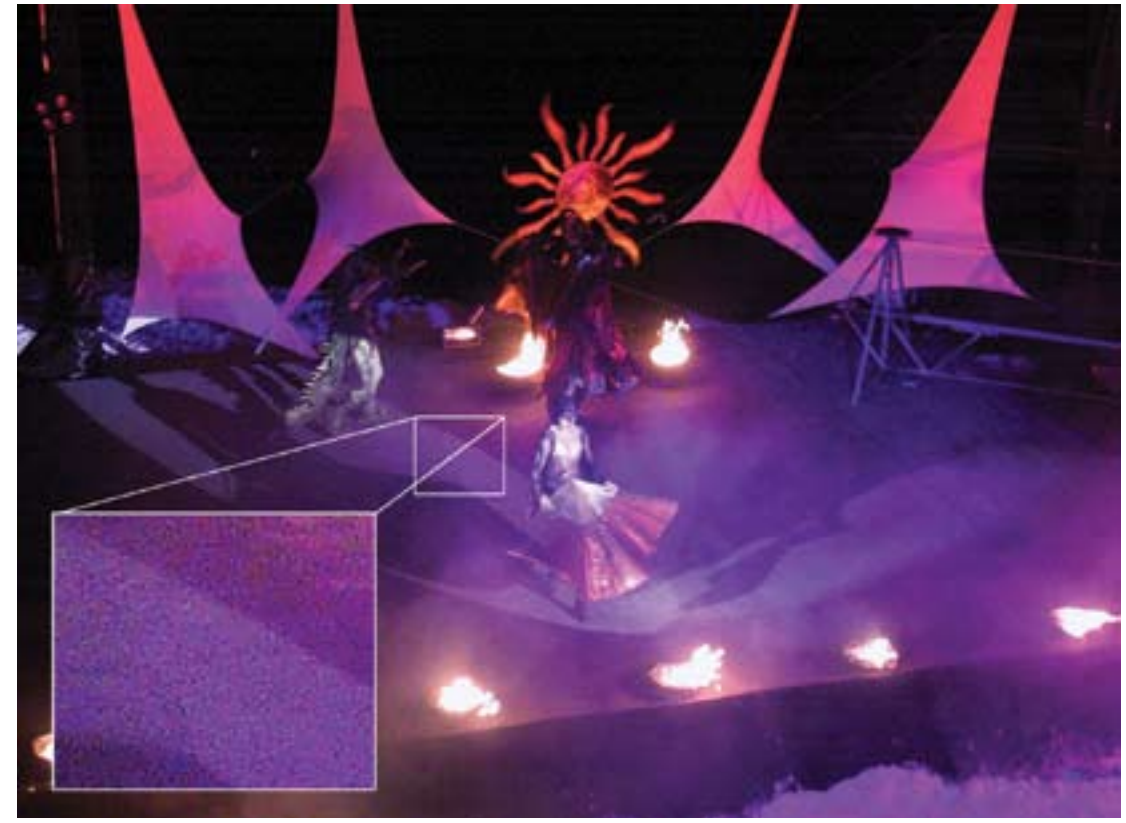
A zaj másik fajtája a speciális pixelhiba, amely főleg hosszú expozíciónál vagy különösen sötét (alulexponált) téma esetén jelentkezik. Megjelenési formája fix, az egyes pixelek méreténél alig nagyobb, meghatározott, de a témától eltérő színű pont. E pixelek általában eltávolíthatók egy sötét kép készítésével (a főkép előtt vagy után), melyből kivonva az eredeti képet kapjuk meg a végeredményt.

Zajcsökkentés

Két fő részre bontható: a nem kívánatos képzaj eltávolítása vagy csökkentése magas ISO beállítással készült képről és/vagy hosszú expozícióval készült felvételről. A zajos kép javítására egyébként több megoldás is létezik.

Magas érzékenységből eredő zaj csökkentése: A zajcsökkentés e módszere egy megfelelő algoritmust és kellően erős számítógépet feltételez, mely a RAW képek exportálásakor valósul meg.

Hosszú expozícióból eredő *(stuck pixel)* zaj csökkentése: A zajcsökkentés e módszere egy második, ún. fekete kép készítésére alapszik. Több gép is alkalmazza, de érdeme, hogy akár Photoshopban is megvalósítható. Készítsük el az eredeti képet, aztán egy másodikat ugyanazzal az expozícióval, de fent lévő lencsevédővel (ez lesz a fekete kép). Nyissuk meg az eredeti képet Photoshopban, illesszük rá a fekete képet új rétegként, adjunk neki enyhe GAUSSIAN BLUR szűrést (0,3 pixel körül), majd változtassuk meg a rétegopciót DIFFERENCE-re. Ez meglehetősen jó eredménnyel, persze nem tökéletesen, de eltünteti a hibás képpontokat.

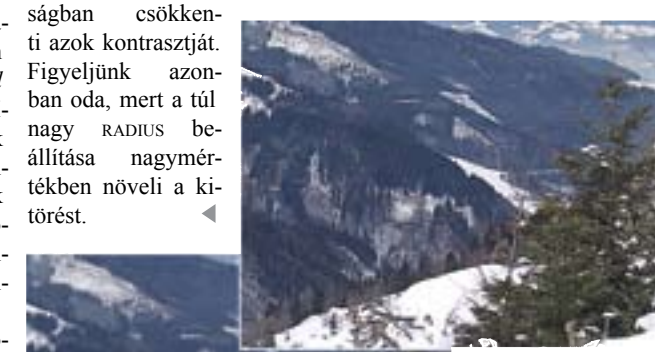


Élesítés

Digitális értelemben az élesítés nem más, mint a határoló felületek találkozási pontjainak kiemelése. Megjelenítése egy matematikai forma alapján történik, amelyet a program a képre vetít. Egyszerűbben: kiemeli a világos és sötét felületek határvonalát.

Gépen belüli élesítés: A legtöbb kompakt, képfeldolgozási eljárásuk részeként, alkalmaz bizonyos fokú élesítést, hogy ellensúlyozza az interpolációból eredő hibákat (amely lágyítja a részleteket). A probléma a gépen belüli élesítéssel csak annyi, hogy a képhibákat *(lásd zaj)* is erősíti. Egyes gépek lehetőséget adnak az élesítés erősségének menüben való szabályozására, melynek elsődleges oka, hogy a képek utófeldolgozására számtalan szoftver nyújt más-más megoldást. A profi gépek RAW formátumban egyáltalán nem élesítenek, így a fotós szabadon dönthet a témának és igényeinek leginkább megfelelő mértékű élesítés beállításáról. Ez azonban már hozzáértést igényel.

Számítógépes élesítés: Sok digitális fényképezőgép tulajdonosa alkalmaz további élesítést, hogy további finom részleteket húzzon ki egy kisméretű képből, például monitoros felhasználás céljára. A nyomtatásra szánt képek élesítését nem érdemes túlzásba vinni, mert a hasonló képek a túlfeldolgozottság benyomását keltik. A legnépszerűbb élesítési módszer minden bizonnyal a Photoshop program ún. UNSHARP MASK szűrője, amely a fenti erőltetett hatás keltése nélkül képes jó eredményre. Tulajdonsága, miszerint több paraméter szabályozását is megengedi, rendkívül széles körű felhasználását teszi lehetővé, így minden képhez alkalmazható. Az USM többek között kijavítja a szkennelés közben történt bemozdulást, így hasznos mind megjelenítés, mind nyomtatás esetén. A szűrő egy általunk meghatározott arányban lokalizálja a szomszédaitól eltérő jellegű pixeleket, és szintén a felhasználó által meghatározott nagyságban csökkenti azok kontrasztját. Figyeljünk azonban oda, mert a túl nagy RADIUS beállítása nagymértékben növeli a kitörést. ◀



Fényképezőgéppel az állatkertben

Kovács Zsolt

Talán nem árulok el hétpecsétes titkot, ha megemlítem, a világ vezető lapjaiban megjelent állatfotók jelentős része fogságban tartott, olykor szelíd állatról készült. Aki megpróbált a természetben, teszem azt, egy vadon élő borzot lencsevégre kapni, az rögtön tudja, miért van így! Aki pedig még nem próbálta, az higgye el, napok, sőt hetek-hónapok kellenének ahhoz, hogy egy-egy rejtettebb életmódú, ritka, netán éjszakai életet élő állatot lefényképezzünk.

Szakmai szempontból persze egyetlen állatkerti fénykép sem olyan értékes, mint a természetben készült, ám ma már az itthoni zoókban is igen szép és hasznos felvételeket készíthetünk. A hazai állatbemutatók évről évre épülnek és szépülnek, a legtöbb állat jól fényképezhető. Ezért aztán akinek egy csöpp fotóslelkülete is van, állatkerti látogatáskor a világért se hagyja otthon a fényképezőgépét.

Az állatok számára sajnos, a fotósok számára szerencsére a hazai állatkertek többsége nem túl nagy, ezért egy látogatás alkalmával akár többször is könnyedén körbejárhatók.

Magam az első, meglehetősen gyors séta alkalmával elég ritkán exponálok, inkább csak felmérem, mit szeretnék és mit érdemes a későbbiekben lefényképezni. Ilyenkor szemrevételezem azt is, mit tiltanak és mit nem. A szigorításokat ugyanis az állatok érdekében hozzák, ezért illik ezeket betartani! Előfordult, hogy egy kényes jószág a vaku villanása miatt hagyta el a kölykét. A második sétakör már a fényképezésé. Ilyenkor készül a fényképek java része, lassan, türelmesen haladva.

Természetesen az állatkerti fényképezésnél sem árt néhány különleges adottságra odafigyelnünk. Nem egy állatkertünkben a kifutók határolására a rács és a páncélüveg kombinációja szolgál. Tűző napsütésben igen jó felvételek készíthetők üvegen keresztül, ám ha beborult az ég, netán esteledik, már nincs könnyű dolgunk, lévén a több centiméteres üveg erősen megszűri

Hol – mi?

Magyarországon az alábbi településeken működnek kisebb-nagyobb állatkertek. Ha arra járunk, valamennyit érdemes felkeresni.

- Fővárosi Állat- és Növénykert, tel.: 1/363-3794, állatfajok száma: 509, terület: 10,8 ha. Csaknem minden nagyobb állat jól fényképezhető.
- Debreceni Állat- és Növénykert, tel.: 52/310-065, állatfajok száma 150, terület 16 ha. Az állatok kevés kivétellel jól fényképezhetők.
- Veszprémi Kittenberger Kálmán Növény- és Vadaspark, tel.: 88/566-140, állatfajok száma: 140, terület 13 ha. Egyre több állatfaj fényképezhető természetes környezetben (farkas, medve, antilopok stb.).
- Pécsi Állatkert és Akvárium-Terrárium, tel.: 72/532-151, a bemutatott állatfajok száma: 170, terület: 3,5 ha. Egyelőre még csak kevés állatfaj fényképezésére van lehetőség.
- Győri Xantus János Állatkert, tel.: 96/618-367, a bemutatott állatfajok száma: 100, terület: 9,6 ha. Csaknem minden állat jól fényképezhető.
- Miskolci Városi Vadaspark, tel.: 46/332-121, a bemutatott állatfajok száma: 90, terület: 22 ha. Ma már az állatok nagy része fényképezhető.
- Szegedi Vadaspark, tel.: 62/542-530, a bemutatott állatfajok száma: 100, terület 40 ha. Az ország legtermészetesebb állatkertje, csaknem minden állat remekül fényképezhető.
- Nyíregyházi Állatpark, tel.: 42/479-702, a bemutatott állatfajok száma: 200, terület: 24 ha. Az állatok legnagyobb része jól fényképezhető.
- Jászberényi Állat- és Növénykert, tel.: 57/415-010, a bemutatott állatfajok száma: 72, terület: 4,5 ha. Sok állat jól fényképezhető.
- Kecskeméti Vadaspark, tel.: 76/701-480, a bemutatott állatfajok száma: 64, terület: 4 ha. Sok állatfaj jól fényképezhető.
- Budakeszi Vadaspark Kht., tel.: 23/451-783, a bemutatott állatfajok száma: 70, terület 300 ha. Csaknem minden állatfaj remekül fényképezhető.
- Tropicarium, tel.: 1/424-3050, a bemutatott állatfajok száma: 300, terület: 3000 négyzetméter. Vakut használni tilos!

(a szerző felvételei)

fényt. Bonyolítja a helyzetet, hogy a tűző napot a legtöbb állat nem kedveli, ezért ilyenkor inkább az árnyékban szunyókálnak. Jobbára csak akkor jönnek elő, amikor a fényviszonyok már némi kívánnivalót hagynak maguk után…

Igazán szerencsések vagyunk, ha a lefényképezni kívánt állat vizesárok, villanypásztor vagy szárazárok mögött él. Így kevesebb műtárgy kerül a képre, s az üvegvastagság miatti problémák sem lépnek fel.

Ha mégis rács mögött él a kiválasztott állat, teleobjektívünkkel próbáljunk meg „belőni” a háló vagy a vaspálcák résein. Ma már a legtöbb állatkerti állatot nagy férőhelyen, a természetet imitáló környezetben tartják, így megfelelő zoom vagy teleobjektív nélkül fotózásuk felettébb nehézkes.

Mit fényképezzünk?

Mindent, ami tetszik nekünk, hiszen zömmel úgyis saját gyönyörködtetésünkre fényképezünk. Arra azonban ügyeljünk, hogy csak megkomponált képeket készítsünk. A nagymacskák önmagukban is fejedelmi látványt nyújtanak, de ha lehet, várjuk meg, míg csinálnak valamit, esznek, játszanak, vízbe mennek stb. A majomcsaládokban is mindig történik valami, ezt a pillanatot is érdemes kivárni, bár például a tarka arcú mandrill hím – főleg ha ásít – önmagában is hálás fotótéma. Viszonylag egyszerű a dolgunk az antilopok, szarvasok, zebrák, zsiráfok és egyéb patások fényképezésével.

A madaraknál azonban már más a helyzet. Többségük rácsos röpdében él, apró lyukú háló mögött. Nos, az ő lefényképezésükről, ha fájó szívvel is, de le kell mondanunk. Néhány állatkertünkben – például Budapesten vagy Debrecenben – azonban olyan tágas röpdék is épültek, ahová bemehet a közönség (ilyen például a pesti Pálmaház is). Nos, ezek a volierek valóságos fotóspa-radicsomok!

Hálás feladat lehet a madártavak életének megörökítése, jó fotótéma a fiókáit vezetgető réce, udvarló hattyúpár, netán a támadó vörös ásólúd.

A hüllők többségét üveg mögött, terráriumokban tartják, ezért a vaku használata többnyire elkerülhetetlen. Ügyeljünk arra, hogy a villanólámpa ne csillanjon be az üvegen, mert az bizony végképp elrontja a képet. Azt talán mondanom sem kell, hogy a tarkabarka halak fotózása is csak vakuval történhet így megörökítésük éppen ezért nem is különösebben egyszerű. Egyfelől az óriási medencék üvegfala torzít, másfelől pedig a víztömeg is fényt nyel el. Figyeljünk arra, hogy minden akvárium és terrárium egy sajátos tükör. Ez azt jelenti, hogy a fotós is és a többi látogató is visszatükröződik benne. Nem mindegy tehát, hogyan állunk és mikor fényképezünk. Minél közelebb tesszük gépünket az üveghez, annál valószínűbb, hogy nem jelenik meg „illetéktelen személy” a képen. (E nem kívánatos tükröződéseket polárszűrő használatával képünkön megszüntethetjük.)

Télen vagy nyáron?

Az, hogy egy állatkertben mikor fényképezünk, teljesen mindegy. Minden évszakban nagyon szép felvételeket lehet készíteni. Bár az is igaz, hogy a trópusi fajok téli képei inkább kuriózumok, ám az észak-amerikai és európai fauna ilyenkor fényképezhető a legjobban. Az állatok bundája, tollazata télen a legszebb, s az állatok a fehér hóban különösen jól mutatnak.

A téli táj, fehér hó és szikrázó napsütés szinte minden állatnak remek keretet ad, ám a tavaszi friss zöld fűvön nyargalászó antilopokról készült képek sem alábbvalók…

Bánkuti András képeiről II.

Mikula Mária elsőáldozási ruhája

Van egy sorozatom, amelyet szintén kedvelek, ez pedig a *Mikula Mária elsőáldozási ruhája* címet viseli. A képek a nagybaracskai szociofotós alkotótelepen készültek 1985-ben. Az egyhetes tábor ideje alatt találtam rá a Mikula családra, s mint fő témát ki is választottam őket. Többgyerekes, szegény családként főleg abból a szempontból voltak érdekesek számomra, hogyan is élnek.

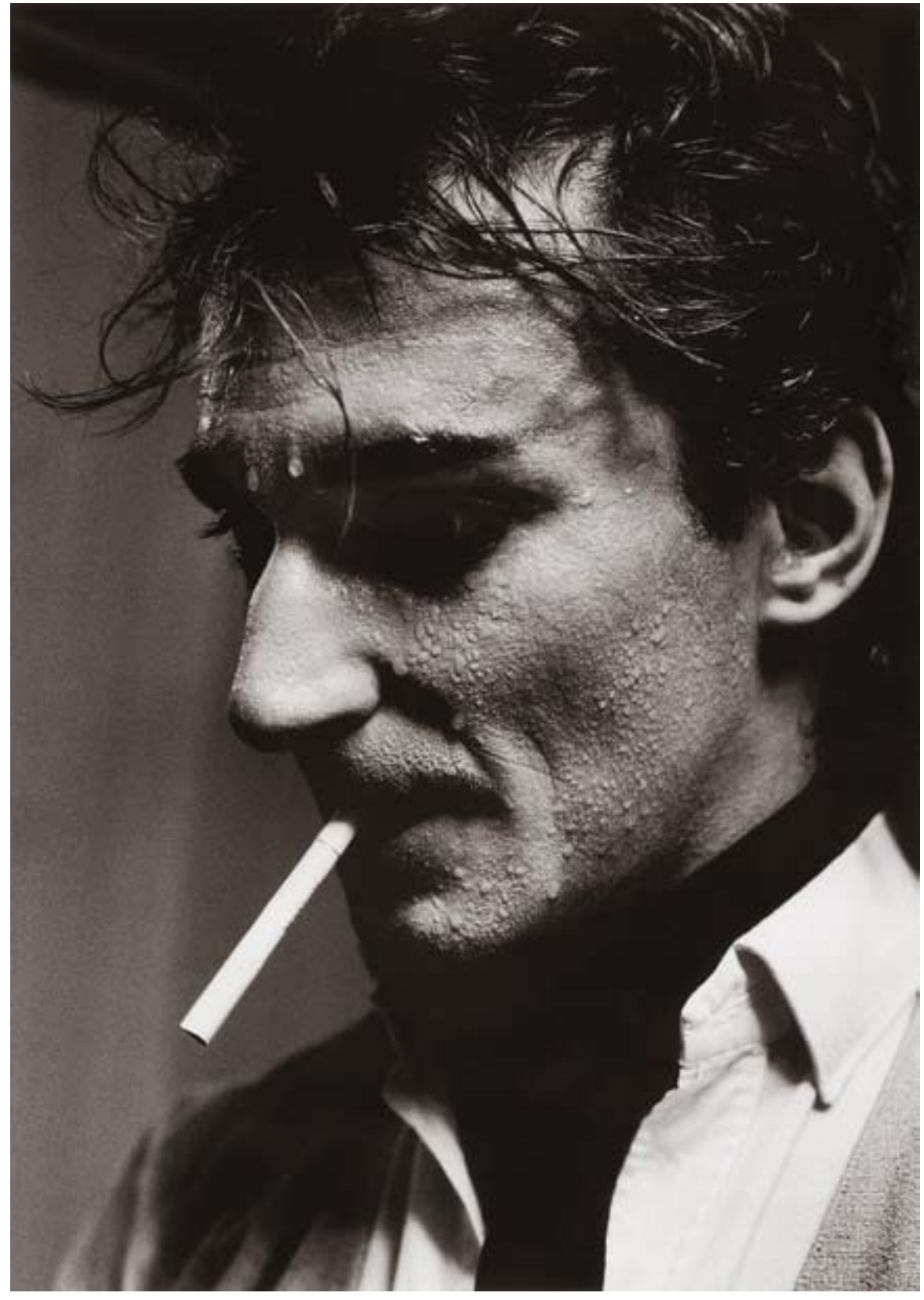
Ahogy az ember elkezd fényképezni, természetesen mindenki a legjobb arcát szeretné mutatni és a legjobb ruháját szereti fölvenni. Itt is hasonló volt a helyzet: szerették volna, ha a legkisebb lányukról csinálok egy olyan fényképet, amelyen egy nagyon szép, nővérétől örökölt fehér ruhában látható.

Számomra a kontraszt volt érdekes, az, ahogy ez a szép fehér ruha bekerül egy szegény környezetbe, egy jóravaló, de nélkülöző családhoz. A fényképész csak ezt a szépruhás képet csinálja meg, de mivel én fotóriporter vagyok, úgy gondoltam, nekem a valóságot kell lefényképeznem. Tulajdonképpen Mikula Márián keresztül próbáltam bemutatni, miként élnek ezek a gyerekek, emberek, akik semmivel nem rosszabbak, sőt, lelkiekben talán még gazdagabbak is, mint a másik oldal. Ennyi.

Győri Balett

A Győri Balettet megalakulása óta fényképezem, róluk szóló képeim 1999-ben album formájában is megjelentek. A társulat és a táncélet minden részlete érdekel, és ebbe éppúgy beletartozik a próbák világa, mint maga az előadás, és az, ahogy a darab után a félholt táncosok beesnek az öltözőbe. Ehhez közel kerülni persze hosszú idő, hiszen nem egyik napról a másikra fogadják el az embert annyira, hogy a legintimebb pillanatokban is dolgozni engedjék. Idő, amíg megértik, hogy nem kompromittálni, nem lejáratni akarom őket, hanem egyszerűen más képeket szeretnék készíteni: mást, mint amilyeneket bárki megcsinálhat vagy megcsinálhatott. A húsz év anyagából néhány kép ebbe a – jobbára szocio- és politikai töltésű – albumba is bekerült. Ezek közül az egyik kedvenc képem a mostani balettigazgató, *Kiss János* portréja, amint iszonyú izzadtan, a szájában egy cigarettával, az előadás végén néz maga elé. A kép azért kedves számomra, mert magán hordozza az előadás fáradtságát és kimerültségét. Hiszen a nézők csak annyit látnak a táncból, hogy kijön néhány nagyon szép, fiatal ember, eltáncol valami nagyon szépet valami nagyon jó zenére, utána megtapsolják őket, virágot kapnak, majd a függöny bezárul. De azt, hogy e mögött mekkora munka van, azt nem látják. Ez a kép pedig pontosan erről szól.

A Kölcsey Gimnáziumban, ahová jártam, volt egy oktatási kísérlet: negyedévente fakultációt kellett váltani. Eredetileg történész vagy közgazdász szerettem volna lenni, de volt fotó fakultáció is. A gimnázium utolsó előtti félévét egy veseműtét miatt kórházban töltöttem, ezért egyetemi felvételire nem is gondolhattam. Úgy döntöttem, hogy gimi után a fotó fakultációt választom. Fotósként próbáltam tovább tanulni, így a Práter utcába mentem, ahol Baricz Kati *és* Hefelle József *kezei alatt tanulgattam. Először régészeti fotós akartam lenni, de a véletlen szerencse úgy hozta, hogy a Ki tud többet a Szovjetunióról? (akkoriban még volt ilyen) vetélkedőn a mi iskolánk is elindult. Vittem fényképezőgépet, csináltam pár kockát, majd egy nagyon részeg újságíró a nyakamba esett, hogy ő a* Magyar Ifjúságtól *van, de elfelejtett szólni a fotográfusnak. Megkért, vigyek be pár képet, és ha másról van anyagom, azt is. Az újságíró végül két nap múlva józanul is felhívott, akkor már elhittem, hogy a dolog reális. Csináltam pár riportképet egy férfikozmetikáról, és nagy szerencsémre dupla oldalt kaptam az akkori Magyar Ifjúságban, amely egy vizuálisan jó lap volt, függetlenül az én képeimtől. Ez adott lökést, és átlendített azon, hogy már nem régészeti fotós akartam lenni, hanem riporter.*



Van még a tarsolyomban három könyvnyi anyag, amit akár ki is adhatnék, ha volna rá fedezet. A *Szélső értékek* is megjelenhetett volna már jó néhány éve, hiszen igazán új képeim nincsenek benne. Szándékosan nem kevertem bele színes fotókat, hiszen azok nemcsak azért színesek, mert a nyersanyag színes, hanem mert ott színesben gondolkodtam. Az album főleg szocio- és politikai fotókat foglal magában, de van benne egy kevés a balettből is, mert ez is hozzám tartozik. Érdekel az emberek élete és az ún. belső titkok, a kevésbé látható dolgok. Amit mindenki lát, az számomra közhely. Mindig is érdekeltek a szegényebb emberek, érdekelt az, miként élnek, ahogy az akkori magyar valóság, az akkori magyar politika és annak bizonyos kulisszái is (amikor Gáspár Sándortól Aczél György elveszi a csikket és beleszív, abban Aczél György fiatalkora és származása is benne van – ez a lordok házában valószínűleg sosem fordult volna elő). Ezért fényképezek többféle témát. Meghatározó volt számomra egyik kedvenc fotográfusom, *Eugene Smith* munkássága, akinek szociografikus képességeihez hasonlókat akartam készíteni én is.

A számomra fontos anyagokat mind meg akartam csinálni, tehát olyan, hogy véletlenül osztották volna rám a munkát, szinte nem is volt. Ha az embert érdekli valami, arra kell, hogy energiát szánjon. A Magyar Hírlapnál, később a Köztársaságnál, a Reformnál és a HVG-nél is voltak olyan munkák, amelyeket kifejezetten szerettem volna megcsinálni. Ilyenkor előfordul az is, hogy egy másik kollégám dolgozik a lap részére, én meg saját archívumom számára. Nem feltétlenül az motivál, hogy a kép megjelenik-e a lapban vagy sem, sokkal inkább az, legyen a témáról egy jó képem, vagy akár a lehetősége annak, hogy meg tudom csinálni. A HVG-n belül nyílt a légkör, bárki bárkitől kaphat kritikát. Ahol tudunk, segítünk egymásnak, pl. ha valakinél elfogyott a film, vagy nem talál oda egy helyszínre, ez nem probléma. Persze, ha valaki csinál valami jót, annak legalább annyi irigye lesz, mint amennyi híve, de ez mindenhol így van. Ne feledjük, a fotográfiában a szerencse is tényező. Ha egy háborúban valahol történik valami, és én annak a közelében vagyok, akkor az már egy szerencsés dolog, mert általában a robbantásokat, melyek lehetnek a nap, a hónap vagy akár az év hírei, nem szokták előre bejelenteni. Emellett szükséges, hogy az illető felkészült legyen, mindig tudja, az adott helyen körülbelül mit szeretne. Fontos a nyelvismeret is.

A magyar fotósok általában egy kicsit jobbak, mint a külföldiek, ilyen szempontból nincs semmilyen kisebbségi érzésem. A nyugatiaknál nagyon jellemző, hogy a főnökök megdicsérik a jó munkát. Ami ott mégis más, az az, hogy az ott dolgozó kollégák ezt nem veszik jó néven, mert egyből vetélytársat látnak az illetőben. Magyarországon ez nem mindig van így, sokkal családiasabb a légkör. Kint adott esetben hiába nem vagyok konkurenciája egy olasz fotóriporternek, ha jobb pozícióban vagyok egy adott eseményen, azt ők nagyon nehezen tudják elviselni.

Gyakran kérdezik, milyen fényképezőgéppel dolgozom – Nikonnal –, de annak a híve vagyok, hogy ennek nincs jelentősége. Egy bizonyos szint után sokkal többet számít az, hogy az ember fejében mi van. Mert a három-négy ismert csúcsmárka bármelyikével meg lehet csinálni a jó képet. A saját fényképezőgépem filmes, digitálist csak akkor használok, ha az anyag nagyon gyorsan kell, és a minőség nem akkora követelmény. Irakban például mindkettőt használtam, mert úgy volt, hogy még kintről kell képeket küldenem. Hasonló a helyzet a HVG szerkesztőségén belül is, ahol az örökkévalóságnak készülő anyagok, ha egy mód van rá, szintén filmre készülnek. ◀

Ezzel a hosszadalmas és ellentmondásos címmel fogta össze *Csontó Lajos* válogatását 1998 és 2003 között készült munkáiból, amelyeket most a Millenáris kiállítócsarnokának kerengőjében láthatunk. Állítás és tagadás vegyítése nem véletlen, mivel alkotói módszere is ilyen kontrasztos. A negyvenes fővárosi grafikus korán elkötelezte magát a fotográfiának is. Azon túl – ami első pillantásra feltűnő –, hogy írást és képet kombinál kompozícióin, még tovább megy. Maguk az alapelemekként alkalmazott képek is sokféle korból, földrajzi környezetből, művészeti ágból vagy műfajból valók. Például a francia polgárság XVIII. századi hétköznapjait rokokó zsánerfestményein megörökítő mester – *Chardin* – közismert, kávét szervírozó hölgyét társítja egy mai férfi premier plán profilrészletével (egyben reprót a fotóval), avagy egy viharos tengeren haladó, füstokádó hajó távoli látványát egy régi felvételről az írógéppel papírra vetett, majd pozitívból negatívra átfordított és kinagyított „Istenem” felirattal montírozza össze. A látszólag egyáltalán össze nem tartozó, szélsőséges elemek közelítésével olyan képzettársításokat indíthat meg a nézőben, amelyekből akár kerek történetek is születhetnek. Áttételesen tehát úgy is fogalmazhatnánk, hogy a festészettől a fotóművészetig, a piktúrától az irodalomig, vagy épp a statikus fényképtől a mozgófilmig épít jellegzetes átmeneteket hidakat teremtő, komplex kompozícióin, amelyeken a felnagyítás vagy a kicsinyítés tovább bonyolítja a viszonyokat.

(Millenáris Park, Bp. II., Fény u. 20–22. Nyitva február 22-ig, naponta 10–18 óráig.)

Fotótárlat

Szerkeszti Wagner István

Pesti körkép / felszabtér

A játékosan rövidített név megelőlegezi a fonákjáról való vizuális közelítést a színe helyett. Az ötvenes *Jokesz Antalra* ez különben is jellemző, mert már a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójában is komponálás nélkül exponált akár „fejetlen” felvételeket utcai járókelőkről 1978-ban, az esetlegesség lehetőségeit pedig 1983-tól, a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagjaként sem adta fel. Konceptuális munkái sok vitát váltottak ki itthon és külföldön azóta. Legutóbb a Műcsarnok tavalyi *Reflexinger* című csoportos tárlata kapcsán írtunk róla, amelyen épp negyedszázaddal ezelőtti dokumentarista fotóinak digitális remixeivel szerepelt. A Vintage Galériában az előző évben a *Party* összefoglaló elnevezésű remixeinek ciklusával volt jelen, most pedig fővárosi panorámát ígér ugyanitt, de ebből – őt ismerve – egészen másvalami kerekedik ki. Az építészetileg is „elszabott” Felszabadulás térből ugyanis szinte semmit sem láthatunk Jokesz Antal szándékosan „véletlen” mellétrafálásain, mert az Erzsébet-híd pesti hídfőjének zegzugos környezete az aluljáró lépcsők labirintusával inkább takarja, semmint elénk tárná a városképet. Budapest szívében így hát sem az antik római romterület, sem a kora középkori alapokon épült műemlék templom nem bukkan fel például, annál inkább a bárhol, bármikor előforduló, sivár vasbeton védőkorlát (ami itt inkább áthatolhatatlan akadályként tornyosul szemünk elé, sőt, fölénk), vagy legfeljebb a dézsákba ültetett dísztuják senyvedő sorfala, mint szintén ide nem illő ellentét. Jokesz Antal legújabb ciklusában is az új technológiák metaforateremtő erejét próbálgatja fáradhatatlanul.

(Vintage Galéria, Bp. V., Magyar u. 26. Nyitva február 20-ig, keddtől péntekig, 14–18 óra között valamint előzetes bejelentkezésre, tel.: 20/913-6291.)

Szolid ahhoz, hogy profi legyen

Canon EOS 10D

– teszt –

A Canon második digitális tükörreflexese, a D60 2002 április végén látott napvilágot. A gép 6,3 megapixeles felbontásával és megközelítőleg az elődd (D30) funkcióinak továbbvitelével hamar meghódította a digitális világ iránt érdeklődő fotósok többségét. Annak ellenére pedig, hogy a legújabb modell, az EOS 10D felbontása és CCD-mérete továbbra sem változott, mégis új fényképezőgépről beszélhetünk. A 10D a népszerű elődd képességeire építve számos fejlesztést tartalmaz mind a külső, mind pedig a műszaki paraméterek terén.

Képminőség, zaj

A jobb képminőséget a Canon mérnökei a feldolgozási algoritmus továbbfejlesztésétől remélték, és úgy tűnik, nem keresgéltek rossz helyen. A 10D majd minden területen fejlődött: javult az élességállítás, a vázszerkezet, a belső processzor, a keresősötétedés és a tükörmozgás gyorsasága. Az érzékenység maximuma immár ISO 3200, igaz, e sávban a képek zajszintje már igencsak érezhető (tény, nincs ez másként a konkurenciánál sem). A többi érték azonban bátran ajánlható, olyannyira, hogy a különböző Photoshop szűrők alkalmazásával egy ISO 1600 értéken készített felvételből ISO 400-hoz hasonlatos kép nyerhető. A fotóriporterek által gyakran használt ISO 800 pedig szinte már zajmentes (kivéve, ha témánk egy meglehetősen alulvilágított modern táncelőadás, merthogy a gépet ott is kipróbáltam), igaz, az említett számítógépes feldolgozás még itt is segített. Az EOS 10D képes a felvételeket egyszerre RAW és JPEG formátumban is elmenteni. A nyers fájlt kísérő JPEG fájl mérete 6 lépésben állítható.

Élességállítás

A 10D esetében javult az elődök esetében oly sokat kritizált AF-teljesítmény is, amely immár hétpontos. A gép átvette az 1D/1Ds azon szolgáltatását, miszerint egy előre rögzített AF-pontot egyetlen gombnyomással előhívhatunk, még ha a felvételi helyzet változása miatt időközben át is kapcsoltuk. A rendszer az USM optikákkal teljesen hangtalan és mindenkor megbízható. A mezők kiválasztására manuálisan is lehetőségünk van, a vezérlőtárcsák használata kellőképp rugalmasnak bizonyult. A D30-hoz és a D60-hoz hasonlóan itt is megtalálható az ún. AI Servo, amely a gyors mozgások megörökítésekor hasznos. A gyakorlatban használható opció az ún. AI Focus is, amelynek lényege, hogy a téma mozgásától függően automatikusan kapcsol a folyamatos élességállítás és az egyképes módok között.

Váz, általános képességek

Az immár magnéziumalapú váz még erősebb elődeinél, jóllehet, ebből a szempontból a korábbi modellekkel sem akadt különösebb probléma. A DIGIC processzor megnövelt feldolgozási sebességet kínál, nem jellemző az expozíció késlekedése sem. Jól működik az automatikus fehéregyensúly-beállítás is, a legtöbb helyzetben bátran hagyatkozhatunk rá. Kilenc beállítást kínál, melyek közül az egyik CUSTOM (fehér lap alapján állítható), a másik pedig teljesen manuális (2800–10 000 K között, 100 K értékenként). A visszajátszás rendkívül gyors, ezért akár folyamatos munka közben is remekül használható (a 10D rendelkezik orientációs szenzorral, így visszanézéskor nincs szükség az állóképek forgatására). Bár a 3 kép/s felvételi sebesség nem növekedett, erre a D60-nál megszokott 8 kép helyett egy sorozatban összesen 9-ig van lehetőségünk. A megnövekedett puffernek köszönhetően a fotózás szinte folyamatos, hiszen a következő expozíciót a kártyára mentés folyamata sem gátolja. Javult a visszajátszás közbeni nagyítás is, amely az elődökhöz és immár a konkurens modellekhez képest is elegendő zoom lehetőséget (200%) kínál az élesség megállapításához. A rögzíthető színek számának növelése, illetve a nagyobb alkotási szabadság elérése érdekében a Canon a korábban alkalmazott sRGB színtér mellé az EOS 10D-ben az Adobe RGB színteret is elérhetővé tette.

Áthelyeződött a főkapcsoló is, és néhány új funkciógomb is megjelent. Változott a felső LCD háttérvilágítása is (mégpedig sárgára). A kijelző jól olvasható és a legtöbb beállításról azonnali ránézésre tájékoztat. A menürendszer nagyjából a D60-hoz hasonlatos, eltekintve a CUSTOM funkciók (pl. felső állásban rögzíthető tükör) megjelenésétől. Hátrányként talán a nem épp túlméretezett optikai kereső említhető. Hasonló a helyzet a beépített vakuval, amely bár jól dolgozik, legjobban mégis akkor járunk, ha külső egységet csatlakoztathatunk. Az EOS 10D az első digitális tükörreflexes fényképezőgép, amely képes közvetlen nyomtatóvezérlésre. A fényképezőgépet az USB kábellel a közvetlen nyomtatást támogató Canon Bubble Jet, illetve CP fotónyomtatókra csatlakoztatva a fotós azonnal nyomtatásban is viszontláthatja alkotását, anélkül, hogy számítógépet kellett volna használnia. A fényképezőgép menüjében a nyomtatási mennyiség és a méret mellett a képkivágás is meghatározható. A Canon CP-100 kártyanyomtatót akkumulátorról üzemeltetve akár elektromos hálózattól távol is lehetőség van 15x10 cm-es papírképek készítésére. A számítógépes képtovábbítás szempontjából rossz hír, hogy a 10D kizárólag USB 1.1 porttal rendelkezik, Firewire csatlakozást nem kínál.

Technikai jellemzők

- Képérzékelő: 22,7x15,1 mm CMOS, 6,3 millió effektív pixel, RGB alapszínszűrő, beépített aluláteresztő szűrő
- Felbontás: 3072x2048 pixel (kb. 6,3 megapixel), 2048x1360 pixel (kb. 2,8 megapixel), 1536x1024 pixel (kb. 1,6 megapixel)
- Tömörítés, fájlméret: JPEG Large Fine 2,4 MB, Large Normal 1,2 MB, Middle Fine 1,3 MB, Middle Normal 0,7 MB, Small Fine 0,8 MB, Small Normal 0,4 MB. RAW + Large Fine 8,0 MB, +Middle Fine 6,8 MB, +Small Fine 6,4 MB
- Élességállítás: 7 pontos TTL
- Élességállítási módok: AI élesség, egyképes, továbbfejlesztett AI Servo
- Fénymérés: 35 AE zónás (új algoritmus)
- Érzékenység: automatikus (ISO 100, 200, 400), normál (ISO 100, 200, 400, 800, 1600), emelt H1: ISO 3200
- Expozíciós idők: B, 30–1/4000 s
- Fehéregyensúly: auto, napfény, árnyék, borús, izzó, neon, vaku, egyedi, kelvinben megadható. Fehéregyensúly-sorozat
- Kereső: 95%-os lefedettség (dioptriakorrekcióval)
- LCD: 118 000 pixeles, 1,8” átlójú TFT, 5 fényerőszint, visszajátszásnál 10x zoom
- Vaku: automatikusan felnyíló E-TTL (új algoritmus és távolságinformáció), kulcsszáma kb. 13
- Vakukompenzáció: –2 fényérték 1/2 vagy 1/3 Fé lépésekben
- Vakuszinkronidő: 1/200 s
- Felvételi módok: auto, 6 mód (portré, tájkép, közeli, sport, éjszakai portré, vakutiltás), P, TV, AV, manuális, mélységélesség ellenőrzése
- Közvetlen nyomtatás: BJ Direct és Direct Print kompatibilitás
- Egyéb jellemzők: magnéziumváz, elforgatásérzékelő, automatikus váltás FAT 16/32 között a kártyaméret érzékelésekor, RAW+JPEG egyidejű mentése, választás 6 JPEG felbontás közül
- Interfész: USB 12 MBS / videokimenet (NTSC és PAL)
- Memóriakártya: CF I és II, IBM Microdrive
- Szoftver: File Viewer Utility, RemoteCapture, ZoomBrowser EX/ ImageBrowser, PhotoRecord, Photostitch, TWAIN Driver, WIA Driver, Photoshop 5.0LE, QuickTime, USB Mounter (csak Macen)
- Áramforrás: 1 db BP-511 akkumulátor, 1 db CR2025 lítiumelem (a dátum és idő tárolásához)
- Méretek: 149,5x106,5x75 mm
- Tömeg: 790 g

Képminőség

Bár a gépből nyersen kikerülő képek kissé életlennek hatnak, ezen utólagos feldolgozással könnyedén segíthetünk. Túlzásokba azonban ne essünk, hiszen nem biztos, hogy a tűéles képek minden esetben ideális megoldást jelentenek. Az enyhén módosított S görbével kombinált eredmény már tökéletes, tónusos képet eredményez, megfelelő dinamikus átfogással. Az utómunkát nem érdemes elmulasztani, mert jelentős javulásokat érhetünk el vele (tökéletes automatizálásra jelenleg egyetlen szoftver sem ad lehetőséget). Hátrányként csak a ráfordított idő említhető, hiszen egy-egy kép véglegesítése kétségkívül macerás is lehet. Nem árt viszont még gépen belül a megvilágításhoz alkalmazkodó, különböző paramétereket alkalmazni, mert ezzel eleve javíthatunk a nyers képek minőségén. Napos időben válasszunk alacsony kontrasztot, magas élességet, átlagos telítettséget. Erősen felhős időben a nagy kontraszt, magas élesség és nagyobb telítettség lehet ideális, természetesen ízléstől függően. Fotózhatunk a 10D RAW módjában is, ez esetben 16 bites TIF fájlok konvertálására van lehetőségünk. A megfelelően exponált és feldolgozott képek minősége pedig vetekszik a legjobb filmek teljesítményével.

*

A mai digitálisokat elnézve az emberben sokszor megfordul: megértéséhez egy hónap sem lesz elég. Hasonló a helyzet a 10D-vel is, amely 17 egyéni beállítást, két vezérlőtárcsát, számtalan gombot és funkciót kínál. A gép azonban tudása ellenére hamar kezessé válik, és igaz ugyan, hogy a témához és igényeinkhez legalkalmasabb opciók rutinos kezelése időt követel, már az első perctől bizalommal használható. A géphez bátran ajánlható a PhaseOne Capture One szoftvere, de a géphez is kapunk párat a dobozban (limitált Photoshop és Canon Zoombrowser). A dobozban USB- és videokábel, szoftver, kézikönyv és töltő lapul, utóbbi (szemben a D30, D60 gépekkel) sajnos csak egy akkut fogadhat. Az egyszerre két elemet fogyasztó markolat használata mellett ez kissé körülményessé teszi az energiapótlást (az akku feltöltésének ideje megközelítőleg 90–150 perc). Az egy feltöltéssel készíthető felvételek száma amúgy megfelelő, mi több, kiváló: ötszáz képhez is elegendő. Nem árt, ha gépünkhöz beszerzünk egy 512 MB-os memóriakártyát is, mégpedig gyorsat lehetőleg.

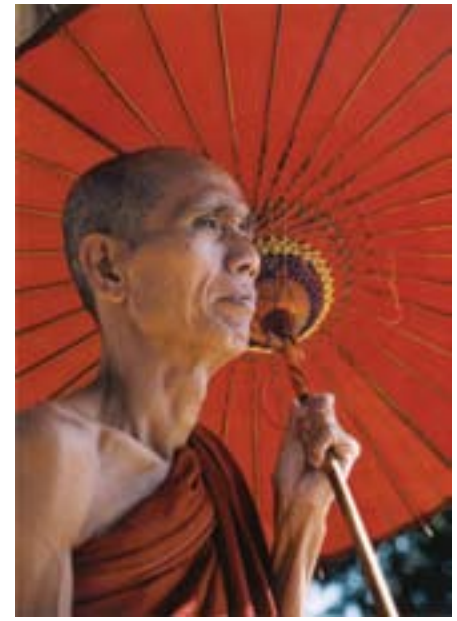
– sl –

Előnyök

+ Kiváló, moarémentes felbontás
+ Zajmentes, kellemesen lágy és részletteli képek
+ Jó színvisszaadás
+ A D60-hoz képest észrevehetően rövidebb keresősötétedés és késlekedés
+ Kevés fényben is kiváló AF teljesítmény
+ Jó fénymérés (habár spot továbbra sincs)
+ Orientációs szenzor
+ Könnyű kezelhetőség
+ Alapjaitól DSLR-nek épített váz
+ Nagyobb felbontású, világos LCD monitor
+ Teljes kompatibilitás az EF objektívekkel
+ Kitűnő elemélettartam

Hátrányok

– A CF-ajtó kinyitása kikapcsolja a fényképezőgépet, általa a memóriában tárolt képek is elvesznek
– Közepes automatikus fehéregyensúly-beállítás
– Kis méretű optikai kereső
– Az ISO beállítás változtatás közben nem látható a keresőben
– Lassú RAW-konverzió



Utazás a világ körül

– eredmények –

A Magyar Művelődési Intézet hetedik alkalommal „utaztatja” a Föld körül kiállítássorozatának látogatóit. Köszönhetően a világjáró és mindenütt fényképező magyaroknak, akik hazatérve évről évre beküldik legjobban sikerült felvételeiket a rendezőknek. Ezt a fotópályázatot azért rendezi meg minden esztendőben az MMI, hogy a fényképezőgép-tulajdonosoknak bátorítást adjon: lépjenek nyilvánosság elé alkotásaikkal, tegyék közhasznúvá mindazt, amit eredetileg privát célra, saját felhasználásra készítettek. Az évek során összegyűjtött tapasztalat azt mutatja, ha átsegítik az első akadályon a közszereplést vállaló autonóm alkotókat, akkor ők a későbbiek során már más pályázatokon, más kiállításokon is szívesen részt vesznek. Folyamatos önképzéssel fejlesztik tudásukat, gyarapítják fényképészeti alapismereteiket, s válnak néhány év alatt tudatos alkotókká. Olyan fotográfusokká, akik már az exponálógomb megnyomása előtt pontosan tudják, mire használják majd a megszületű képeket, miként tehetik látványossá az ábrázolt témát, és miként kelthetik fel más – számukra idegen – emberek érdeklődését egy-egy felvételükkel. Az *Utazás a világ körül* fotópályázat lényege abban áll, hogy mindenféle műfajú képek beadhatók, és sohasem a megtett kilométerek száma vagy a látvány ismertsége dönti el, szerepelhetnek-e a kiállítások egyikén, vagy sem.

A zsűri minden kollekciót (max. 10 kép) külön-külön értékelt, s ezekből választotta ki azt az egy-két-három képet, amely a hét tárlatból álló bemutatósorozat egyikén megtekinthető lesz. A pályázók rendkívül nagy létszámára való tekintettel a kiadott díjak mennyisége is magasabb az átlagnál.

A Magyar Művelődési Intézet fotóművészeti plakettjét hárman vehetik majd át **március 26-án,** a díjkiosztó ünnepségen: az I. díjas **Halász Attila** Debrecenből, a II. díjas **Nemes Katalin** Budapestről és a III. díjas **Pálné Nagy Viktória** Kaposvárról.

Különdíjat adományoztak *Balázs Attila* (Románia, Székelyudvarhely), *Barna Karolin* (Ceglédi Fotóklub), *Bartók Erika* (Putnok), *Birkás Éva* (Bp.), *Borháné Panyik Mónika* (Bp.), *Borbényi Endre* (Bp.), *Bödő Viktória* E-MAFOSZ (Székesfehérvári Fotóklub), *dr. Czuppon Katalin* (Fót), *Csausz Ildikó* (Bp.), *Császári Mónika* (Eger), *Devecseri Bálint* (Vitnyéd), *Erdős Árpád* (Bp.), *Farkas Norbert* (Pécs), *Fehér Eszter* (Bp.), *Gebauer Hanga* (Baja), *Gergely Anikó* (Abaliget), *Góg Tibor* (Tokaj), *Halgató Zoltán* (Nagybajom), *Janzsó Tamás* (Hegyvidék Fotóklub, Bp.), *Kiss Ferenc* (Hunyadi Fotókör, Bp.), *Kiszel Andrea* (Isaszeg), *Koncz László* (Mezőkövesd), *Kovács Anett* (Veszprém), *Körmöczi Csaba* (Gyál), *Lenhardt László* (Bp.), *Lévai Krisztina* (Bp.), *Magyarósi Péter* (Győri Fotóklub Egyesület), *Marton Ferenc* (Szentesi Fotókör, Mindszent), *Mosonyi Árpádné* (Pécs), *Nervetti Károlyné Fekete Lídia* E-MAFOSZ/S (Főnix Fotóművészeti Kör, Székesfehérvár), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Puskás György* (Németország, Aach; Marosvásárhelyi Fotóklub), *Ságodi Zsolt* (Bp.), *Salamon Gábor* (Bp.), *Szatmári Éva* (Bp.), *Szarka Piroska* (Bp.), *Szentendrei Antal* (Pécs), *Terei Miklós* (Bp.), *dr. Várallyay Csanád* (Bp.) és *Vukics-Vrskovetz Rita* (Szentendre) részére. Ők valamennyien négy-öt vagy még több alkotással mutatkozhatnak be az idei *Utazás a világ körül* című kiállítássorozaton.

NEMES KATALIN: Határ – Mi van odaát? (Szentendre) (fent)
HALÁSZ ATTILA: Buddhista szerzetes (Burma) (középen)
PÁLNÉ NAGY VIKTÓRIA: Kanada, Lynn-kanyon

Még tavaly tartott sajtótájékoztatóján a Pentax számos újdonságot bemutatott. A japán gyártó a digitális piacon eddig kisszámú tagból álló portfóliója egy új tükörreflexessel – öt megapixeles – és egy vízálló kompakttal bővült. Tesztünkben az utóbbiról olvashatnak bővebben.

Robusztus mindentudó

Pentax Optio 33WR

– teszt –

Az Optio 33WR bőven tartogat számunkra érdekességeket. Közülük is talán legfontosabb a váz vízállósága, melynek mértékét a gyártó a JIS 7-es osztályba sorolta. Ez persze nem víz alatti használhatóságot jelent, sokkal inkább a lehetőséget, hogy bármilyen időjárási körülmények között társra lelhetünk benne. Sem hóban, sem esőben nem kell takargatnunk gépünket.

A kissé robusztus, fekete-ezüst színű fényképezőgép megjelenése elegáns. Kialakítása – lekerekített, de mégis négyzetes formavilága ellenére – kellően ergonómikus. A tervezők jól dolgoztak, gyakorlatilag egyetlen éles sarok sem található a vázon. A masszív kinézetet csak tovább erősíti a szigetelésért felelős gumiborítás.

A gépet kézbe fogva aztán kellemes meglepetésként ért, hogy az nem pillekönnyű, és méretéhez képest megfelelő súllyal rendelkezik (208 gramm). Szinte rögtön összenő az emberrel: végre egy kicsi, négyzetes formájú gép, amelynek stabil a tartása. Érdemes megemlíteni azt is, hogy fogása közben sem a vaku, sem az optika kitakarásától nem kell tartanunk. Ezt segíti elő a funkciógombok kialakítása is.

Külsőségeiben tehát egy kifogástalan géppel állunk szemben, de lássuk, bekapcsolás után vajon változik-e a kép. Az üzembe helyezés tényéről a bekapcsológomb közepén elhelyezett, kör alakú led segítségével kapunk visszaigazolást. Tapasztalataim alapján a készülék képes tartani felhasználójával a ritmust, mivel minden gombnyomásra érzékenyen és azonnal reagál. A váz hátulján található feliratok segítségével könnyedén elindulhatunk gépünk lelkének feltérképezésére, melybe a gombok multifunkcionális mivoltának megfejtése is beletartozik. Nem kell azonban megijednünk, mert minden kiskapu, beállítás és menüpont hamar megjegyezhető. Természetesen azért nem árt (legalább) egyszer végiglapozni a használati útmutatót, hiszen akadhat olyan apróság, amit elrejt a gyártó.

Az LCD bár nem nagy, az általa megjelenített információk jól olvashatók. A különböző ikonok minden beállításról tájékoztatnak, sőt némely felvételi helyzetben talán túlságosan is bőséges információt szolgáltatnak. A menürendszer felépítése ennek ellenére áttekinthető, a felkínált módok alapján gépünk rugalmasan kezelhető. A felvétel minősége szempontjából nem utolsósorban fontos az élességállítás, mely az Optio 33WR esetében ún. TTL kontrasztérzékelős. Ötpontos vagy spot módra állítható, tapasztalataim szerint mindkettőben kielégítő eredménnyel szolgál. Ami a fénymérést illeti, spot, középre súlyozott és átlagolt lehetőségek közül választhatunk. Kompakt mivolta ellenére tehát meglepően jól hangolható géppel van dolgunk, véleményem pedig az expozíciós üzemmódok (programozott automata, naplemente, virág, hó és strand, tájkép, éjszakai, portré, éjszakai portré) és a programok (pillanatfelvétel, mozgókép, panoráma, tűzijáték) száma alapján sem változik. Utóbbiak megjelenítése körforgásszerűen történik, ahol az addig monokróm ikonok a kiválasztás után színesre váltanak.

Műszaki adatok

- CCD: 3,2 millió pixel (effektív)
- Érzékenység: ISO 50, 100, 200, 400
- Adathordozó: SD memóriakártya, MultiMedia Card
- Megvilágítási idő: 1/2000–4 s
- Áramforrás: CR-V3 lítiumelem, 2 db ceruza (AA) alkálielem, NiMh tölthető ceruzaelem, hálózati adapter
- Tömeg: 208 g

Lehetőségünk van az expozíció korrekciójára is, amit 1/3 lépésenként ±2 fényérték között változtathatunk. Sajnos a beépített vaku teljesítményét már nem tudjuk szabályozni, így az automatikára kell bíznunk magunkat. Nincs nagy választék a vakuzási módok között sem. Jó hír, hogy a próbaképek során mind közeli, mind távolabbi pontokra villantva elfogadható eredményt kaptam. S bár akadtak rendkívül világos részek, azért e tónusok is mutattak némi részletet. A megfelelő képkivágás elérésében segít az 5,7–16 mm-es (37–104 mm ekvivalens) zoom optika. Átfogása tehát nem túl nagy, de az is igaz, hogy ekkora vázméretnél hosszabb gyújtótávolságot már nem lehetne biztonságosan megtartani. Expozíció után szinte azonnal megtekinthetjük az elkészített képet, és akár nyolcszorosan rá is nagyíthatunk (még teljes nagyításnál is gördülékenyen nézhetjük végig képünk részleteit). A felvételt átméretezhetjük és meg is vághatjuk. A gyártó által mellékelt szoftver segítségével képeinket letölthetjük, rendszerezhetjük és archiválhatjuk.

Az Optio 33WR strapabíró szerkezet. Bátran ajánlom mindenkinek, aki életstílusából adódóan képes kihasználni azt a többletet, amit nyújt. Egy apróságra azért felhívom a figyelmet! A gyári szettben nem található – csak opcióként – hálózati adapter, ami számomra megmagyarázhatatlan. Ezért mielőtt elindulnánk a hidegbe vagy egy messzi táj meghódítására, ne felejtsünk el tartalék elemet tenni zsebünkbe! *– sz –*

Nem ismer
határokat !
MADE IN RUSSIA
MC ZENITAR-M2,8/16
ZENIT
Nikon bajonettel 59 900,-Ft
Matt-Ker Kft. | 1191 Bp.,Ülői út. 216. | 348-0835
Photocom Kft. | 1065 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 5. | 06-70-2994090
Kiss Foto | Kecskemét | 76-477-336

Eifert János: Még egy mozdulat (Angyalok tánca), panorámakép, 2003

Kiállításrendezés: az ötlettől a megvalósításig

Képnovellák

Eifert János

Kiállítás, vásár, rendezvény

Nap mint nap nyílnak kiállítások nemcsak a művészetek, hanem a tudomány, természet, közlekedés, történelem, technika, sport stb. területén. Bármelyikről van szó, a rendezők tudják, hogy ez a forma lényeges helye a bemutatkozásnak, reprezentációnak és természetesen az üzletkötésnek. A művész számára azonban nem az utóbbi a hangsúlyos, hanem a műveinek bemutatása, aminek révén – feltehetően – fontos mondanivalója, képeinek üzenete jut el a befogadóhoz. A szakma és közönség előtti megmérettetés azonban nem feltétlenül jelent sikert. Akár erkölcsi, akár anyagi visszajelzéseket remél a kiállító, jó művek, értő látogató, nézőközönség, befogadó nélkül kiállítást szervezni felesleges erőlködés, munka, pénzkidobás. Az ünnepélyes megnyitóig eljutni hónapok, esetleg évek munkájával lehet. A megfelelő előkészítés nemcsak a képek lenagyítását, válogatását, keretezését, majd helyszínre szállítását jelenti, hanem a közönségszervezést, a hírverést és a tájékoztatást is. A rendezés nemcsak a képek felrakását, a fények beállítását, a képcímek, plakát és tájékoztató szövegek elhelyezését jelenti, hanem magát a látványtervezést is, amely szükséges a művek tartalmas, esztétikai élményt nyújtó megjelenítéséhez. A rendezés maga is művészet, önálló és öntörvényű szellemi tevékenység, ami néha felülírhatja a kiállító művész/ek elképzeléseit. Ez egyáltalán nem baj, hiszen ha körbenézünk a világban, azt látjuk, hogy az egyetlen médiumra specializálódó és az életén át azzal dolgozó művész fogalma lassan elavult paradigmává válik. Túllépve a kétdimenziós képkészítésen, érdeklődésük – amelyet a közönség igénye erősít – a vegyes technikák, a videó és installációk irányába mozdul. A kiállítás, installáció, performansz – mint önálló művészeti produktum – korunk követelménye tehát.

A Képnovella „kísérleti adás”

Milyen unalmas lenne az irodalom – és milyen keveset tudnánk a világról –, ha pusztán lexikonokat, enciklopédiákat, tudományos értekezéseket, szakcikkeket olvasgatnánk. Ha nem lenne regény, novella, vers, mese vagy színmű – vagyis ha nem léteznének az írók, művészek, mesemondók képzeletében megszületett történetek, az Óperenciás-tengeren túli tájak, seholsincs figurák, soha el nem hangzott párbeszédek – a valóságról jóval kevesebbet tudnánk. Hasonlóan van ez a fotográfiában is: noha fontos és becsülendő a történések, történelmi pillanatok pontos és hiteles rögzítése, az ember és ember, az ember és természet kapcsolatát, az életünket meghatározó és befolyásoló jelenségeket, a test és lélek viszonyát sokkal érzékletesebben mutathatjuk meg a szubjektív fotográfiával, amelyet képzeletünk irányít. Ennek a „képnyelvnek” a kiállítási formája, megjelenítési módja az installáció, amely a maga illúziókeltésével egyfajta egyensúlyozás a valóság és a képzelet életveszélyes peremén. A Képnovella „kísérleti adás”, amely a digitális „képnyelv” segítségével hétköznapi történetekben keresi a rendkívüli, a szenvedéllyel szeretni valót.

A látványtervezés – illúzió vagy tévedés?

Az illúzió a legrégebbi korok óta a művészet legfőbb éltető ereje. Tudományos szempontból azonban az illúzió esetleg csak tévedés, amelyet könnyű elkerülni vagy műszerrel helyesbíteni. A tudósok hadakoznak a tévedés ellen, azonban sok „illuzórikus” jelenség – például a délibáb – magyarázata megtalálható a fizikakönyvekben: a délibábot a nagy hőmérséklet-különbségű légrétegekben a fénytörés hozza létre.

Amikor kiállítást rendezünk, látványt teremtünk, egy illúziót tárunk a látogató elé. Ezt az illúziót persze gondosan meg kell tervezni, az installációt az adott térhez, de legfőképpen a mondanivalónkhoz kell igazítani.

A *Képnovellák* – statisztika szerint a százötvenedik önálló kiállításom – a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum földszinti termeiben kapott helyet, ott, ahol korábban *Lucien* és *Rodolf Hervé* képei voltak láthatók. Az első terem képei „előretekintő”, a másik két terem képei „visszatekintő” jellegűek voltak, mintegy összekötő kapocsként, kvázi magyarázatként az „új korszak” digitális képeihez. A különböző korszakok „együtt futásával” jelezni kívántam, hogy gondolkodásmódomban, művészi felfogásomban minden egymásra épül, mindennek vannak előzményei és következményei, a művész egy új eszköz használatával nem kezdi el „más szemüveggel” nézni a világot.

A kiállítás építése

A digitális printek készítéséhez olyan színes tintasugaras nyomtatót használtam, amely alkalmas a 10 méter hosszúságú tekercspapír (brenner) nyomtatására is. A képnovellák anyaga már előzetesen elkészült ugyan, de a látvány felépítéséhez az adott tér kiegészítéseket igényelt. Vittem hát a nyomtatót, és a háromnapos kiállításrendezés során a szükséges „nagyításokat” a helyszínen készítettem el. Mivel a 6-8-10 méter hosszúságú képeket paszpartuzni, keretezni szinte lehetetlen, a kép felfüggesztéséhez, „kisimításához” olcsó és egyedi anyagokat – spárgát, facsipeszt, kavicsot – használtam. A 30-40 cm távközökben, madzagon lógó csipeszek tartották a képet, amelyet az alulra csippentett, spárgán lógó kavicsok nehezéke feszített egyenesre. A különböző „hangmagasságban” lelógatott kavicsok – mint kottafejek a partitúrában – nemcsak praktikus céllal jelentek meg, hanem térbe szerveződve, „még egy mozdulattal” tették teljesebbé az illúziót. Az installáció építésénél, tekintettel a szokatlan hosszúságú és elrendezésű képekre, a múzeum teljes személyzete – teremőrtől a művészettörténészig, kiállításrendezőtől a múzeumigazgatóig – közreműködött.

Eifert János: A Nő (részlet a képnovellából), 2003

Még egy mozdulat

A *Még egy mozdulat (Angyalok tánca)* sorozata portréfilmem forgatásakor, 2003 szeptemberében készült. A Magyar Televízió stábja, *Kálmán János* rendező és *Bayer Ilona* szerkesztő-riporter forgatókönyve szerint a Nemzeti Táncszínház színpadán kellett táncfotókat készítenem, amelyek *Sibalin György* operatőr által rögzített „mozgó” képsorok közé vágva a filmben is megjelennek. Szerencsém volt. Az öt perc alatt – míg a Még 1 Mozdulatszínház művészei *(Pálos István, Fenyves Márk, Szelőczey Dóra)* Bach zenéjére táncoltak – nemcsak a tévéfilmhez szükséges felvételeket, hanem egy kiállításra elegendő mennyiséget készíthettem. A technika: Nikon D100-as digitális kamera, 24 mm-es objektívvel. Érzékenység 800 ASA, fehéregyensúly műfényre állítva. Képbevitel számítógépbe, képfeldolgozás: Nikon Wiev 5.1.1, Photoshop 7.0. A panorámakép szerkesztésénél a rétegek (LAYERS), és az áttűnések (OPACITY) használata segített, megfelelő beállításokkal (DARK, LIGHT, MULTIPLY stb.).

A Győrben, a 35. Nemzetközi Művésztelep résztvevőiről *(El Kazovszkij, Váli Dezső, Helga Cmelka, Ivan Csudai, Gabrella Fekete, Susan Leask, Pavel Makov, Jérôme Peyrat)* készült képek eredetileg „rendes” riportképek voltak, ám sorozattá szerkesztésükkor, az indítószöveg és a képaláírások mint kompozíciós elemek bevitelekor a számítógép adta lehetőségeket használtam.

A *Nő* c. képnovella alapanyagát a korábban készült, női témájú képeim szubjektív és improvizatív kiválasztásával gyűjtöttem össze. A képek egymásutániságát, egymásba, illetve egymáshoz kapcsolódását szinte a véletlenre bíztam, néha vettem csak figyelembe a színdinamikai, pszichológiai, technikai szempontokat (művészettörténeti előzmények: *Breton* „automatikus írás”, *Chirico, Magritte* „álmodás művészete”, *Max Ernst* „éljen a divat, vesszen a művészet”, *Duchamp* „bajuszos Mona Lisa” stb.). A szerkezet zenei formára (szonáta) emlékeztet, hiszen expozícióból, kidolgozásból (bonyodalom) és reprízből (visszatérés) áll. A főtéma, melléktéma, zárótéma különböző „hangmagasságban” jelenik meg. Ha a képet le lehetne kottázni, helyenként az allegro un pocco capre, vivace, crescendo és decrescendo kifejezések kerülhetnének a kottafejek fölé. A 6 méteres képen a „középső szólam” mondja el a történetet, itt történik a főtéma, és a melléktémák variálása, a „torlasztás”, majd a befejező résznél a főtéma ismétlődése, a zárótéma lezárásával. A főtéma és a melléktémák „tükörfordításával” jön létre a „felső szólam”, amely az alaphangnemhez képest szinte egy oktávval feljebb szólal meg, és a kódával zárul. Az „alsó szólam” a szövegnek van fenntartva, amely – de Capo al Fine – félúton visszafordul, és innentől csak „díszítő szólamként” értelmezhető. A kiállítás színhelyén – elképzelésem szerint, legalábbis a megnyitón – a képnovellákat „igazi” zene és élő tánc kíséri: HONEGGER *Pacifikjére,* SZTRAVINSZKIJ *Tavaszünnepére,* BARTÓK *Concertójára* és LISZT *Les Préludes*-jére mozdulnak a táncosok. Még egy mozdulat…

A Képnovellák bemutatója úgymond társadalmi eseménynek számított Hódmezővásárhelyen. *Nagy Vera* múzeumigazgató üdvözlése után *Lázár János* polgármester köszöntője következett, majd a kiállítást *Fenyvesi Félix Lajos* költő nyitotta meg. A nagyszámú közönséget a televízió, rádió, sajtó „kísérte”, csodák csodája a katalógus is időben elkészült és az interneten is megjelent. A „szakmából” is többen leutaztak. Szinte meglepő, hogy egy kis vidéki városban egy új formanyelv, digitális kísérletezés bemutatása ilyen visszhangot váltson ki. Bizonyára ezt segítette a gondos előkészítés, átfogó szervezés és a rendezés is. Ezért is bátorkodtam példaként előhozakodni vele. ◀

Az installáció készítésekor a helyszínen is kellett nyomtatni.

Képnovellák, a kiállítás plakátja
Installáció (részlet)
A Még egy mozdulat (Angyalok tánca) installációja
A kiállításépítés fázisai

Magyar Ádám (szellemi szabadfoglalkozású): Mindennapok egy bentlakásos fiúiskolában

Benkő Sándor (Vas Népe): Utolsó nap a tűzsoron

Dóka Béla (szellemi szabadfoglalkozású): Szófia, Bulgária

A Sajtófotó 2003 pályázat díjazottjai

A MÚOSZ Fotóriporteri Szakosztálya és a Magyar Fotóriporterek Társasága január 22-én közös sajtótájékoztatón hirdette ki a Magyar Sajtófotó 2003 pályázat eredményét. A pályázatra beküldött képekből március 25-én nyílik kiállítás a Néprajzi Múzeumban. Ugyanitt lesz látható a *Pap Jenő-emlékkiállítás,* a *National Geographic* tárlata, valamint a *Párbeszéd* című fotópályázatot lezáró kiállítás.

A XXII. Magyar Sajtófotó pályázatra és kiállításra összesen 256 szerző pályázott, 5317 felvétellel. A rekordszámú képet idén először nem a papírképek között lépkedve, hanem kivetítve bírálhatta a *Kis-Kuntler Árpád* vezette zsűri (tagjai *Beliczay László, Féner Tamás, Kemény Zoltán, Kincses Károly, Korniss Péter,* valamint *T. Balogh László).*

A Magyar Újságírók Országos Szövetségének Nagydíja a legkiemelkedőbb teljesítményért:

Benkő Sándor (Vas Népe):
Utolsó nap a tűzsoron

A Magyar Újságírók Országos Szövetségének Nagydíja a legkiemelkedőbb teljesítményért:

Magyar Ádám (szellemi szabadfoglalkozású): Mindennapok egy bentlakásos fiúiskolában

Kategóriadíjak

Hír-eseményfotó (egyedi)

Beérkezett képek száma: 179 db

I. díj – Müller Judit (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): *Győzött Horváth Aladár*

II. díj – Túry Gergely (HVG): *Aláírás után*

III. díj – Kovács Tamás (MTI): *Pusztít a tűz*

Képriport (sorozat)

Beérkezett képek száma: 1028 db (136 sorozat)

I. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Az ország háza*

II. díj – Bruzák Noémi (MTI): *Országos cigány önkormányzati választás*

III. díj – Végel Dániel (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): *Zoran Gyingyics temetése, 2003. március 15., Belgrád*

Emberábrázolás-portré (egyedi)

Beérkezett képek száma: 406 db

I. díj – Aknay Csaba (szellemi szabadfoglalkozású): *Terry Black és Danika*

II. díj – Aknay Csaba (szellemi szabadfoglalkozású): *Archie Shepp a Fonóban*

III. díj – Szandelszky Béla (Associated Press): *Szászcsávás*

Emberábrázolás-portré (sorozat)

Beérkezett képek száma: 504 db (84 sorozat)

I. díj – Dóka Béla (szellemi szabadfoglalkozású): *Szófia, Bulgária*

II. díj – Hajdú András (szellemi szabadfoglalkozású): *Romák*

III. díj – Bege Nóra (szellemi szabadfoglalkozású): *Baltazárok*

Művészet és tudomány (egyedi)

Beérkezett képek száma: 167 db

I. díj – Fejér Gábor (Népszabadság): *Siker*

II. díj – Nagy Norbert (Elixír): *Három perc szerelem*

III. díj – Czimbal Gyula (MTI): *El*

Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): Az ország háza

Túry Gergely (HVG): Aláírás után

Végel Dániel (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): Zoran Gyingyics temetése, 2003. március 15., Belgrád

Földi Imre (MTI): Repülős akrobaták

Kovács Tamás (MTI): Pusztít a tűz

Hajdú András (szellemi szabadfoglalkozású): Romák

Művészet és tudomány
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 606 db (106 sorozat)

I. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Apás szülés*

II. díj – *Fazekas István* (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): *Vilmos és Jeromos*

III. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Kertész Imre*

Sport
(egyedi)

Beérkezett képek száma: 195 db

I. díj – Földi Imre (MTI): *Repülős akrobaták*

II. díj – Földi Imre (MTI): *Küzdelem*

III. díj – *Németh Péter* (Nemzeti Sport): *VB öröm*

Sport
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 419 db (67 db sorozat)

I. díj – Szalmás Péter (Népszava): *Ritmus és szépség*

II. díj – Szabó Miklós (Blikk): *Felületi feszültség*

III. díj – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású): *Ferrari*

Természet és környezet
(egyedi)

Beérkezett képek száma: 183 db

I. díj – Reviczky Zsolt (Színes Mai Lap): *Részleges napfogyatkozás*

II. díj – Teknős Miklós (Népszabadság): *Sziget*

III. díj – Schmidt János (szellemi szabadfoglalkozású): *Budapest, Budapest, Te csodás*

Természet és környezet
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 394 db (60 db sorozat)

I. díj – Radisics Milán (szellemi szabadfoglalkozású): *Napfogyatkozás Apaj-pusztán*

II. díj – Bánkuti András (HVG): *Aral-tó*

III. díj – Gáti György (Gáti Fotó Fényiroda): *Mesék – franciául*

Társadalomábrázolás – dokumentarista fotográfia
(egyedi)

Beérkezett képek száma: 108 db

I. díj – Túry Gergely (HVG): *10 perc szünet*

II. díj – Pintér Márta (Best Magazin): *Hendikep*

III. díj – Túry Gergely (HVG): *Transylvaniai Anzix 2003*

Társadalomábrázolás – dokumentarista fotográfia
(sorozat)

Beérkezett képek száma: 907 db (117 db sorozat)

I. díj – Benkő Sándor (Vas Népe): *Utolsó nap a tűzsoron*

II. díj – Fejér Gábor (Népszabadság): *Karancsság*

III. díj – Dezső Tamás (Magyar Hírlap): *Detox*

Humor
(egyedi vagy sorozat)

Beérkezett képek száma: 220 db (7 db sorozat, 184 db egyedi)

I. díj – a zsűri nem adta ki

II. díj – Túry Gergely (HVG): *Budapest, 2003. október 23.*

III. díj – Schmidt János (szellemi szabadfoglalkozású): *Sziget 2003;* Kovács Tamás (MTI): *Találkozás*

Különdíjak

Escher Károly-különdíj a legjobb hírképért – Túry Gergely (HVG): *Zárd be*

Munkácsi Márton-díj a legjobb kollekcióért – Gárdi Balázs (szellemi szabadfoglalkozású)

A Magyar Fotóművészek Szövetségének különdíja – Vancsó Zoltán (168 Óra): *Kuba 2003*

A megyékben dolgozó, legjobb teljesítményt nyújtó fotóriporter: Szabó Béla (szellemi szabadfoglalkozású)

A Néprajzi Múzeum különdíja: Szandelszky Béla (Associated Press): *Szászcsávás*

Budapest Fotográfiai Ösztöndíj: Dezső Tamás (Magyar Hírlap)

Müller Judit (szellemi szabadfoglalkozású, HVG): Győzött Horváth Aladár

Kiállítás:
2004. március 25.–április 25., Néprajzi Múzeum, Budapest

Szalmás Péter (Népszava): Ritmus és szépség

4. nyílt levél a 3D-ről

Kedves Szonja!

Lám, milyen kiszámíthatatlan a sors… Megértem, hogy elkeseredett – végre jelentkezik valaki a hirdetésére, felkínál Magának megvételre egy Belplascát, ugyanakkor Maga ki sem tud mozdulni otthonról, mert napok óta küszködik makacs influenzájával.

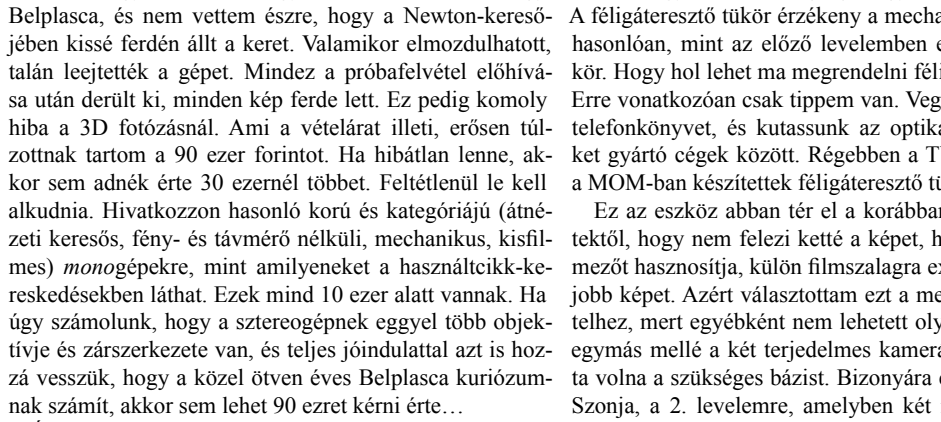
Kedves Szonja, ne szomorkodjon, hiszen az eladó megígérte Magának, hogy megvárja, amíg el tud menni a sztereogépért. Szívesen segítek és elmegyek Magával, hogy megnézzem a gépet. Sok apróság van, amire érdemes odafigyelni. Például egyszer a kezembe került egy Belplasca, és nem vettem észre, hogy a Newton-keresőjében kissé ferdén állt a keret. Valamikor elmozdulhatott, talán leejtették a gépet. Mindez a próbafelvétel előhívása után derült ki, minden kép ferde lett. Ez pedig komoly hiba a 3D fotózásnál. Ami a vételárat illeti, erősen túlzottnak tartom a 90 ezer forintot. Ha hibátlan lenne, akkor sem adnék érte 30 ezernél többet. Feltétlenül le kell alkudnia. Hivatkozzon hasonló korú és kategóriájú (átnézeti keresős, fény- és távmérő nélküli, mechanikus, kisfilmes) *mono*gépekre, mint amilyeneket a használtcikk-kereskedésekben láthat. Ezek mind 10 ezer alatt vannak. Ha úgy számolunk, hogy a sztereogépnek eggyel több objektívje és zárszerkezete van, és teljes jóindulattal azt is hozzá vesszük, hogy a közel ötven éves Belplasca kuriózumnak számít, akkor sem lehet 90 ezret kérni érte…

És most szeretnék eleget tenni a kívánságának. Sikerült rábeszélnie, hogy írjak arról az eszközről is, amellyel a nyolcvanas évek végén háromdimenziós kísérleti videofelvételt készítettem, többek között az egykori népszerű tv-bemondóról, Takács Mariról *(1. ábra)*. Remélhetően érdeklődésre tart számot ez a megoldás is, bár elkészíttetése, összeállítása nem egyszerű feladat. (A Kedves Olvasó most csodálkozhat – honnan Szonjának ez a jól tájékozottsága… Elárulhatom, de ezzel nem kívánom kisebbíteni Szonja háromdimenziós jártasságát, hogy a tanítványom volt annak idején az MTV kameramani tanfolyamán, és ott hallott a térhatású tv-kísérleteimről, illetve erről az eszközről.)

A *2. ábrán* felülnézetben bemutatott sztereoeszköz legkritikusabb része a féligáteresztő tükör. A tökéletesen síkpárhuzamos üveg egyik oldalán a tükröző bevonatot fémgőzölögtetéssel állítják elő. Általában olyan vékony réteget visznek fel az üvegre, hogy a ráeső fény 50%-át átengedje, 50%-át visszatükrözze. Nagyon fontos, hogy a bevonat egyenletes vastagságú legyen az egész felületen. A féligáteresztő tükör érzékeny a mechanikai behatásokra, hasonlóan, mint az előző levelemben említett felületi tükör. Hogy hol lehet ma megrendelni féligáteresztő tükröt? Erre vonatkozóan csak tippem van. Vegyük elő a szakmai telefonkönyvet, és kutassunk az optikai cikkeket, tükröket gyártó cégek között. Régebben a TV megrendelésére a MOM-ban készítettek féligáteresztő tükröt.

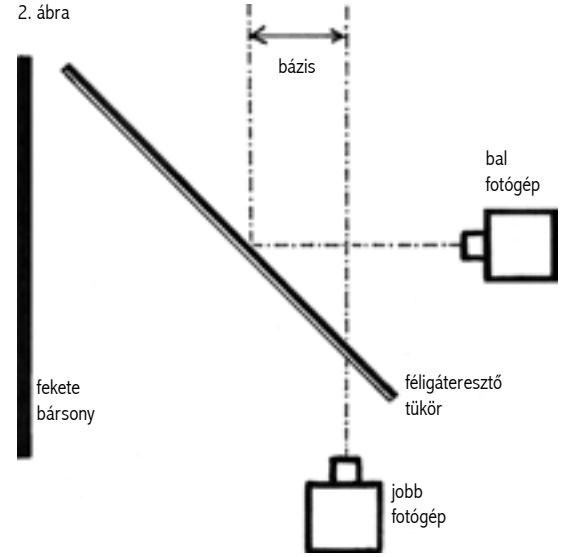
Ez az eszköz abban tér el a korábban ismertetett előtétektől, hogy nem felezi ketté a képet, hanem a teljes képmezőt hasznosítja, külön filmszalagra exponálja a bal és a jobb képet. Azért választottam ezt a megoldást a tv-felvételhez, mert egyébként nem lehetett olyan közel helyezni egymás mellé a két terjedelmes kamerát, hogy biztosította volna a szükséges bázist. Bizonyára emlékszik, kedves Szonja, a 2. levelemre, amelyben két mono-fényképezőgép egymás melletti elhelyezését ajánlottam a nagy bázisú felvételhez. (A gépek mérete miatt a szemtávolsággal azonos, vagy annál kisebb bázisú felvétel nem kivitelezhető.) Nos, a most tárgyalt eszközzel tetszőleges kis bázisú felvétel készíthető, a változtatáshoz csupán oldalabbra kell állítani az egyik fényképezőgépet. Elsősorban a középformátumú géppel fotózók figyelmét hívom fel erre mint egyedüli jó megoldásra. (Ui. a gyári optikai sztereoelőtét csak kisfilmes gép alapobjektívjéhez használható.)

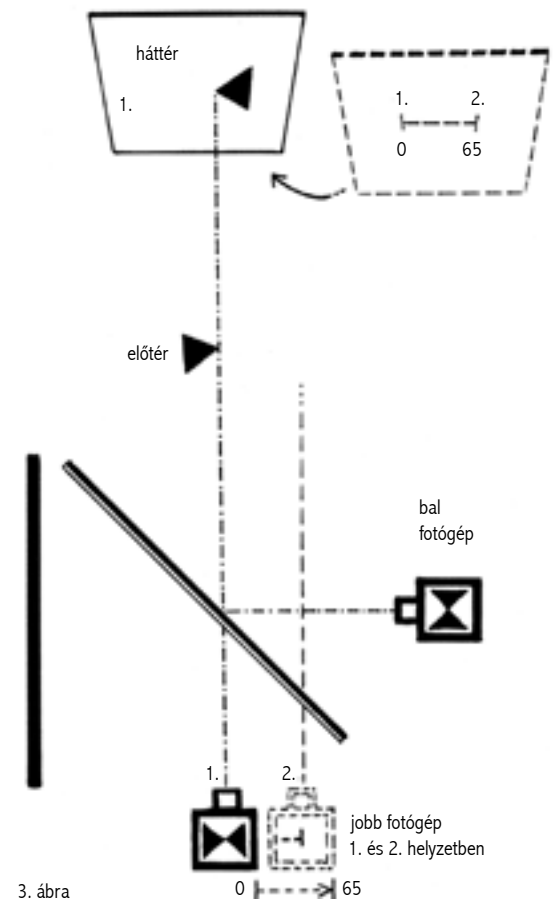
A *2. ábra* felülnézeti elvi vázlata alapján célszerű az egyes elemeket közös fém alaplapra szerelni, és megfelelő furattal ellátni, hogy állványra rögzíthessük. A két egyforma fényképezőgép optikai tengelye a féligáteresztő tükör fele magasságánál legyen, ezért a gépeket magasító tartóbakra kell erősítenünk. A két azonos, fix gyújtótávolságú, alap- vagy mérsékelten nagy látószögű objektív optikai tengelye merőleges legyen egymásra, a féligáteresztő tükör pedig 45°-os szögben álljon. Mivel a bal fényképezőgép tükörből látja a felvétel tárgyát, ezért utólag, a negatív nagyításakor vagy a diavetítéskor kell gondoskodnunk a kép megfordításáról. A vázlaton látható fekete bársonynak az a szerepe, hogy meggátolja az oldalról keletkező zavaró tükröződéseket.



1. ábra

2. ábra





3. ábra

Mozgó téma fényképezésekor elengedhetetlen követelmény, hogy a két gép zárszerkezete szinkronban működjön. Ehhez közös nyomógombbal ellátott kettős kioldózsinórt használjunk. A kioldó fejrészén lévő csavarokkal pontosan beszabályozható, hogy egyszerre történjen a két expozíció. Egyes géptípusok alkalmasak távkioldásra, így ezekkel egyszerűbb szinkronban exponálni. Az expozíció meghatározásakor ne feledjük figyelembe venni a féligáteresztő tükör fénycsökkentő hatását. Ajánlatos spotmérővel külön megmérni a tükrön át, és a tükröző felületből egy homogén felületet. Előfordul, hogy nem kapunk egyforma értékeket. Ha csak 1/3-2/3 blende eltérés adódik, az még nem olyan jelentős különbség, ami a háromdimenziós kép mélységélességén megmutatkozna. Nagyobb expozíciós eltérés esetén a két gépen azonos blende értéket állítsunk be, és a megfelelő gép zársebességével korrigáljunk.

A különböző bázistávolságok bejelölése jelenti a legkörültekintőbb munkát. Ehhez az előző levelemben leírt módszeremet ajánlom, némi módosítással. A *3. ábrán* látható módon az előtérben és a háttérben fekete háromszögeket helyezünk el. A közelebbi karton háromszög az eszköztől kb. 1 méterre, állványon legyen. A távolabbi kb. 2 méterre, fehér rajzlapra rajzolva. Az élesség és a blende optimális beállításával egyformán élesnek kell lennie mind a két jelnek. A féligáteresztő tükröt és a *bal* fényképezőgépet véglegesen rögzítsük. Úgy kell beállítani az állványon lévő háromszöget, hogy a *bal* gép keresőjébe nézve (és munkablendét használva), a háromszögek csúcsai érintsék egymást. Ezután a *jobb* fényképezőgép beállítása következik, anélkül, hogy elmozdítanánk az eddig beállítottakat. A *jobb* gép keresőjében is érintsék egymást a háromszögek csúcsai. A gépek ebben a helyzetükben nulla bázisúak, azaz közös az optikai tengelyük. A következő lépés, hogy az állványos háromszöget félretesszük, a háromszöges rajzlapot pedig üres lapra cseréljük. A *jobb* gép keresőjébe nézve, annak középpontját jelöltessük meg a rajzlapon munkatársunk segítségével. Ebből a nulla pontból kiindulva húzzunk jobbra 65 mm vízszintes, egyenes szakaszt egy vonalzó segítségével. Ezt követően a *jobb* gép tartóbakjának egy jellegzetes pontját, például a jobb oldali szélét jelöljük meg az alaplapon. Ez lesz a nulla pont. Az alaplapon is húzzunk jobbra 65 mm hosszú, egyenes szakaszt. Ezután a *jobb* gépet a tartóbakjával önmagával párhuzamosan jobbra eltoljuk 65 mm-t. Ha pontosan mértünk, akkor a *jobb* gép keresőjébe nézve a képmező közepén kell látnunk a rajzlapon megjelölt 65 mm-t jelző pontot. A sztereoeszköz ebben a beállítási helyzetében 65 mm bázisú. A többi már gyerekjáték, a nulla ponttól tetszőleges bázistávolságot megjelölhetünk. Azt már egyéni igény dönti el, hogy vályúban csúsztatjuk-e a jobb gép tartóbakját, vagy bizonyos bázistávolságoknál csavarozással erősítjük az alaplapra.

Budapest, 2004 februárjában

Üdvözli:

Molnár Miklós

Asahi Pentax Spotmatic

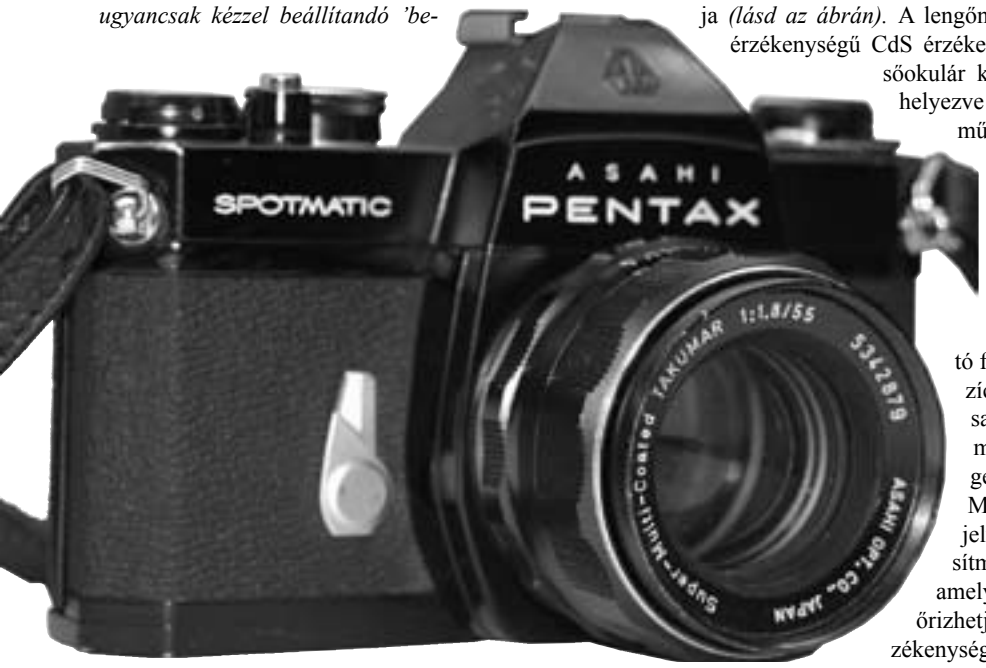
Közel negyvenöt évvel ezelőtt mutatták be a kölni Photokina alkalmából az – akkor még újnak számító – Asahi Pentax Spotmatic *prototípusát,* amely azonban csak további négy évig tartó 'finomítások' után került kereskedelmi forgalomba. A gép az akkori fototechnika egyik csúcsteljesítménye volt, amit egyébként egy *korabeli* (1969 áprilisától érvényes) *árlista* is mutat. A gép ugyanis akkor (!) – Super Takumar 1:1,4 fényerejű, 50 mm-es gyújtótávolságú alapobjektívvel – 1125 'nyugatnémet' márkába (WDM) került, s mellette a 'napi használathoz' szükséges tartozékait (a készenléti táskát, a hordszíjat, a vakufeltűző papucsot, szemkagylót, és a kézi kioldózsinórt) külön kellett megvásárolni további mintegy 100 márkáért. A helyzet tehát akkor sem különbözött a maitól; ha egy gép *sokat tud,* akkor *sokba is kerül!*

Nézzük azonban, mit is 'tudott' – közel fél évszázaddal ezelőtt! – ennek a 'kisebb vagyonnak' ellenében nyújtani az akkori fényképezőgép-gyártás.

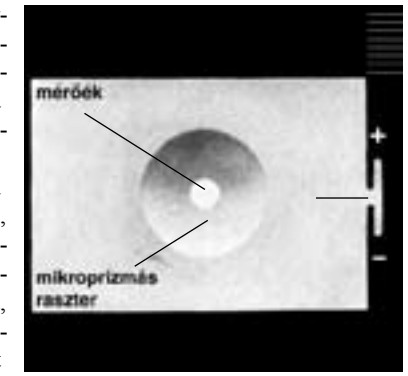
Az Asahi Pentax Spotmatic egy kisfilmes, *24x36 mmes képméretű tükörreflexes* fényképezőgép, amely *pentatetőél-prizmás* építésének köszönhetően oldalhelyesen mutatja a látványt a gép keresőjében. *Beépített fénymérője* az objektíven át *(TTL = Trough The Lens)* a kereső mattüvegére érkező *fény erőteljességét* méri, és a *kézzel beállítandó* filmérzékenység alapján automatikusan vezérli az expozíciót. Méréstartománya 1–18 fényértéknyi, a beállítható érzékenységek 20-tól 1600 ASA-ig (= 14-től 33 DIN-ig) terjednek. Az *ugyancsak kézzel beállítandó 'beugrórekesz'* nyílásának nagysága és a fény erőteljessége, valamint a film érzékenysége határozza meg a **redőnyzár** lefutásának sebességét, vagyis a fénybesugárzás időtartamát. A redőny anyaga speciális, gumírozott selyem (rugalmassága máig sem változott), a megvilágítási időtartamok még szélsőségesen alacsony hőmérsékleti körülmények között is nagy pontosságúak. A fotós elképzeléseinek (az éles képrajz mélységi kiterjedésének, valamint a bemozdulás/berázás elkerülésének) megfelelő értékek szabadon választhatók. A rekesznyílások legnagyobb és legkisebb értékei a fentebb említett alapobjektívnél 1,4 és 16 közöttiek, a zársebességek pedig 1/1000 és 1 s közötti értékekre állíthatók be. Persze ennél tetszés szerint hosszabb megvilágítási idők is választhatók, ha a *beállítótárcsát* **B** jelzésre állítjuk. Ez a jel egyébként szorosan az 1 másodperces jelzés mellett van, ezért – mintegy figyelmeztetésül – a B jelzés beállításakor a beállítótárcsa melletti háromszög alakú ablakocskában a szín feketéről *pirosra* változik. (Ugyanígy változik a szín, ha olyan kombinációt állítunk be – pl. 20 ASA és l/1000 s –, amely a fénymérő méréstartományán kívül esik!)

Az olvasóban persze, aki a mai technikához szokott, joggal felmerül az a kérdés, milyen „automatikus vezérlésről" esett szó fentebb, ha a blendenyílást éppúgy, mint az expozíciós időt, sőt még a filmérzékenységet is *kézzel* kell beállítani?

Nos a szóban forgó 'automatika' működését a fénymérőnek a keresőben látható 'visszajelzése' mutatja *(lásd az ábrán).* A lengőnyelves műszer magas érzékenységű CdS érzékelői – amelyek a keresőokulár két oldalán vannak elhelyezve – egy olyan mutatót működtetnek a fénymérő bekapcsolása esetén, amely egy pozitív (+) és egy negatív (–) végpont között mozogva *középállásban jelzi a helyes expozíciót.* A mutató felfelé kitérése túlexpozíciót, lefelé mozdulása alexpozíciót jelez. A működtetéshez szükséges tápfeszültséget egy Mallory PX400 típusjelű (vagy hasonló teljesítményű) gombelem adja, amelynek állapotát ellenőrizhetjük, ha 100 ASA érzékenység és B zársebesség beállítása mellett a keresőbe tekintve bekapcsoljuk a fénymérőt. A gyorsan lefelé mozduló mutató hibátlan állapotú elemet jelez. Hosszabb élettartamú lesz az elem, ha a fénymérőt a mérések után kikapcsoljuk!



A keresőben látható lengő nyeles fénymérő képe



A fénymérő mutatóját vagy a rekesznyílás megváltoztatásával, vagy a zársebességek módosításával (esetleg mindkettővel egyidejűleg) hozhatjuk középállásba, amikor is az exponálógomb lenyomása esetén hibátlan megvilágítást kapunk. Az előre beállított rekesznyílás csak az exponálógomb lenyomásakor 'ugrik be', a keresőtükör felcsapódása után. Ezt követően a tükör ismét a helyére tér vissza, és a rekeszlamellák teljesen nyitott állásba kerülnek. Ahhoz, hogy a rekesznyílással kapott képrajz térbeli ('mélységi') kiterjedését ellenőrizhessük, az objektív 'tövén' található reteszt kell elmozdítanunk. (A Fresnel-lencse működési elvét az 1984-es kiadású *Új fotolexikon* a 164–165. oldalán tárgyalja.)

Az elmozdítható retesznek két – MAN és AUTO feliratú – állása van. AUTO beállításnál a rekesznyílás csak az expozíció időtartama alatt ugrik a beállított értékre, ezt követően 'automatikusan' teljesen nyitottra vált. Ez a helyzet igen megkönnyíti az éles képrajz beállítását, ami egy technikailag jó fotónak a hibátlan expozíció mellett elengedhetetlen tartozéka.

A nagyon pontos távolságbeállítást a mattüvegbe épített *prizmapáros mérőék* is segíti, amely a témában látható egyenes vonalak megtörésével jelzi, hogy a beállítás nem pontos. A kör alakú ékpárost gyűrű alakban veszi körül az ún. *mikroprizmás raszter,* amelynek pontokra bontott rajzolata teljesen 'kitisztul', amikor a beállítás a legprecízebb pontosságú.

Az ún. 'berázásos' (a gép elmozdulásával okozott) életlenséget küszöböli ki – és a fotósnak a képen való megjelenését teszi lehetővé – a beépített *önkioldó,* amelynek felhúzásával és elindításával 5–13 s késleltetéssel indíthatjuk az expozíciót.

A megfelelően éles képrajzot elősegítendően az objektívre gravírozva az ún. 'mélységélességi beosztást' is megtalálhatjuk, amelyről leolvasható, hogy az éles képrajz (a beállított rekesznyílástól függően) hol kezdődik és hol ér véget.

Érdemes megemlíteni még a vakuval világítás lehetőségét is. A gép homlokfalán ugyanis két csatlakoztatási lehetőség bemenete található egymás alatt, amelyek közül az egyik a valaha gyakran használt 'egyes vaku' villanóégőinek ellobbantásához szolgál. A másik, X jelzésű bemenethez kell csatlakoztatni a ma használt 'örök vaku' kábelét, ugyanis ezen át vezérli a gép azt az 1/60 másodperces zársebességet, amely lehetővé teszi, hogy vakuzás esetén a teljes képmező megvilágítást kapjon (szaknyelvünk ezt nevezi *szinkronizációnak).*

A Pentax Spotmatic nem túl nagy, és igen jó fogású gép. Méreteihez viszonyítva (a váz 143x92x46 mm) mégis meglehetősen súlyos; objektív nélkül 621, az alapobjektívvel 868 gramm, vagyis a készenléti táskával együtt közel 1 kg. Ebben nyilván szerepet játszik a rendkívül masszív anyagú váz, a penta-tetőél-prizma és a 7 lencséből összeállított objektív is, amelyből a japán gyártó szerint több mint 340 különböző gyártmányú és típusú csatlakoztatható a gép foglalatához, de aki maximálisan ki akarja használni a gépbe épített optikai-elektronikai rendszer minden finomságát, annak a koncepciózusan tervezett Takumar objektívek közül kell választania. A választás nem könnyű, mert a 18 mm-es halszemobjektívtől az 1000 mmes telén át 24-féle különböző tulajdonságú objektívig terjed a választék.

Oldalakat lehetne még írni arról, mennyire bevált nálam ez a gép, beleértve a közgyűrűs közelfényképezést is, de talán eleget mond az is, hogy a nyugat-európai használtcikk-piac átlagos árai szerint egy jó állapotú Asahi Pentax Spotmatic ára az alapobjektívvel 180 + 70 euró.

Amit a mai 'elkényeztető' technikával összehasonlítva 'hiányolni' lehet, az természetszerűen elsősorban az automatikus élességállítás (az AF, vagyis az autofókusz), de ettől még – legalábbis a saját tapasztalatom szerint – *megéri az árát!*

Jesztl Jenő ESFIAP

Művészet és Mesterség az ASA Fotóstúdióban

– egy belső igényességre nevelő, kreatív fotótanfolyam –

Nyolcvanórás kurzusok indulnak kezdő és haladó szinten a már nyolcadik éve sikeresen működő tanfolyamon. Az oktatás színvonalát a kialakított program és a meghívott előadók – a szakma legjobbjai – garantálják. A hallgatók az elméleti oktatás mellett a gyakorlatban ismerkednek meg a fotográfia különböző műfajaival: a riport, a csendélet, az akt, a divat és a műszaki fényképezés legfontosabb tudnivalóival, feladatok formájában. A tanfolyam célja, hogy rálátást adjon a szakma teljes szélességére.

Új, korszerű műteremben zajlik az oktatás, ahol az összes világítási mód kipróbálható. A napfényes műterem kiválóan alkalmas a természetes fényviszonyok melletti fotografálásra, a különböző fényerejű spot- és derítőlámpákkal kombinálva különleges fényeffektusok érhetők el. A hallgatók megtanulják a Hensel stúdióvakuk használatát.

Az oktatásban a színes és digitális fényképezés mellett fontos szerepet kap a klasszikus fekete-fehér felvételezési és labortechnika. A stúdió jól felszerelt fekete-fehér laborjában elsajátíthatók a különböző archaikus és képmódosító eljárások.

A technikai ismeretek mellett a tanfolyam fő célja vizuális szemléletmód kialakítása. Az egyetemes fotótörténet értékeit előadások sora mutatja be. Szakmai irányítással zajlik a műterem és a technikai eszközök használata, valamint az önálló elképzelések megvalósítása, néhány fős csoportokban. A műterem és a labor egyéni bérlésére is van lehetőség.

A tanfolyamot vizsga után a hallgatók legjobb munkáiból válogatott kiállítással zárjuk, melyet a KÓPIA fotógaléria és kávézóban állítunk ki.

Néhányan az előadók közül: *Bánkuti András, Baricz Kati, Barta Zsolt Péter, Benkő Imre, Drégely Imre, Eifert János, Féner Tamás, Haris László, Horváth Péter, Korniss Péter, Vékás Magdi* fotóművészek.

Művészeti vezető: *Stalter György,* 30/9620-273, 303-5723.

Jelentkezz most!

(x)

Most tulajdonképpen összefoglaljuk mindazt, amit az előzőekben az egyedi művek védelméről, magáncélú másolásáról, e másolások megakadályozásáról, és általában az interneten való megjelenésről itt-ott már megemlítettünk.

Képek az interneten

Dr. Mann Judit

Először is újólag – és, úgy tűnik, soha nem elégszer – hangsúlyozzuk, hogy az Internet nem jogmentes terület. Ezt a tételt akár erkölcsi-filozófiai magasságokba is emelhetjük, amikor arra bíztatunk mindenkit, aki az információs szupersztrádát saját korlátlan vadászterületének képzeli, hogy gondolja végig: hogyan esik neki az, ha más is ugyanezen az alapon garázdálkodik az ő műveivel.

Másodszor is – ismét csak a filozófiai magasságokban maradva – abba sem árt belegondolni, hogy a kedvünkre szolgáló tartalmakat (pl. zenét, irodalmat, képet) valakinek saját szellemi alkotásaként meg kellett alkotnia (ez a szerző), valakinek pedig élvezhető, letöltésre érdemes tartalommá kellett szerveznie (pl. hangfelvétel-kiadó, előadóművész, könyvkiadó, internetes tartalomszolgáltató). Ha a gáttalan információáramlás fétisétől elkábítva, az „interneten legyen minden szabad és ingyenes!” csábító jelszavával ezeknek a produktumoknak a létrehozóit lenullázzuk, előbb-utóbb észre fogjuk venni majd, hogy az érdemleges tartalmak eltűnnek a netről.

A fenti produktumok, tartalmak létrehozói persze megpróbálják különféle műszaki védelmi eszközökkel, zárakkal, kódokkal megvédeni saját produktumaikat, mert ezt a védelmet hatékonyabbnak gondolják, mint amit a jog a maga körülményes eszközeivel nyújtani tud. Bár ez a macska-egér harc nagyjából az autólopás-gátlók és az autótolvajok háborújára emlékeztet, arra mindenesetre alkalmas, hogy a szerzői jogi törvény által egyébként ingyenesen lehetővé tett, kizárólag saját eszközzel, magáncélból történő másolást is megakadályozza. Erre az esetre a szerzői jogi törvény 2004. május 1-jén, az EU-csatlakozás napján hatályba lépő módosítása egy egyeztető eljárást ajánl, amelynek eredményességét – ha egyáltalán megvalósul – majd a jövő mutathatja meg.

Mindenesetre a műveknek az interneten való megjelenése, hozzáférhetővé tétele, vagyis a műveknek a fent említett „kulturális iparosok” kikerülésével történő, „háziasított” többszörözése, terjesztése, nyilvánossághoz közvetítése nagyon szépen példázza azokat a kihívásokat, amelyek elé a XXI. század állítja majd a szerzői jogot.

A kulturális ipar piaci szereplőinek adott kizárólagos felhasználási jog (piaci monopólium) szerzői vagyoni jogi jogosultsági szemlélete itt már helyet ad az információhoz (műhöz) való hozzájutás meggátolásában vagy engedélyezésében megtestesülő vagyoni jogosultságnak. Itt a szerzőnek a művén fennálló jogát már nem a tulajdonjoggal és a piaci verseny jogával, hanem az információhoz való hozzájutás alapvető emberi jogával kell majd összemérni.

Jobb lett így?

Tillai Ernő MFIAP: *Piazza del Campidoglio, Róma.*

A) A rollfilmre készült, 3,5/75 mm-es Tessar objektívvel, narancsszűrővel készült képen a Michelangelo által tervezett tér részlete látható, a tér közepén áll Marcus Aurelius császár római kori lovas szobra és mögötte a reneszánsz kori városháza tornyos épülete a tudatosan kicsire tervezett szobrokkal az attika párkányon (az ablakok feletti hatalmas pajzsokhoz képest szinte törpék!). A cél a perspektív rövidülés optikai fokozása volt. Ez nagyobbnak mutatja a szobrot is, és az épülettől való távolságát is. A délutáni napsütés az épület részleteit plasztikusan világítja meg. A lovas szobor kontúrja nagyjából érvényesül, de a ló feje vaksötét, a császár homloka és orra kap egy kis fényt, a ló mellső lábai viszont összeragadnak, s az egyik ablak sötét foltja is összetapad velük, nem beszélve a bal hátsó lábról, melyet az épület rizalit (előreugró homlokzatrész) árnyékától meg sem lehet különböztetni. A torony világos tömbje jó egyensúlyban van a szobor karja, feje és a lófej sötét kontúrjával.

A ló szügyét nagyításkor takarással kissé világosítani kellett, e manőverezés közben – véletlenül – az ég sötét, egyenletes felülete egy kissé kivilágosodott egy helyen.

B) A módosított, második fotón csak a szobor a téma. A torony lemaradt, az épület súroló fényt kap, az egész kép világosabb, az ég is, a szobor részletei is jobban érvényesülnek, az árnyékos részek is részletgazdagok. A császár arca, ruharedői, karja, a ló feje, szügye, lába, patája szépen kirajzolódik. Most viszont hiba, hogy a főalak bal lábfeje összetapad a lizéna (falpillér) fejezetével. Egy kis utánvilágítás jót tett volna a ló túl világos nyakának. (A világhírű, közel 2000 éves, nagyszerű szoboralak hátán a köpeny takarja el az óriás testű ló miatt kétszer szélesebb császári csípőt, a bal láb innen láthatóan is úgy helyezkedik el, mintha nem is a császár testéhez tartoznék). Az átlós kompozíciót épp ez az ortopéd láb és az integető kar hozza létre. Az épület felső, négyzetes ablakai jól elférnek a lábak alatt. A törpe szobrok viszont feloldódnak a túl világos égben. Egyszóval volna még mit változtatni a képen. (Sajnos évtizedekig a javítás céljára elszállított szobor helyén csak egy életnagyságú makett volt látható.)

Tillai Ernő MFIAP

FUJIFILM
Professzionális digitális fotókidolgozás
Prontophot Studio Kft.
Minilabor 400 dpi RA 4 technológia
Kedvezményes amatőr kidolgozás 9x13, 10x15, 13x18 cm méretben
• Papírkép készítése bármely digitális adathordozóról (9x13 cm-től 30x45 cm-ig)
• Képeit interneten is megrendelheti: www.prontophot.hu
• Kézi kidolgozás 50x70 cm-ig
• Teljes körű digitális szolgáltatás (CD-írás, szkennelés)
• Diahívás, diáról papírkép, reprodukció
• Digitális és analóg videofelvételek digitalizálása, DVD-re, CD-re írása
1037 Budapest, Bécsi út 57-61. (bejárat a Deregllye utcából)
Tel./fax: 250-3400, 250-5025 • Nyitva: hétfő–péntek 9–18.30, szombat 9–13
E-mail: prontophot@mail.datanet.hu • www.prontophot.hu

Orosz gyártmányú objektívek
16 mm–1000 mm-ig
22 500–70 000 Ft-ig
Matt-Ker Kft., 1191 Bp., Üllői út 216/9.
Tel./fax: 348-0835 • www.mattker.hu

„A fényképezés … úgy mutatja meg a valóságot, ahogyan még nem láttuk.”

„Ahogyan a nyelv, a fényképezés is eszköz, melynek segítségével – egyebek között – műalkotások születnek.”

(Susan Sontag)

„A fotó még a művészetnél is érdekesebb.”

(Susan Sontag nyomán: Beke László)

A fényképszerűség

Tillai Ernő MFIAP

Előző fejezetünk végén ígértük, hogy a következőkben a *fotogenitás* – a fényképszerűség – kérdését fogjuk elemezni. Azt a látványt nevezzük ugyanis *fotogénnek,* fotószerűnek, amelyik szinte kínálja magát a fényképezésre, amikor azonnal kedvünk támad belenézni a keresőbe, mivel a látottak, a fényviszonyok, a tónusok, a színek, sőt – olykor – már a kompozíció is szinte a kész kép benyomását kelti. Persze ha kicsit komolyabban akarunk fogalmazni, akkor azt kell mondanunk: *fotogén kép* az, amelyik olyan témát örökít meg, amely leginkább a fényképen érvényesül. Más vizuális műfajokhoz képest (grafika, festészet, tv stb.) kifejezőbb, élesebb, valósághűsége szembeszökő, tónusgazdagsága, színskálája, kontrasztossága, részletgazdagsága, térbeli illúziót keltő hatása, hitelességének elhitető ereje mindenképpen megkülönbözteti más kétdimenziós műfajoktól.

Vagyis az az alapkérdés, vajon egy-egy kép bármelyik műfajban saját műfaja jellegzetességeinek, műfaji ismérveinek megfelelő módon fejti-e ki a hatását, vagy pedig ezt a követelményt el kell vetni, s a különféle kifejezőeszközök keveredése éppen hogy „megengedhető”, a fénykép lehet jellegtelen, „döglött”, életlen, bele lehet rajzolni, festeni, ráragasztgatni stb.

Tény, hogy a fotográfusok – a zsűritagok különösen –

Privát fénykép. (Fürdet a maci.) Horus archívum. Tipikus emlékkép, de a maga egyszerűségével egyúttal magába sűríti az ehhez hasonló beállított családi fényképeket. A gyermek kissé ijedt tekintete jelzi, hogy erőltetett jelenetet látunk. Kompozíciója három azonos méretű „krumpli” (gyermek, maci, mosdótál), fényvezetése a lavór oldalát emeli ki, a fényképező szülőt nem a fényképszerűség érdekelte. HUNGART ©

több mint száz éven át őrködtek a fotók *műfaji tisztasága* fölött, s a képzőművészetek más műfajaiban, így pl. az építészetben is a *formatisztaság,* a formálás következetes módszere szinte kötelező szabály volt. A zagyva, szedett-vedett formák keverése, stílustalan elemek összeházasítása, az önkényes formák erőltetése, a fegyelmezetlen, zavaros kompozíciók végül is igénytelenségnek, a be nem avatott szerző felkészületlenségének számított.

Némi általánosítással „purizmusnak” nevezhető irányzat volt ez, melyet mai korunkban – részben a tömegmédiumok hatására – elsöpört az olcsó tömegízlés, a posztmodern (a modernség utáni „engedékeny”, eklektikus, önkényesen összeválogatott stílusok keverésének) irányzata.

Esztétikai vitatéma – évezrede! –, hogy például a görög-római, majd a reneszánsz, később a klasszicizmus stíluskorszak idején kedvelt fehér márványépületek és szobrok *tiszta plasztikai* szépsége éppen homogén (egyöntetű, egyanyagú, egyszínű, egynemű) jellege következtében számít-e művészi értékűnek, vagy értékelhető pl. a görög márványtemplomok éktelenül színes (kék, vörös, sárga) festésű homlokzata is.

Azaz a plasztikai hatást lerontja-e a műfaji tisztaságtól idegen színezés? Tisztátalan dolog-e homokkal, sóderrel, sztaniolpapírral kombinálni az olajfestményt, idegen eszközökkel (színes ceruzával, ecsettel, színes nyomatok beragasztásával) vegyíteni a fotográfiákat?

Sajnos – vagy éppen ez a fejlődés iránya? – manapság összemosódnak a különféle műfajok, s a távolodás a *„műfaji tisztaság”* eszméjétől a fotográfiában is eluralkodik.

Tokaji András: Sodrásban, 1963. A víztükör apró hullámait, rezdüléseit, remek fényeit, a víz anyagszerűségét, a tükröződések sejtelmes tónusait más műfajú alkotások nem képesek visszaadni. A kép igazán fotogén. HUNGART ©

Munk Tamás: Rákosi Mátyás beszédét hallgatják a néprádión. A falon ugyan Rákosi képe ott lóg, de a hangját nem halljuk… (Jellegzetes „muszáj fénykép” 1951-ből.) HUNGART ©

Egyelőre azt ajánljuk kezdő és haladó fotósainknak, hogy előbb a *fotogén* képalkotás eszközeit ismerjék meg, a *műfaji tisztaság elvét* kövessék, s a mesterség birtokában kísérletezzenek más eszközök igénybevételével. Ezek közé tartozik a digitális képmódosítás is, mely újabb eszköz a fotók fotószerűségének fokozására (kontraszt növelése, színtelítettség intenzívebbé tétele), vagy éppen a grafikai, festői vagy plakátszerű hatás elérésére is.

A fotográfiai szakirodalom egyik jeles képviselője, Susan Sontag, *A fényképezésről* című tanulmányaiban rendkívül széleskörűen tárgyalja a fényképek műfaji tisztaságának kérdését. *A fényképezés evangéliumai* c. fejezetben szembesíti híres fotósok egymástól eltérő vallomásait, melyekben az *igazi fotó* egyikük szerint akkor születhet csak meg, ha a fényképész jól megismeri modelljeit *(Nadar),* más viszont úgy érzi „Alkotás közben a fényképész lelke: űr … önmagát vetíti bele minden (kép)be …” *(Minor White).*

Azaz a fényképezés hol a megismerés eszköze: a „tárgy – kamera – képmás” sémája szerint, hol pedig az alkotás szisztémája: az „elgondolás – kamera – műalkotás” sémája alapján.

A festményt imitáló (piktorialista) fotók lágy, romantikus, nosztalgikus és színezett arculata a többnyire képzőművész képzettségű alkotók műve volt, míg a jobbára csak fotográfusi gyakorlattal rendelkező szerzők a fotografálás „tiszta” eszközeit tartották fotószerű módszernek.

Így a tiszta, tárgyszerű, precíz (és érzelmeket kerülő) fényképezés lett a XX. század elején a *fényképezés* ideális módja, melyet főleg a Neue Sachlichkeit (új tárgyiasság) irányzata gyakorolt; de sok híres fotográfus is vallotta az elvet *(Moholy-Nagy, Weston, Adams, Karsh* stb.).

A privát fényképezők tömege viszont hitt abban, hogy ami az objektíven át bejut a kamerába, az mind fotogén, megörökítésre érdemes, könnyű és egyszerű dolog.

Az érzékenyebb filmek, a nagyobb fényerejű objektívek, villanók nagy lendületet adtak a riportfényképezésnek, s a riporterek is elhitték, hogy bármi, ami a rohanó világban megragadható, az mind fotószerű. Továbbá mondhatja-e valaki, hogy a „pillanat művészete”, a fotográfia „természetes” változatai, mint a riportfényképezés, sportfotó, gyermekfényképezés, állat- és természetfotó, víz alatti fényképezés stb. ne volna a fényképezés igazi műfaja? Az előre ki nem számítható események ne volnának fotogének? Az ugyan valóban veszélyezteti e műfajokban a fotószerű ábrázolást, ha a képek tartalma, sztorija, meséje, novellisztikus jellege elnyomja, háttérbe szorítja a fotószerű ábrázolás műfaji jellegzetességeit, s leragad a puszta közlés szintjén, semmibe véve az élesség, a lényeget kiemelő fényviszonyok, az anyagszerűség, a komponáltság minimumát is. Sőt! Van olyan törekvés is – más műfajok mintájára –, hogy elegendőnek tekintik az elgondolást, a verbális (szavakra hagyatkozó) közlést, amikor a művet már nem is kell elkészíteni! Így aztán mindenki alkotó lesz, ha van egy tippje, s képességei híján a képet már nem is tudná megcsinálni. Ehhez hasonló „alkotás” pl. az egyébként világhíres *Le Corbusier* építész Ronchamp-i kápolnájának „üvegfestménye”, mely egy üres felületen mindössze egy felirat: „La mer” (a tenger). De láthattunk „komoly” fotókiállításon is olyan fotót, melyen egy homályos sarokban báván áll egy fruska (Juliska?), a fotó alatt pedig ott a kép címe (!): *A képen még nincs ott Jancsika.*

Ez a „művészi” avantgárd irányzat, a *koncept* (vázlat, elképzelés) gyakorlata is, amely szerint a művek elaborációja (kidolgozása) felesleges. Ezek a képfajták bizonyosan *nem fotogének,* információjuk nem képi, hanem novellisztikus (irodalmias, elmesélő) eszközökkel hat (ha ugyan hat) ránk…

Az efféle gyermekded művekre érvényes a latin mondás: *„Ignotos fallit, notis est derisui.”* – A hozzá nem értőket elámítja, az értők (pedig) megmosolyogják. ◄

Tomecskó Frigyes: Harckocsi a Blaha Lujza térnél, 1956. A kíváncsiskodók, egyikük nyomorék, mégis érdeklődnek a veszélyes helyen (háttérben lángoló jármű). Az óvatos fényképész remegő kezétől a kép ferde, a lámpaoszlop és az ágyúcső találkozása, a néző fejének „érintkezése” a tank végével ügyetlen komponálásra vall, de a jelenet élethűsége, a rokkant gerincű nő riadt testtartása és a szituáció megismételhetetlensége a fényképszerűség másik dimenziójába tartozik. HUNGART ©

Erről írtunk 2003-ban

— kivonatos tartalomjegyzék —

Beszámoló

14. Pannónia Fotószalon (66)
19. Sebesvíz Foto Workshop (63)
20 éves az egri Horváth Zsigmond Lajos Fotókör (67)
45. születésnap (57)
75 éves a Rosti Pál Fotókör (58)
A fotográfiai közélet hírei (58, 61)
A hagyományok méltó folytatása (63)
Alkotói ösztöndíj (62)
A magyar fotográfia napja (61)
A magyar fotográfia napja rendezvényei (64)
A Magyar Fotóriporterek Társasága és a MÚOSZ honorárium-táblázata (57)
Aqua Foto Natura (61)
Aranyszűrős fotoszaküzlet (59)
Árverési hírek (57, 68)
Az előző év termése (63)
Az építészet szépsége (63)
Az év legjei: TIPA díjak (64)
Az MFSZ képzései (63)
Az öregkor titkai (68)
Barátság Hídja (66)
Búcsúzunk (60, 66)
Csak tiszta (energia)forrásból (66)
Diákfotós alkotótáborok Balatonalmádiban (60)
Diákok eredményei (66)
Egy soproni fotóművész emlékére (57)
Egzotikus tájak, egzotikus állatok (60)
Első csabai fotószeansz (65)
Eredmények (65)
Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle (67)
Fedezzük fel Magyarországot! (60)
Fényecsettel Cötkényben (65)
Fényképészek lesznek (59, 63)
Ferencvárosi fotóbörze (60)
FIAP hírek (67)
ForrásVíz (65)
Fotográfusok Pásztói Társasága (57)
Fotóművészeti Nyári Egyetem (61)
FOTOP — 100 (61, 65)
Fotós- és videóstábor Erdélyben (61)
Fotós hírek (60)
Fotótanfolyam kezdőknek (65)
Fotótanfolyam pedagógusok részére (58)
Fotótörténeti tárlat a bécsi Albertinában (62)
Fotótréning (66)
Fotótréning Balatonalmádiban (58)
Genius a fotópiacon (67)
Habik Csaba kitüntetései (60)
Hírek Erdélyből (63)
Hunnia Art Fotó (64)
I. „Tarka" Nemzetközi Fotókiállítás (65)
III. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás (66)
Isten éltesse, Tanár Úr! (59)
IX. Alföldi Fotószalon (67)
Juhok és juhászok Kaposváron (66)
Kitüntetés (63)
Kitüntetések a magyar kultúra napja alkalmából (59)
Kölcsönözhető fotókiállítások (59, 68)
Kolta Magdolna: 11 éve szél ellen (57)
Konica Minolta Holdings, Inc. (65)
Könyvpremier (63)
Közgyűlést tartott a Mafosz (59)
Külföldi magyar fotósok tárlata (58)
Külföldi sikerek (58)
Lopott Nikon termékek (58)
Mafosz kitüntetések, diplomák (64)
Magyarok a nagyvilágban (58)
Magyarok a Sotheby's New York-i aukcióján (62)
Magyar sikerek külföldön (59, 62, 63, 64, 67, 68)
Malick Sidibé (61)
Marosvásárhelyen új galéria nyílt (57)
Mistral ComputerWorld — Teszteredmény: elégtelen (62)
Mi történt a Somogyi Fotóklub háza táján? (63)
Mondja el a magáét! (60)
Monokróm fotók Békéscsabán (60)
Művészet és Mesterség az ASA Fotóstúdióban (63, 64)
Napos fotókiállítás (62)
Országképek az MMI-ben (60)
Országos Diákfotó Kiállítás (65)
Partnereket keresünk! (68)
Sikerek külföldön (57)
Sírtunk-nevettünk, szívünket melengettük (67)
Szaktudás és önkifejezés (62)
Szolnokon is megnyílt a Privát Fotóarchívum (64)
Természetfotósok találkozója Lengyelországban (63)
Tisztújítás (57)
Új fotóklub (64)
Új könyv (57, 64, 68)
Utazás a világ körül (61)
V. Monfodi (67)
Vasasok fotókiállítása (57)
Védetté nyilvánították (63)
VII. Országos Diabemutató (60)
Wagner István: Árverési hírek (62)
Wagner István: Magyarok a Lemperzt berlini fotóárverésén (61)
XX. Mafosz Szalon (62)
Zárókonferencia (57)

Digitális világ

Digitális szószedet I. (68)
Digitális világ / Digitális film (61)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / A gradációs görbe (65)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Feliratok a Photoshopban (66)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Kontúrok és keretek (64)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Mentés és fájlformátumok (63)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Munkafolyamatok automatizálása (57)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Rétegmaszkok a gyakorlatban (60)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Színkezelés (61)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Szkennelési tippek-trükkök (59)
Jakab Zsolt: Photoshop iskola / Vektorok a Photoshopban (58)
Szoftverbemutató / Ifj. Takács Szabolcs: CorelDRAW (58)
Szoftverbemutató / Ifj. Takács Szabolcs: Rendezzük sorainkat! — Extensis Portfolio (57)
Szoftverbemutató / Seszták István: A szabadság érzése! — Macromedia Freehand MX (62)
Szoftverbemutató / Seszták István: Flash fotósoknak (59)
Szoftverbemutató / Simon Anita: ACDSee 5.0 Power Pack (61)
Szoftverbemutató / Takács Szabolcs: MS PowerPoint (60)
Takács Szabolcs: Film vagy CCD (60)

Fotofelszerelés

Bemutatjuk: Canon EOS-10D (61)
Bemutatjuk: Sony DSC-F717 (58)
Bemutatjuk a Kodak filmjeit (65)
Hőskor / A LOMO, a Szmena 8M, és még valami... (68)
Hőskor / A régebbiekről... (66)
Hőskor / Nikon F3 (67)
Megérte a várakozás / Kodak Professional DCS Pro 14n (66)
Stalter György: Szubjektív fotóleckék, kezdőknek (64)
Teszt / A Fujifilm digitálisai (64)
Teszt / Az Exilim sztori folytatódik... / Exilim EX-S3 (62)
Teszt / Bemutatjuk: Fujifilm FinePix S602 Zoom (57)
Teszt / Canon Digital IXUS 400 (62)
Teszt / Canon EOS 300D (67)
Teszt / Casio Exilim-Z4 (68)
Teszt / HP PhotoSmart 935 (66)
Teszt / Kipróbáltuk: Olympus E-1 (66)
Teszt / Kodak DCS Pro 14n (63)
Teszt / Leica D-lux (66)
Teszt / Minolta Dimage E323 (68)
Teszt / Minolta Dimage Scan Elite 5400 (68)
Teszt / Nikon Coolpix 5400 (65)
Teszt / Nikon CoolScan IV ED (67)
Teszt / Olympus Camedia C-50 Zoom (63)
Teszt / Panasonic DMC — FZ1E (65)
Teszt / Pentax Optio S (63)
Teszt / Samsung Digimax 360 és V3 (67)
Teszt / Sigma AF 70-200 mm F2,8 EX IF HSM APO (63)
Teszt / Sony DSC-P92 (64)
Teszt / Tamron AF 19-35 mm/3,5-4,5 (62)
Teszt / Tokina 28-70/2.8 AT-X PRO SV (64)
Teszt / Velbon állványok (63)
Teszt: A nagyágyú / Canon EOS-1Ds (59)
Teszt: Az Olympus C-5050 Zoom felveszi a kesztyűt: C kontra E (60)

Fototechnika

A jó kép / Fotózás városban (67)
A kompozíció (63)
A vakuk mérőszámai a gyakorlatban (58)
Az alak és a szín (66)
A zoom objektívek (60)
Canon info (57—64)
Eifert János: Az én oldalam / Aktfotográfia (60—62, 64—68)
Eifert János: Az én oldalam / Természetes képek (57—59)
Felhőlovagok fotósa / Interjú dr. Toperczer Istvánnal (65)
Forrásy Csaba: Akváriumok fényképezése (64)
Forrásy Csaba: Állatfényképezés kontaktuscsapdával (66)
„Fotós szemmel látok, de a hegyen első a mászás biztonsága" / Interjú Erőss Zsolttal, pakisztáni képeiről (66)
Fototechnika / Fotózás utazás közben I. (62)
Fototechnika / Fotózás utazás közben II. (63)
Fototechnika / Portré és emberábrázolás II. (65)
Fotózás hideg körülmények között (57)
Fotózás teleobjektívvel (59)
Hangulatos csoportképek (68)
Hogyan készült? / „Az impresszió, ami működtet" — Koncz Zsuzsa: Szarvasok háza (58)
Hogyan készült? / „Jó képet kell csinálni" — Gaál Zoltán budapesti képeiről (60)
Hogyan készült? / „Mindenhol van becsúszás" — Czagány Balázs sportfotói (57)
Hogyan készült? / „Tapasztalat és rutin, ez a jelszó" — Tyukodi László: Ákos (59)
Hogyan készült? / Hamarits Zsolt ékszerfotója (67)
Hogyan készült? / Hász András fotográfiái (63—65)
Ifj. Takács Szabolcs: Mire figyeljünk? / Az állatfotózás technikájának alapjai (61)
Interjú / „Mindenhol lehet érvényesülni, de sehol sem könnyebb vagy nehezebb" / Interjú Richweisz Péter fotográfussal (62)
Interjú / „Szeretem, ha bárhol műtermet csinálhatok" — Sárosi Zoltán képeiről (68)
Íráskép / Csaba Zoltán: Napfogyatkozás (61)
Íráskép / Kiss Imre: Virágerdő (62)
Íráskép / Lipcsey Katalin: Keresztutak (60)
Íráskép / Vermes László: Informatika anno (63)
Íráskép / Vörös Csaba: Kukucs (66)
Jesztl Jenő: Házilag — házilab / Fotolaboratórium otthon (57—58, 62—65, 67)
Jobb lett így? (67—68)
Kerekes Gábor: Camera obscura gyakorlati kivitelezése (62)
Leica és Kodak diavetítők (62)
Mitől lehetne jobb? (57—66)
Molnár Miklós: 1. nyílt levél a 3D-ről (67)
Molnár Miklós: 2. nyílt levél a 3D-ről (68)
Molnár Miklós: Filmtrükkből fotótrükk / Régi vándormaszk-eljárások (57)
Molnár Miklós: Filmtrükkből fotótrükk / Régi vándormaszk-eljárások 2. (58)
Nézzünk szét avagy fényképezzünk nagy látószögű objektívekkel! (58)
Összefoglaló / Az igazi multimédia (62)
Összefoglaló / Szkennerek és nyomtatók mérőszámai (61)
Portré és emberábrázolás I. (64)
Profi vagy amatőr? (59)
S kezdetben vala az „F" (60)
Teljes kontroll — PowerShot G5 (63)

Fotoelmélet

A vakuk mérőszámai I. (57)
Dr. Mann Judit: A felhasználás engedélyezése (67)
Dr. Mann Judit: A szerzői jogi védelem alapja: a fotók egyedi jellege (66)
Dr. Mann Judit: A tulajdonviszonyok és a szerzői jog (68)
Dr. Mann Judit: Egy száraznak tűnő, de olykor húsba vágó téma: a szerzői jog (65)
Féjja Sándor: Fotóarc, filmarc — Avagy milyenek az álló és a mozgó portrék? (59)
Jesztl Jenő: Közelfényképezés / Fényképezzünk közelről is... (68)
Jesztl Jenő: Közelfényképezés / Fényképezzünk közelről is... (58—65)
Szarka Klára: Lehet-e művészi egy természetfotó? (65)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A forma tartalma (62)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / A fotográfia felületi tagolása (67)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Elgondolás, koncepció (61)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Értékelemzés és zsűrizés (58)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Értékelés, zsűrizés (57)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Értékteremtés, értéknövelés (59)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Feeling és hangvétel (64)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Jó ez a kép? (65)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Kié a jobb kép? (66)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Látás és értelmezés (68)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Mitől más ez a kép? (63)
Tillai Ernő: Képelemzés, értékelés / Téma, szüzsé, tartalom (60)

Kiállítás

Ágg Károly: Időmozaikok (68)
Arcok, sorsok, emberek (59)
A tánc titka / Sulyok László kiállítása (65)
Az Év Természetfotósa 2003 (67)
Az olvasás öröme (60)
Eifert János: A NŐ égi mása / Jung Zseni kiállítása (57)
Eifert János: Kertész és Brassai előtt (60)
Eifert János: Még 1 HÉT — Még 1 MOZDULAT — Még 5 KÉP (59)
Eifert János: Tengerképek / Dombovári Tibor kiállítása (58)
Fotótárlat (63)
Füles mester képeskönyve (57)
Gösser Természetfotó Pályázat 2003 (68)
Harmónia a természetben (60)
Jung Zseni: A nő égi mása (67)
Lóránt Attila: Kelet-Afrika több mint szafari (66)
Lovas Nemzet 2002 (57)
MEDIAWAVE Fényírók Fesztiválja (60)
Senior fotográfusok 2003 (61)
Táncról Képre, Képről Táncra (63)
Újabb kezekben a fényecset! (61)
Utazás a világ körül — 2003 (59)
Virágcsokor nőnapra! (59)
World Press Photo 2002 (67)
XII. Aktfotó-kiállítás, Szentes (62)
XXI. Magyar sajtófotó-pályázat (58)

Kuriózum

Interjú / „Nekünk azzal kell törődnünk, hogy ezek a képek megszülessenek / Tamási Gábor a Kötcse című könyvről (63)
Úti beszámoló / Buzás Balázs: A kajmánfotózás rejtelmei (62)
Úti beszámoló / Cziráky Erika: Nepál (60)
Úti beszámoló / Holczer Péter: A plitvicei tavak (58)
Úti beszámoló / Klotz Miklós: Kasserian inkera? (63)
Úti beszámoló / Sipos Zoltán: Miláno (59)
Úti beszámoló / Sipos Zoltán—Sulyok László: Norvégia (67)
Úti beszámoló / Takács Péter: Szicília és a Lipari-szigetek (61)
Úti beszámoló / Vizúr János: Thaiföldi anzix (57)

Múltidéző

Kincses Károly: Egy név — 1 kép / 90 év 90 sorban (65)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / A farkastomi (59)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / A házépítő Manó meséje (64)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Akire még emlékeznünk illene (63)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy Strasszer András (62)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Koffán Károly (1909-1985) — Akinek élete a legfontosabb műve (58)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Rados Tamás (1903—1967) — Titokvadászat (57)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Rövid történet egy nagyszerű életről és egy dicstelen halálról (60)
Kincses Károly: Egy név — 1 kép / Sára fényképei (61)
Szarka Klára: Fotótörténet / A fotóművészetet, de hogyan? (58)
Szarka Klára: Fotótörténet / A fotóművészet magára talál (60)
Szarka Klára: Fotótörténet / A Jókai-hős és a polgárháborús tudósító (57)
Szarka Klára: Fotótörténet / Kis magyar fotósajtó-história (62)
Szarka Klára: Fotótörténet / A téma az utcán hever, csak le kell tudni fényképezni (59)

Portré

Képes portré / Bánkuti András (67)
Képes portré / Baricz Kati (68)
Képes portré / Benkő Imre (57)
Képes portré / Dr. Szász János (63)
Képes portré / Julius G. Kovatch (60)
Képes portré / Kármán Balázs (65)
Képes portré / Molnár Ferenc (62)
Képes portré / Novák László (66)
Képes portré / Szebellédy Géza (64)
Képes portré / Tóth Károly (59)
Rendhagyó képes portré / Dr. Takács Zoltán (58)
Rendhagyó képes portré / Eifert János (61)
Tehetséges fiatal / Bóta Luca (61)
Tehetséges fiatal / Fekete Béla (62)
Tehetséges fiatal / Izápi Laura (59)
Tehetséges fiatal / Lévai Gábor (64)
Tehetséges fiatal / Majzer Lili (57)
Tehetséges fiatal / Mayer Dömötör (58)
Tehetséges fiatal / Mizik Marcell (67)
Tehetséges fiatal / Mondok Ágnes (66)
Tehetséges fiatal / Nikolausz Marcell (63)
Tehetséges fiatal / Szentgyörgyváry Kristóf (60)

Újdonság

„Világjáró" — Hasselblad H1 — az újdonság erejével (57)
Acros (61)
A csendes nagyság / AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120/3,5-5,6G IF-ED (59)
Adu ász — Pentax Optio S (60)
A Kodak új fényképezőgép-sorozata a felbontás területén gyakorlatilag teljesen felöleli napjaink leggyakoribb értékeit. A gépek így 2, 3, illetve 4 megapixelt kínálnak. (65)
A kör négyszögesítése / Nikon Coolpix SQ (59)
A legfrissebb: Nikon hírek (64)
A megtestesült elegancia / Olympus µ[mju:]-III 120, µ[mju:] 300 Digital és µ[mju:] 400 Digital (59)
A negyedik generáció (60)
A Nikon újdonságai (68)
Canon info (65)
Canon info / Canon LV-7215, LV-7210, LV-5210 (68)
Canon info / Folytatódik a PictBridge forradalom (67)
Canon info / Új objektívek és közgyűrűk (66)
Casio Exilim EX-S3 (59)
Casio Exilim EX-Z3 (58)
Casio QV-R40 (65)
CD-sokszorosító és nyomtató egyben (63)
Creo Leaf Valeo 22 digitális hátfal (63)
Csak könnyedén! (57)
Cyber-shot DSC-U40 (68)
Diétára fogva — Leica R9 (57)
Dimage G400 (67)
eNote Lite Notebook (67)
Extra hely, extra erő / Super DigiBin, Power-Bin (59)
F75 / Új 35 mm filmes SLR a Nikontól (60)
Foveon újdonságok (68)
Freecom FHD-2 20 GB (65)
Három új digitális a HP-tól (67)
HP: Kapd el a hullámot! (65)
HP PhotoSmart 735 (61)
HP PhotoSmart 935 (61)
Időtlen formák: Leica D-lux (64)
Iomega HDD 60 GB szállítható merevlemez (58)
Képolvasás térés időbeli korlátok nélkül (62)
Kettő — minden alkalomra — Leica C2 és C3 — a Leica új kompaktjai (57)
Kodak EasyShare DX6440, CX6330 és CX6200 (65)
Kodak T-Max 3200 és Tri-X 400 (60)
Leica Digital-Modul-R (66)
Letölthető Kodak EasyShare szoftver (58)
Minolta AF 28-100 mm f/3,5-5,6 (D) (65)
Minolta Dimage F300 (59)
Minolta DiMAGE Scan Elite 5400 (65)
Minolta DiMAGE X20 (65)
Minolta DiMAGE Z1 (66)
Nero 6 CD/DVD író (68)
Nikon Coolpix 3500 (58)
Nikon Coolpix 5400 (63)
Nikon DX objektívek (58)
Nikon Lite Touch Zoom 100W/100W QD (59)
Nixvue Vista HDO digitális album (63)
Olympus 4/3 digitális SLR E rendszer (61)
Olympus 4/3 Digital SLR E rendszer (60)
Olympus C-5000 Zoom, P-440 és P-10 (66)
Olympus E-rendszer (64)
Phase One H25 (67)
Pro X CompactFlash — 4 MB/s (60)
Shortcut S-Spline 2 / Shortcut I-Tricks 2 (62)
Sigma 24-135 mm F2,8-4,5 (64)
Sigma újdonságok (68)
Sony ICX456 (66)
Sunpak G-Flash vízálló, víz alatti vaku (64)
Sunpak PZ40X vaku (64)
Tamron SP AF 180 mm F/3.5 Di* LD [IF] Macro 1:1 (65)
Tamron SP AF 28-75 mm F/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] Macro (65)
TIPA: Epson Stylus Photo 900 — legjobb fotónyomtató (65)
Toshiba PDR-3340 (65)
Trust 760 (66)
Trust digitális fényképezőgépek (61)
Tűzpiros Olympus (67)
U, mint ultra kompakt (64)
Új digitális fotószolgáltatás (59)
Újdonságok a Minoltától (61)
Újdonságok a Minoltától (62)
Új lendület az üzleti kommunikációban (66)
Útlevél a kreativitáshoz (63)

Egyéb

Hogyan készüljünk fel a külföldi fotópályázatokra? (58)
Hogyan készüljünk fel egy hazai fotópályázatra? (57)
Jesztl Jenő: Önök kérték — lapunk új rovatai (57)

Besnyő Éva, aki elment…

Besnyő Évát itthon csak a „bennfentesek” ismerik, vagy azok, akik felkapják fejüket egy olyan újsághírre, mi szerint a* MEDIAWAVE Párhuzamos kultúráért *díját kapta, vagy látták a Magyar Fotográfiai Múzeum kiállítását, és ismerik* Kincses Károly *meghatározó könyvét:* Fotográfusok Made in Hungary – Aki elment, aki maradt. *Most halála kapcsán került újból a hazai lapok híreibe: a nagyszerű fotográfusnő, aki Budapestről indult és Berlinen, Amszterdamon át New Yorkig jutott képeivel, és szerzett hírnevet maga és a magyar fotográfia számára, 2003. december 12-én, Hollandiában, Laren városában elhunyt. Emlékét kegyelettel őrizzük.

Besnyő Éva: Önarckép, Berlin, 1931

Besnyő Éva azok közé tartozik, „aki elment”. 1910. április 29-én született Budapesten, jómódú ügyvédcsalád legkisebb leánygyermekeként. A gimnáziumi érettségi után *Pécsi József* fényképészeti magániskolájában tanult. A tehetséges leánygyermeket a fényképezés más oldalról is „megérintette”: megismerkedik *Friedmann Endrével* (akit később a világ *Robert Capa* néven ismer), és ártatlan gyerekkori szerelem lesz a találkozásból.

1930-ban – alighogy levizsgázott Pécsinél – Berlinbe költözik, ahol először *Renée Ahrlé* reklámstúdiójában, majd *dr. Peter Weller* fotóriporternek dolgozik. Sok képe jelenik meg a *Berliner Illustrierte Zeitungban* és más lapokban, igaz, Weller aláírással. Hamarosan azonban önálló portréműtermet nyit, riportképei immár saját nevén jelennek meg, a Neofot baloldali sajtóiroda közvetítésével *(Berliner Tageblatt* képes melléklete, *Querschnitt, Woche)*. Részt vesz a *Modern szellem a fotográfiában* című londoni kiállításon, az amszterdami *Van Lier Gallery*-ben pedig önálló kiállítással mutatkozik be. Nemcsak a művészeti, hanem a társadalmi mozgásokban is tevékenyen részt vesz. A baloldali magyar emigráns fiatalok kolóniájával tartja a kapcsolatot, legjobb barátja *Kepes György.*

1932-ben a fokozódó náci nyomástól megrettenve elhagyja Berlint, hazalátogat Magyarországra, ahol falusi embereket fényképez. Szociális érzékenységű sorozatai – pl. az 1933-ban, a budapesti Kiserdő nevű nyomortelepen készültek – megjelennek a holland lapokban. Ebben az évben Amszterdamba költözik, ahol *Carel Blazerrel* együtt műtermet is nyit. Képeit az ABC Press forgalmazza. Építészeti fotókat készít a *De 8 en Opbouw* tagjai számára. Férjhez megy *John Fernhout* holland operatőrhöz, mindketten a holland szellemi élet aktív részesei. Két-három évenként Magyarországra látogat, ahol rendszeresen fényképez embereket. 1937–1939 között érdekes munkára talál: „fotófalakat” készít személyszállító hajók számára.

1941–1944 között, a német megszállás idején származása miatt nem dolgozhat, hamis papírokkal bujkál, igazolványképeket készít ennivalóért. A háború utáni években gyermekeit – Berthust és Yarát – neveli, egy ideig nem szerepel a művészeti életben. Aztán újra nekikezd: 1955-ben részt vesz egy nagyszerű és rendkívüli csoportos kiállításon *(Family of Man, MOMA, New York),* 1958-ban az első velencei fotóbiennálé aranyérmét nyeri, *Holland művészek portréi* című kiállítását az amszterdami Steedelijk Museum, majd a párizsi Holland Intézet mutatja be, amelyeket számos nemzetközi kiállítás követ.

1970-ben bekapcsolódik a holland nőmozgalomba, a Dolle Mina dokumentátora lesz. *Ata Kandó,* akihez életén keresztül kötődik, ebben a munkájában is segíti. *Te lány, csak most lettem igazán tudatos* című könyve, amely 1975-ben jelent meg, a holland nőmozgalom első öt évéről szól. Az Amszterdami Művészeti Alapítvány megbízásából fotósorozatot készít *Női foglalkozások* címmel.

A hazai közönség 1986-ban, a Műcsarnokban találkozhatott szinte teljes életművével: a *Fél évszázad munkája* akkor nagy meglepetést keltett, és meglehetősen szép sikert aratott. Műveit különböző múzeumok, gyűjtemények őrzik, neve bekerült az egyetemes fotográfia történetébe. Emlékét pedig őrzi emlékezetünk.

Eifert János

D-CARRIER
digitális levilágító egység minden analóg minilaborhoz
most:
AJÁNDÉK
számítógépes munkaállomással
(monitor és szkenner nélkül)
és
1,5 ÉV KIBŐVÍTETT GARANCIÁVAL

A D-CARRIER digitális levilágító egység
illesztése a laborhoz olyan egyszerű és gyors, mint a negatívlevilágító egység cseréje.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
használata során a megszokott printerfunkciók ugyanúgy állíthatók és működnek, mint hagyományos üzemmódban.

A D-CARRIER digitális képfeldolgozó egységgel
a legkorszerűbb digitális laborok szolgáltatásait nyújthatja Ön is Vevőinek az ismert digitális laborok árának töredékéért.

A D-CARRIER digitális levilágító egység
mindent tud, ami egy modern digitális labortól elvárható.

Győződjön meg róla Ön is!
Kedvező finanszírozási feltételek, rövid szállítási határidő.
KIVÁLÓ MINŐSÉG, KEDVEZŐ ÁR!

Érdeklődjön munkatársainknál:
dr. Galambos László, 20/426-3221, Vasicza Szabolcs, 30/9148-495
e-mail: ervafoto@mail.datanet.hu
www.ervafoto.hu

ERVA Fotó-Optika Canon Fotószaküzlet
1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 • Fax: 461-0890

Pályázatok

A pályázati kiírások kivonatosak. Kérjük, a részletekért érdeklődjön a kiíróknál, illetve a megadott elérhetőségeken.

Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj

A Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma pályázatot hirdet fiatal, alkotó fotográfusok részére a 2004. évi Pécsi József fotóművészeti ösztöndíj elnyerésére. Az ösztöndíj célja, hogy segítse a formanyelvében és tartalmában korszerű, színvonalas művek alkotóinak a pályáját, művészi fejlődését.

A beadás időpontjai: 2004. február 16–17., 10–16 óra között.

A pályázatot a miniszter által kinevezett, a Képző-és Iparművészeti Lektorátus által működtetett szakértői kuratórium bírálja el, amely folyamatosan figyelemmel kíséri az ösztöndíjasok alkotói tevékenységét. Ösztöndíjkeret: 4 fő. Pályázati korhatár: 35 év. Az ösztöndíj bruttó összege: 70 000 Ft/hó. Az ösztöndíj időtartama egy év, amelyet a kuratórium az év elteltével benyújtandó beszámoló anyag megtekintése alapján további két alkalommal, összesen három évre meghosszabbíthat. Az ösztöndíjat elnyerők a második év elteltével kötelesek a Magyar Fotográfusok Házában rendezett kiállításon számot adni az elvégzett munkáról.

A pályázati kérelemhez csatolni kell: 1. A pályázó eddigi alkotói munkásságát ismertető szakmai önéletrajzot. 2. Az ösztöndíj időtartamára tervezett alkotói elképzelés rövid leírását (munkatervet), amelynek megvalósításához a pályázó a támogatást kéri. 3. Az eddigi művészi tevékenységet reprezentáló 5–7 fotót (méret és technikai kötöttség nélkül), illetve katalógust vagy portfóliót. Fotósorozat egy műnek számít.

A pályázatokat személyesen vagy postai úton a Magyar Fotográfusok Háza titkárságára kell benyújtani. Cím: 1065 Budapest, Nagymező u. 20. III/1. (Felvilágosítás kérhető Csizek Gabriella művészeti titkártól a 473-2667 telefonszámon.)

A Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázatai

Beküldési cím minden pályázat esetében: Mediawave fesztivál iroda, 9021 Győr, Kazinczy u. 3–5.

Információ: Mediawave Nemzetközi Művészeti Alapítvány, iroda: 9021 Győr, Kazinczy u. 3–5. Tel.: 96/517-667, Oláh Attila, fax: 96/517-668, e-mail: eifert@mail.datanet.hu, http://www.mediawave.hu

Humor. Fekete humor nemzetközi fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. február 25.

Pályázati feltételek: A képek, nyomatok hosszabbik oldala max. 40 cm. A képek beküldhetők digitális hordozón (CD), vagy elküldhetők e-mailben is, képenként max. 1 MB nagyságban (info@mediawave.hu). A beküldhető képek száma max. 10 db.

Kiállítás: a Mediawave 2004 programjában, Győrben, a Xantus János Múzeumban rendeznek kiállítást. A kiállítás megnyitójára, valamint a pályázat díjainak ünnepélyes átadására 2004. április 26-án, 17 órakor kerül sor.

Mozgásban 2004 – 3. nemzetközi fotópályázat

Beküldési határidő: 2004. február 25.

A pályázat témája a tánc- és a társművészetek egy szegmensének, az előadó-művészet világának élményszerű, a kortárs fotográfia szakmai, művészi eszközeivel történő megjelenítése. Témakörök: a színházi műfajok (dráma, opera, tánc, zene, cirkusz, bábszínház stb.) területéről művészi szándékkal készült fotográfiai feldolgozásai; a népi hagyományok, ünnepek teátrális, szertartásos pillanatai; az előadás létrehozásának hangulatát, kínját, örömét, feszültségét, a felkészülés folyamatát, az öltözők világát tükröző felvételek; az alkotókról, az előadások létrehozóiról készített fényképek.

Részvételi feltételek: A megjelölt témákban 10 db mű (egyedi kép és/vagy sorozat) küldhető be. A sorozat egy képnek számít. A beküldhető képek hosszabbik oldala max. 40 cm lehet. A képek beküldhetők digitális hordozón (CD) vagy elküldhetők e-mailben is, képenként max. 1 MB nagyságban (info@mediawave.hu). Nevezési lap nincs, de a küldeményben kísérőjegyzéket kell mellékelni, amely a regisztráláshoz szükséges adatokat.

A pályázat képeiből rendezett kiállítás a Mediawave 2004 programjában kerül bemutatásra. A kiállítás ünnepélyes megnyitója és a díjátadás tervezett időpontja 2004. április 26., 18 óra, helyszíne a Győri Nemzeti Színház előcsarnoka.

Nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivál

Beérkezési határidő: 2004. március 10.

A Mediawave Nemzetközi Művészeti Alapítvány – hagyományteremtő céllal – nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivált hirdet, amelyet a továbbiakban évente kíván megrendezni. A fesztiválra bárki benevezhet két vetítővel egy felületre vetíthető, hangfelvétellel kísért audiovizuális sorozatával, illetve olyan digitális technikával készült művével, amely számítógép segítségével jeleníthető meg. A témaválasztást, technikát illetően nincs megkötés. Olyan újító szándékú művekkel is lehet pályázni, amelyek szellemiségükben, technikájukban eltérnek az eddig megszokottól, és besorolásuk a hagyományos kategóriákba nehezen képzelhető el. Pályázni lehet például virtuális kiállításokkal, honlapokkal is, amelyek az audiovizuális megoldásokat preferálják.

Nevezési feltételek: Max. két művel lehet nevezni. Egy mű nem lehet hosszabb 10 percnél, indokolt esetben ezt 2 perccel haladhatja meg – a zsűri döntése alapján. Technikai okokból a diaporámáknál álló képeket nem fogadnak el. Nevezési lap letölthető: www.mediawave.hu.

Díjak: Mediawave arany-, ezüst- és bronzérem, különböző egyéb díjak, különdíjak.

A nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivál a Mediawave 2004 programjában, április 23–25. között kerül megrendezésre, amelyet meghívott szerzők műveinek vetítése, szakmai előadások és workshop kísér majd. Helyszín: Győr, Xantus János Múzeum barokk terme (Széchényi tér 5.).

VII. Országos Színesdia-Pályázat

Beérkezési határidő: 2004. március 11. (a postabontás napja!). *Személyes beadás:* 2004. március 11-én, 11–17 óra között.

A pályázat rövid ismertetése: A Budapesti Művelődési Központ és a Mafosz hetedik alkalommal rendezi meg az országos színesdia-bemutatót Magyarországon élő pályázók számára.

Részvételi feltételek: minden szerző max. öt darab egyedi alkotással pályázhat. A nevezési lapot két példányban kérik a rendezők. A zsűri egy Mafosz-plakettet és öt egyéni díjat ítél majd oda a legjobb alkotások szerzőinek. Nyilvános zsűrizés március 16-án 17 órakor; díjátadás és bemutató: március 27-én 16 órakor a BMK-ban. Ezután négy hónapig vándorol az anyag, és számos bemutatója lesz országszerte. A kölcsönzési igényeket összehangolja Kührner László a 30/245-4195-ös telefonszámon.

Nevezési díj: 300 Ft. A befizetéséhez csekk – és nevezési lap is – a rendezőktől (a beküldési címről) igényelhető. Aki személyesen adja át a pályaműveket, a helyszínen is befizetheti a nevezési díjat. E-mailen is fogadják az igényeket: muveszetek@bmknet.hu. Tel.: Kührner László, 30/245-4195; a BMK művészeti osztálya, 371-2781; 371-2782; Mafosz, gyoril@mmi.hu

Beküldési (beadási) cím: Budapesti Művelődési Központ, 1119 Budapest, Etele út 55.

Fotópályázat középiskolásoknak

Beérkezés határideje: 2004. március 19.

A negyedik alkalommal megrendezendő Ifjúsági Összművészeti Fesztiválon középiskolás diákok vehetnek részt, többféle művészeti ágban. Köztük szerepel a fotó is mint önálló kategória és kiállítás.

Részvételi feltételek: szerzőnként öt mű adható be. Fekete-fehér és színes papírképek tetszőleges megosztásban szerepelhetnek a kollekcióban. A fotók hosszabbik oldala ne haladja meg a 40 cm-t. A pályaművek hátoldalán fel kell tüntetni az alkotó nevét, életkorát, az iskola vagy szakkör nevét, címét és telefonszámát, a felkészítő tanár nevét, a pályázó elérhetőségét (cím, telefonszám), a beküldött alkotás címét és technikáját. Mindezen információk a nevezési lapon is szerepeljenek.

Nevezési lap igényelhető: kondorkh@kondorkh.hu vagy a kondorkh@matevnet.hu címről.

Beküldési és személyes beadási cím: Kondor Béla Közösségi Ház, 1181 Budapest, Kondor Béla sétány 8.

További információval szolgál Czinczkyné Fejes Mónika a 291-6564-es és a 290-2863-as telefonszámon.

A világ kultúrája

Beküldési határidő: 2004. március 19.

Röviden a pályázatról: Az Aqüeducte 2004 – 8th International Photography Biennal fő témája az emberiség kulturális öröksége. Arra kérik a pályázókat, hogy örökítsék meg mindazon kulturális értékeket és hagyományokat, amelyeket a különféle országok lakói létrehoztak és megőriztek a jövő számára. A közös témán kívül pályázni lehet szabadon megválasztható témákat ábrázoló művekkel is.

Részvételi feltételek: A pályázaton bárki részt vehet összesen hat szekcióban: *MP Free:* fekete-fehér, monokróm papírképek, kötetlen témákról; *CP Free:* színes papírképek kötetlen témákról; *CS Free:* színes diapozitív felvételek kötetlen témákról; *MP World Cultures:* fekete-fehér (monokróm) papírképek a kulturális örökségről; *CP World Cultures:* színes papírképek a kulturális örökségről; *CS World Cultures:* színes diapozitív alkotások a kulturális örökségről. Egy szerző szekciónként négy-négy pályaművet küldhet be. Sorozatokat nem kérnek. A digitális fényképezőgéppel készült képeket akkor fogadják el, ha a pályázatra beküldött művek hagyományos fotóemulzión jelennek meg.

Nevezési díj: szerzőnként 45 euró vagy 60 IRC, függetlenül a beküldött képek számától. Min. tíz szerző alkotásait tartalmazó klubkollekciók esetén a nevezési díj szerzőnként 30 euró vagy 40 IRC.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: Aqüeducte 2004, Afocer, P. O. Bo x 73. E-08290 Cerdanyola del Vallés, Catalunya, Spanyolország.

Szeged és a Tisza

Beérkezési határidő: 2004. március 30. *Személyes beadás esetén* 2004. március 30-án 17 órakor várják a pályázókat.

Részvételi feltételek: A Szegedi Tudományegyetem kulturális irodája által meghirdetett pályázaton nemcsak az egyetem hallgatói és dolgozói vehetnek részt, hanem a város lakossága. Témakörök: A víz és az ember; Folyónk, a Tisza; Szeged fényei. Szerzőnként öt darab egyedi alkotás és egy fotósorozat adható be. A sorozat max. öt képet tartalmazhat. A pályaművek bármilyen technikával és technológiával készülhetnek, fekete-fehér és színes papírképek adhatók be. A fotók mérete nincs meghatározva, de csak kiállításra kész, paszpartuzott művekkel lehet pályázni. A paszpartu mérete: 50x70 cm, illetve 30x40 cm. A beérkező képekből kiállítást rendeznek a Szegedi Tudományegyetem aulájában. Három kategóriában adnak ki díjakat: SZTE hallgatói részére; SZTE oktatói/dolgozói részére; és Szeged város lakói részére.

További információk igényelhetők a 62/544-045 és az 544-016-os telefonszámról.

A fotók beküldési, beadási címe: Szegedi Tudományegyetem, Kulturális Iroda, 6720 Szeged, Dugonics tér 13. II. emelet.

FOTEX 2000 Kft.

fotócikk-nagykereskedelmi bemutatóterme

1135 Budapest, Reitter Ferenc utca 45–49.
Tel./fax: 350-4380, tel.: 350-2411/313, 347 m.
E-mail: bemutato@fotex.hu · Nyitva: hétfőtől péntekig 8–16 óráig

Üzletkötőink:
(viszonteladóinknak)
Nyugat-Magyarország: Pákozdi László
30/941-4096 • e-mail: paklas@mailbox.hu
Kelet-Magyarország: Iván Erika
30/983-7380 • e-mail: erika.ivan@mailbox.hu
Budapest: Sommer András
30/922-6676 • e-mail: sommera@fotex.hu

Ajánlatunk:
Filmek, elemek • Állványok, szett-táskák és tokok
Fényképezőgépek és objektívek • Távcsövek és mikroszkópok
Vérnyomásmérők • Video- és audiokazetták
Baro- és higrométerek, hőmérők • Albumok és képkeretek
Egyéb fotókiegészítők

Egyedi megrendeléseket veszünk fel:
Nikon, Canon, Olympus, Minolta, Sigma, Hama, Soligor, Metz, Sony, Velbon, Gepe és Microlite termékekre, valamint DIGITÁLIS fényképezőgépekre és tartozékaikra.

Újdonságok:
HP, Casio és Minolta digitális és analóg fényképezőgépek kedvező áron!
EZ phone telefonkártyák fantasztikusan olcsó nemzetközi percdíjakkal!

Ízelítő kínálatunkból:

Skina GIGA 260 Zoom ÚJDONSÁG!	**7 789 Ft**
Skina SK 107 (fix fókusz manual)	2 099 Ft
Skina AW 220 (fix fókusz motor)	2 865 Ft
Skina BF 280 (fix fókusz motor)	3 231 Ft
Skina LITO 22 DATE (fix fókusz motor)	4 936 Ft
Fotex Senior AF motor + állvány + film	5 200 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) + tok	13 671 Ft
Yashica EZ Zoom (38-70) DATE + tok	15 149 Ft
Yashica EZ 105 Zoom (38-105)	16 749 Ft
Yashica Zoomate 105 DATE	23 387 Ft
Yashica Zoomate 110 W	42 522 Ft
Yashica Zoomate 140	36 728 Ft
Yashica Zoomate 140 QD	38 222 Ft
Yashica Zoomate 90 W	30 693 Ft
Fuji digitális fényképezőgépek	
FinePix S-5000	111 929 Ft
FinePix F-210	58 300 Ft
FinePix F-205	43 460 Ft
FinePix A 205	43 460 Ft
HP Photosmart 435	44 517 Ft
HP Photosmart 935	98 627 Ft
Rendelhető Yashica digitális fényképezőgépek	
Yashica FineCam S3L	**86 972 Ft**
Yashica FineCam S5	**94 007 Ft**
Yashica FineCam SL 300R	**84 627 Ft**

Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! Áraink az áfát nem tartalmazzák, készpénzfizetés esetén 5% engedményt adunk, akciós termékeink kivételével.

Nagy árengedménnyel kínálunk Nikon, Canon és Olympus fényképezőgépeket!
További részletek bemutatótermünkben!
Minden zoomos tükörreflexes (SLR) és digitális fényképezőgéphez ajándék kidolgozás!

YOU Take Five!

A HP és a Project Greenlight közös digitális fotóversenye, amelynek segítségével bárki a világot jelentő deszkákra léphet!

Beküldési határidő: 2004. március 31.

A HP és a Project Greenlight vezető producerei (Ben Affleck és Chris Moore) YOU Take Five! címmel nemzetközi digitális fotóversenyt hirdettek a Sundance Filmfesztiválon.

A verseny győztese a Miramax harmadik független Project Greenlight filmjének helyszíni fotósa lesz (a forgatásról készült sorozatban a tévéképernyőn is feltűnhet majd a Bravo csatornán), statisztaszerepet kap a filmben, pályamunkaként benyújtott fotóesszéjéből – a „YOUstory"-ból – pedig HP-reklám készül.

A „YOU Take Five!" verseny résztvevőinek öt digitális fotóval kell elmesélniük egy egész történetet. Ez a YOUstory, amit a www.hp.com/YOU címen található pályázati űrlap kitöltése után feltölthetnek a verseny webhelyére. A fődíjas digitális fotózási csomagot kap a HP-től a filmforgatás megörökítésére, konzultálhat egy profi fényképésszel, győztes pályaműve pedig egy HP-reklám alapanyagául szolgál.

Pénzdíjas fotópályázat Kínában

Beküldési határidő: 2004. március 31.

A pályázat célja: A fotóművészet kifejezőeszközeivel megörökíteni – szerte a világon – az emberi történeteket, a hagyományokat, a népi kultúrát. A pályaművek ösztönözzék a nézőket arra, hogy értékeiket felismerjék, hagyományaikat ápolják, a kulturális örökséget tovább őrizzék.

Részvételi feltételek: a pályázaton bárki részt vehet három különféle, 6-12 fotót tartalmazó képsorozattal. A fekete-fehér (monokróm) vagy színes papírképek mérete: 20,3x30x5 cm legyen. Paszpartu és kasírozás nélkül kérik. Összesen hat kategóriát jelöltek meg a rendezők. *A:* Portré és viselet. *B:* Építészet. *C:* Élet a hétköznapokon. *D:* Ünnepek. *E:* Oktatás, pihenés, sport, műszaki eredmények. *F:* Tradíciók. Nevezési díj nincs. A nevezési lap kitöltése kötelező.

Nevezési lap igényelhető: a Mafosztól, 1011 Budapest, Corvin tér 8. Telefonon Győri Lajostól az 1/201-5692-es számon, vagy e-mailben: gyoril@mmi.hu.

Beküldési cím: China Folklore Photographic Association (CFPA), P. O. Box 8006, Beijing 100088, PRC, Kína.

Arc – részletek

Beküldési határidő: 2004. április 16.

A pályázat rövid ismertetése: a rendezők ez alkalommal nem szokványos portréfelvételeket várnak a pályázóktól, hanem olyan alkotásokat, amely az arcnak csak kisebb készleteit mutatják be. Makroképeket kell tehát készíteni, amelyek lehetnek talányosak, groteszkek és szokatlanok.

Részvételi feltételek: Egy szerző max. öt darab egyedi képet adhat be. A fotók mérete min. 20x30 cm, max. 40x50 cm lehet. Minden alkotást hordozóanyagra kell felerősíteni, amely a kép méreténél minden oldalon 5 centiméterrel legyen nagyobb.

Nevezési lap és további információ kérhető Jarabin Kingától telefonon: 27/543-225/103, 70/5040-466; a nevezési lap letölthető a www.vokejamk.hu címről; e-mail cím: kinga@vokejamk.hu.

Beküldési (beadási) cím: VOKE József Attila Művelődési Központ, 2120 Dunakeszi, Állomás sétány 17.

Külföldi fotópályázatok

A Magyar Művelődési Intézet Művészeti Osztálya és a Mafosz számos külföldön rendezendő fotópályázatról kap rövidebb-hosszabb tájékoztatást. Mivel nem mindig sikerül beszerezni a teljes pályázati kiírást és a nevezési lapokat, ezért az érdeklődők közvetlenül a pályázat meghirdetőitől igényelhetnek ilyen dokumentumokat. Az alábbi összeállításban közöljük mindazokat a nemzetközi pályázatokat, amelyek beküldési határideje elég távol van ahhoz, hogy még legyen ideje minden érdeklődőnek megszerezni a szükséges okmányokat. A pályázat címe után közöljük a rendezők nevét, postacímét, internetcímét, a nevezési díjat (ha van), a szekciókat (témákat, kategóriákat), végül pedig a fotók beküldésének határidejét. Általános tanácsok: A nemzetközi válaszdíjszelvények (CRI vagy IRC) a fotókhoz mellékelhetők. Pénzt nem tanácsos a borítékban elhelyezni, hanem postai nemzetközi pénzesutalványon célszerű a rendezőkhöz eljuttatni. A feladóvevény fénymásolata a képekhez csatolható. A rendelkezésre álló nevezési lapok megkérhetők fénymásolatban a Magyar Művelődési Intézettől is a 201-5692 vagy a 213-8647-es telefonszámon, valamint a 1011 Budapest, Corvin tér 8. postacímről. E-mail: gyoril@mmi.hu.

• Tropical Image Exhibition; Tropical Image, Mrs Barbara E. Miller, 10462 Greentrail Drive North, Boynton Beach – FL33436-4412 USA; e-mail: tropicalimage@bellsouth.net; digitális alkotásokat várnak, két szekcióban: kötetlen témák és kreatív kompozíciók; 2004. március 6.

• 29th Welsh International Colour Slide Salon; The Welsh Photographic Federation, Mr David Green, 102, Pencoed Avenue, CEFN forest, GB-Blackwood, NP12 3LF, Pays de Galles, Nagy-Britannia; e-mail: davidh.green@ntlworld.com; http://www.thewpf.co.uk; kizárólag színes diapozitív felvételek adhatók be három kategóriában: kötetlen témák, természetfotók és utazási élmények, látványok; nevezési díj 15, 20 vagy 25 USD 1, 2 vagy 3 szekció esetén; 2004. április 5.

• 58th Bristol Salon of Photography; Bristol Photographic Society, Mr P. J. McCloskey, 3 Cranside Avenue, GB-BS6 7RA Bristol, Anglia; e-mail: peter@mccloskey24.freeserve.co.uk; http://www.photobps.org; színes diapozitív felvételek pályázata, három szekcióban: kötetlen témák, természetfotók és utazási élmények; nevezési díjak 10, 15 vagy 20 euró vagy USD, 1, 2, 3 szekcióban való nevezés esetén; 2004. április 10.

• Fotosport 2004 – XVIII. Biennale Internationale de Photographie Sportive; Club Natació Reus Ploms, Fotosport 2004, B. P. 329, E-43280 Reus, Spanyolország; e-mail: fotosport@reusploms.es; http://www.reusploms.es/fotosport; beküldhetők fekete-fehér (monokróm) és színes papírképek, két kategóriában: A) aktív sportolók, sportesemények ábrázolása; B) minden egyéb, sportolással összefüggő kép; nevezési díj 10 euró; 2004. április 14.

• The 85th Scottish Salon of Photography; The Scottish Photographic Federation, Mr. Clive D. Turner, 30, Methuen Road, PA3 4JX Paisley, Ecosse; e-mail: clive.d.turner@ntlworld.com; http://www.sisp.org.uk; kötetlen témájú alkotásokat várnak három kategóriában: fekete-fehér (monokróm), színes papírképek, színes diapozitív felvételek; nevezési díj 1, 2, 3 szekció esetén 12, 20, 25 USD vagy 15 IRC szekciónként; 2004. április 17.

• 37th E. A. International Saklon of Photography; The Photographic Salon Exhibitors Association Ltd., Mr. Keung Hoi-man Herman, G.P.O. Box 5099, Hong Kong S. A. R., Hongkong; e-mail: info@psea-photo.org.hk; beadhatók fekete-fehér (monokróm), színes papírképek és színes diapozitív felvételek, szabadon megválasztható témákról; nevezési díj egy papírkép szekcióban 15 USD, kettőben 30 USD, dia szekcióban 12 USD, vagy mindösszesen 40 IRC; 2004. április 19.

• Manila International Exhibition of Photography – 2004; Multi Color Exhibitors Association, Mr Leopoldo Depano, P. O. Bo x 3882, RP-1099 Manila, Fülöp-szigetek; e-mail: mcephils@yahoo.com; http://www.netasia.nert/users/mce-phil; kötetlen témájú alkotásokkal lehet pályázni három szekcióban: fekete-fehér (monokróm), színes papírképek, színes diapozitív felvételek; nevezési díj 12 USD vagy 20 IRC szekciónként; 2004. április 24.

• 8. Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine Wettbewerb für Digitale Bilderarbeitung; Verband Österreichischer Amateurfotografen-Vereine, Mr. Rainer Herbert, Postfach 725, A-1011 Bécs, Ausztria; e-mail: voeav@cso.net; digitális alkotások küldhetők be, egy szekcióban kötetlen témákról, monokróm és színes kivitelben, 1024x768 pixel terjedelemben. Nevezési díj 10 euró vagy 10 IRC; 2004. április 30.

ForrásVíz
természetfotós
mesterkurzus
indul **Forrásy Csaba** és **Vizúr János** vezetésével.

A tanfolyam 30 óra elmélet (10x3 tanóra) + 5 egész napos terepgyakorlat.

Kezdési időpont: 2004. február 26., 18 óra.

Helyszín: Újpesti Gyermek és Ifjúsági Ház.

Speciális témákban szakértő vendég előadók!

Ízelítő a témákból: nagyvad, madár, makro, búvárfotó, vakutechnika, digitális technika, rendszeres képelemzés stb.

A résztvevőknek kiállítási lehetőség a kurzus végén!

A tanulók létszáma korlátozott (max. 15 fő), túljelentkezés esetén felvételi elbeszélgetés.

A tanfolyam díja: 76 000 Ft + áfa.

Információ telefonon: 30/9507-687, 30/2745-876, *e-mailen:* naturfoto@axelero.hu

Beiratkozás a helyszínen a tanfolyam kezdése előtt 17 órától.

OPTIFORM BT
Analóg és digitális gépek, objektívek, vakuk szaküzlete
FOTÓKERESKEDÉS
1094 Budapest, Ferenc krt. 31. • Tel.: 215-1934 • Fax: 476-0967 • H–Cs 10–18, P 10–17
www.optiform.hu
CANON, MINOLTA, PENTAX, NIKON, TOKINA, SIGMA, METZ, SUNPAK, TAMRAC, FUJI, MATIN, HOYA, HAMA, LUMIQUEST... termékek forgalmazása

SUNPAK **PZ40X**

- fényteljesítmény 34, 50 mm-nél
- motoros zoom: 24–80 mm
- E-TTL Canon, D-TTL Nikon, ADI-TTL Minolta

SUNPAK **G-Flash**

- fényteljesítmény 22, 28 mm-nél
- vezeték nélküli (slave) és elővillantás üzemmód
- időjárásálló (eső, por, hó)
- vízálló 45 m-ig
- teljesítményszabályozás GN: 3–22-ig

Viszonteladóknak kedvezmények!

CAMERA
FOTÓESZKÖZ JAVÍTÓ ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.
Canon PENTAX YASHICA SOLIGOR SIGMA RICOH FOTEX
MAGYARORSZÁGI MEGBÍZOTT FOTOSZERVIZ
Canon és Pentax digitális fényképezőgépek és Canon digitális videokamerák javítása!
Canon tartozékok nagy választékban.
Bemutatótermi fényképezőgépek, digitális fényképezőgépek és videokamerák kedvező áron, 1 év garanciával, pl.:

Canon MV5iMC videokamera 359 990 Ft helyett . . . . . .249 990 Ft	Canon EOS 3000N + EF 28–80 69 990 Ft helyett . . . . . .59 990 Ft
Canon EOS D60 780 000 Ft helyett . .399 000 Ft	Canon PS S45 210 000 Ft helyett . . 154 990 Ft

*A Canon **Sulinet** hálózatának tagja.*
E-mail: camera@enternet.hu
web: www.camerakft.hu
1085 Bp., Somogyi B. u. 20.
Tel./fax: 266-8085
Nyitva: hétfőtől péntekig 9–17 óráig

EUROFOTO
Ahol a pillanat örök emlékké válik!
DIGITÁLIS FOTÓSZAKÜZLET Digitális és analóg fényképezőgépek nagy választéka
Canon Nikon Fuji Vivitar
KÉPKIDOLGOZÁS Digitális adathordozóról és negatívról, akár 1 óra alatt!
Kiváló minőségben!
POSZTERNYOMTATÁS
AKCIÓ! Negatívhívásnál és 10x15 cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!
A képek megrendelhetők honlapunkon is, már 50 Ft-tól!
www.eurofoto.hu
Címünk: 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28.
Tel.: 271-0740 • Fax: 271-0741 • Nyitva: H–P 9–17-ig, Szo 9–13-ig
Partnereink címe megtalálható a honlapunkon!

Kiállításról kiállításra

Rovatunkban olyan kiállításokról teszünk említést, amelyek lapunk megjelenésekor már bezárták kapuikat, de előző számunkból – információ hiányában – kimaradtak.

• A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubja február 5-ig a Nagy Imre Ált. Műv. Kp.-ban (Bp. XXI., Simon Bolivár sétány 4–8.) vendégeskedett *Hüllők és rovarok* c. kiállításával.

• Az Óbudai Fotóklub *A természet* c. kiállítása február 6-ig volt látogatható a Volvo Galériában (Westend City Center, Bp. VI., Váci út 1–3/C). A tárlaton *Agárdi Cecília, Eisenmann József, Huisz István, Juhos Nándor, Kovács Kata, Kriss Géza, Kurdi Zoltán, Kurkó Csaba, Menesdorfer Lajos, Miklós Pálné, Nagy Katalin, Nikházy Márta, Páldy Zoltán, Prukner János, Püspöki János, dr. Sárközi Éva, Szikszay Ágnes, Tóth Miklós, Tóth Zoltán* alkotásait tekinthette meg a közönség.

• Január végéig a Veszprém Városi Műv. Kp. Fotógalériájában volt látható **Gazsi József** *Impressziók* c. kiállítása.

• Február 3-án nyílt a Compur Fotóklub hagyományos, évente megrendezésre kerülő kiállítása Kaposváron, az Együd Árpád Művelődési Központban.

• **Lóránt Attila** *Kelet-Afrika: több mint szafari* c. kiállítását a Nemzeti Táncszínház Kerengő Galériájában mutatták be januárban.

• *Fény és forma (Modern építészet Magyarországon 1928 és 1945 között)* – a Téli Könyvvásárra megjelent kétnyelvű (magyar–angol) albumot dr. Varga Kálmán, a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal elnöke és a szerzők *Cs. Plank Ibolya* fotótörténész (KÖH), *Hajdú Virág* és *Ritoók Pál* művészettörténészek (MÉM) ismertették január 14-én a HAP Galériában (Bp. II., Margit krt. 24.). A könyv a Műcsarnokban 2003. október–novemberben rendezett hasonló című építészeti fotókiállítás szerkesztett változata.

• A váci képzőművészek *Téli tárlatán* 40 alkotó műveit mutatták be. A város vonzáskörzetének fotóművészei közül *Fejér Zoltán, Fekete István, Kocsis Iván, Lisztes Edina, Lehotka László, Molnár Ferenc, Németh Zoltán Pál* és *Robotka János* alkotásait tekinthette meg a közönség. A zsűri **Lisztes Edina** és **Molnár Ferenc** műveit díjazta. A kiállítást Gyarmati György történész, a Magyar Történeti Levéltár főigazgatója nyitotta meg.

• A Nemzeti Színház megyejárása tovább folytatódott. Január végén Jász-Nagykun-Szolnok megye művészeti és művészetkedvelő közönségét látták vendégül. E programsorozat keretében mutatkozott be ismét Budapesten a Jászkun Fotóklub tagsága. Az alkotók sokféle fotográfiai műfajt képviseltek, kiállításuk méltán reprezentálta a megye kortárs fotóművészetét. A közönség megtekinthette *Csidér Bálint, Éles Gábor, Gavaldik Zoltán, Györgyey János, Hidvégi Péter* E-MAFOSZ/G, *Holocsi Kálmán* ES-MAFOSZ, *Kajtár Tibor, Kripta Péter, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Papi Lajos* (Kisújszállás), *Péteri Zsolt* (Újszász), *Polónyi István, Riesmayer József* (Bp.), *Rónyai Rita* (Szentes), *Sebők Tünde, Szabó Éva, Téglás Béla* és *Varga József* felvételeit.

• A Budai Fonó Zeneházban **Ara Güler** török fotóművész alkotásai, majd **Kása Béla** fotókiállítása volt megtekinthető.

• A Nógrád Megyei Fotóklub által meghirdetett fotópályázat középpontjában az ember állt. Arra kérték a megyében élő vagy ott tanuló, dolgozó fényképezőgép-tulajdonosokat, hogy örökítsék meg minél sokoldalúbban az embert! Munka közben vagy szabadidejében, családi környezetben vagy a nyaralás során, gyerekeket és felnőtteket egyaránt. A pályázati felhívásra tizennyolc pályázótól 185 alkotás érkezett a zsűri elé. Homoga József, Veres Mihály és Herbst Rudolf – mindhárman aranydiplomás fotóművészek – javaslatára a Magyar Művelődési Intézet Fotóművészeti Plakettjével jutalmazták **dr. Révész Johanna** (Salgótarján) beadott kollekcióját. A Nógrád Megyei Fotóklub díját **Kiss Kornélia,** balassagyarmati pályázónak ítélték oda. A József Attila Művelődési Központ által felajánlott díjat **Kovács Bodor Sándor** (Salgótarján) nyerte el. A Mafosz díját **F. Csaba Mária** (Salgótarján) vehette át a megnyitó ünnepségen. Különdíjban részesült még *Buda László, Bővíz Sándorné, dr. Révész Johanna, Horváth József* (Salgótarján) és *Kovács Bodor Máté.* A fotókiállításon szerepeltek ezen kívül *Buda Mónika* (Salgótarján), *Horváth József* (Kosd), *Kovács Lea* (Salgótarján), *Kuris Judit* (Salgótarján), *dr. Kuti István, Persik Györgyné* (Salgótarján), *Slezák Ildikó* (Rétsági Fotókör), *Puskás Ákos* (Salgótarján), *Szabó Ferenc* (Salgótarján) és *Vargáné Fidel Ágota* (Rétsági Fotókör) felvételei.

• Kaposváron tovább folytatódott egy – évtizedes hagyománnyal bíró – fotókiállítás-sorozat. A *Somogyi Hírlap jelenti* című tárlatot az idén Szili Katalin, az Országgyűlés elnöke nyitotta meg a Táncsics Gimnáziumban. A megyei napilap szerkesztőségének munkatársai *Gáti Kornél, Kovács Tibor, Lang Róbert, Márton László, Török Anett* és *Varga György* mellett két budapesti,külső munkatárs – *Kallus György* és *Kerék Ágnes* – felvételei is falra kerültek. A hírlapban évente 4000-4200 fotó jelenik meg, ebből 86-ot láthatott a közönség.

• Sepsiszentgyörgy városi Képtárában mutatták be a Gyulai Ferenc Fotóművészek Egyesületének évadzáró tárlatát. A város művészetkedvelő közönsége megtekinthette *Albert Levente, Ambrus Zsolt, Bakó Zoltán, Balázs István, Barabás Zsuzsa, Bortnyik György, Domokos Péter, Henning János, Hlavathy Károly, Kispál Attila, Kolumbán Hanna, Kovács László, Kovács L. Attila, Köntés Ernő, Nagy Lajos, Pál Antal, Pieldner Martin, Pieldner Jutka, Suciu Sándor Zsolt, Szőcs István, Szebeni Mihály, Toró Attila* és *Vargyasi Levente* alkotásait. Ugyancsak a Képtárban kapott helyet a III. Nemzetközi Magyar Fotóművészeti Kiállítás is, amely Sepsiszentgyörgyről indult erdélyi körútjára. Bemutatják még Marosvásárhelyen, Székelyudvarhelyen és Csíkszeredán is.

• A nagyváradi Foto Art Galériában vendégszerepelt a szolnoki Jászkun Fotóklub kollekciója. A három hétig nyitva tartó tárlaton megtekinthető volt *Bana Péter, Borzi Vivien, Éles Gábor, Gavaldik Zoltán, Györgyey János, Hidvégi Péter* E-MAFOSZ/G, *Holocsi Kálmán* Es-MAFOSZ, *Kajtár Tibor, Kripta Péter, Nagy László* E-MAFOSZ/G, *Papi Lajos, Péteri Zsolt, Polónyi István, Riesmayer József* és *Téglás Béla* – mindösszesen – 84 alkotása.

• **Rápolti Katalin** fotográfus negyven alkotását állította ki a Jókai Mór Művelődési Ház Budaörsön. A helybéli alkotó a különféle fotográfiai műfajokban készült sikeres alkotásaiból válogatott közönsége számára.

• Székesfehérváron, a Megyei Művelődési Központban állították ki **Rideg Ferenc** E-MAFOSZ Egyiptomban készített felvételeit. A székesfehérvári Fotóklub tagjának munkásságát Posfai Attila, a klub elnöke méltatta.

• Budapesten, a Kondor Béla Közösségi Házban mutatkozott be az Art-Őr alkotócsoport. A festő, szobrász-, keramikus- és grafikusművészek társaságában szerepelt egy fotóművész is, **Hack Róbert.** A vizuális tekintetben összművészeti kiállításnak tekinthető tárlatot Szidiropuloz Archimédesz műgyűjtő szociológus nyitotta meg.

• **Beregszászi János** fotókiállítását Gulyás Gyula nyitotta meg Nyíregyházán, a Váci Mihály Városi Művelődési Központ és Gyermekcentrum Fotógalériájában.

• Kecskeméten, az Erdei Ferenc Művelődési Központban Horgász és vadász napokat rendeztek. Ennek keretében mutatták be **Szarka László** (Dunaújváros) *Vízparton* című természetfotó kiállítását.

• Paks várossá nyilvánításának negyedszázados évfordulóját ünnepelték a Duna-parti településen Ebből az alkalomból fotókiállítás nyílt a Városi Művelődési Központ aulájában. A tárlaton bemutatott fotókat *Beregnyei Miklós, Kiss G. Péter, Vass György* és *Wollner Pál* készítette. Természetesen valamennyi kiállított mű Paks városát és polgárait örökítette meg az utókor számára.

• A gödöllői Idősek Otthonában minden hónapban újabb kiállítással lepik meg az intézmény lakóit. Festészeti, grafikai és fotókiállítások váltogatják egymást. A legutóbbi tárlaton megtekinthetők voltak *Árvayné Komora Klára* (Bp.), *Balázs Péter* (Bp.), *Bardócz Attila* (Tiszakécske), *Barna Karolin* (Cegléd), *Bedekovits Tamás* (Baja), *Berényi Sándor* (Debrecen), *Birkás Éva* (Bp.), *Boór János* (Rosti Pál Fotóklub, Dunaújváros), *Borháné Panyik Mónika* (Bp.), *Dani Anita* (Bp.), *Demes Ferenc* (Bp.), *Doszpod Judit* (Mözs), *Facsar Mihály* (Bicske), *Farsang Attila* (Bp.), *Garajszki József* (Dabas), *Gergely Anikó* (Abaliget), *Gergely Tibor* (Szentes), *Glück György* (Bp.), *Halász Attila* (Debrecen), *Hodossy Ilona* (Budapesti Városvédő Egyesület Fotócsoportja), *Holczer Ákos* (Bp.), *Horváth Mona* (Miskolc), *Ipacs Zsolt* (Budaörs), *Jermás Krisztián* (Pécs), *Kálmán Gábor* (Bp.), *Kántorné Horváth Éva* (Bp.), *Kaviák Ágnes* (Székesfehérvár), *Kisgyörgy Éva* (Bp.), *Kravalik Zsuzsanna* (Bp.), *László János* (Bp.), *Grzegorz Lityuski* (Lengyelország, Wroclaw), *Magyarósi Péter* (Győr), *Mederos Antonio* (Bp.), *Mohai Péter* (Szigetmonostor), *Nagypál Anita* (Budakalász), *Nitschmann Corinna* (Kecskemét), *Orgoványi Anikó* (Pomáz), *Ország László* (Bp.), *Palláné Benkő Éva* (Bp.), *Papp Elek* (Nagykőrös), *Sain Mátyás* (Bp.), *Szász János Márton* (Bp.), *Székely Gábor* (Bp.), *Szentendrei Antal* (Pécs) és *Vukics-Vrskovetz Rita* (Szentendre) fotóművészeti alkotásai.

• A San Marco Galéria – amely az Óbudai Művelődési Központban található – bemutatta **Bányai Sándor** fotókiállítását.

• Budakeszin, a Prohászka Ottokár Katolikus Gimnázium iskolagalériájában általános is középiskolás diákok alkotásait mutatták be, amelyeket *Balogh Gyöngyvér* (Bp.), *Bánfi Szilárd* (Tömörkény), *Bardon Réka* (Bp.), *Barnóczki Péter* (Bp.), *Bede András* (Kecskemét), *Bede Krisztina* (Kecskemét), *Bencsik Gergely* (Bp.), Blende Fotószakkör (Székesfehérvár), *Bodnár Balázs* (Debrecen), *Boldog Eszter* (Sárospatak), *Borszem Szilvia* (Budaörs), *Botka Fanni* (Bp.), *Csicsvák Ágnes* (Bp.), *Csikós András* (Bp.), *Csikós Gergely* (Pécs), *Csúri Zita* (Budaörs), *Dáni Laura* (Tornaalja), *Dávid Aranka* (Bp.), *Démuth Réka* (Kaposvár), *Dobos Olga* (Szentes), *Ernst Kitti* (Szentgál), *Estrada János* (Hatvan), *Farkas Gábor–Mráv Balázs* (Kaposvár), *Farkas Gábor* (Kaposvár), *Forgony Tibor* (Tömörkény), Fotóbúvár Szakkör (Esztergom), *Frankó Mária* (Budakeszi), *Fűzvölgyi Ildikó* (Győre), *Garamszegi Zsolt* (Bp.), *Halasi Anikó* (Bp.), *Halasi Dóra* (Bp.), *Hevesi Nándor* (Tömörkény), *Hohl Henrietta Hedvig* (Nagykanizsa), *Holczapfel Diana* (Bp.), *Horn Tamás* (Bp.), *Horváth Áron* (Páty), *Huszka Nóra* (Szeged), *Iván Andor* (Bp.), *Jurnyik Éva* (Szomor), *Kalocsay Hajnalka* (Telki), *Kámán Martin* (Zalaegerszeg), *Kántor Kolos* (Bp.), *Katona Péter* (Tiszafüred), *Keczán Zsuzsanna* (Debrecen), *Kelemen Nóra* (Székesfehérvár), *Kiss Gergő* (Kecskemét), *Kocsis Ibolya* (Debrecen), *Kocsmár Nina* (Pécs), *Koltai Andor* (Alsóörs), *Kopecskó János* (Cseszteg), *Kosina Anett* (Kaposvár), *Kovács Tamás* (Budaörs), *Kovács Tamás* (Szajol), *Kovács Zita* (Eger), *Laboda Kornél* (Siklós), Lackner Fotókör (Sopron), *Lapinskas Attila* (Ostoros), *Lázár Alexandra Emese* (Szentendre), *Légár Blanka* (Budajenő), *Medvey Gergő* (Baja), *Mészáros Anna* (Bp.), *Mezei István* (Bp.), *Molnár Zoé* (Bp.), *Novák Nándor* (Mohács), *Nyiredi Orsolya* (Aba), *Pelczer Dóra* (Budakeszi), *Pete Nikoletta* (Palotás), *Pető Lilla* (Bp.), *Polgár András* (Zalaegerszeg), *Pomázi Rita* (Bp.), *Révi Dániel* (Bp.), *Rónási Márton* (Siklós), *Szabó Anikó* (Öttevény), *Szabó Julianna* (Debrecen), *Szabó Klára Petra* (Hódmezővásárhely), *Szabó Réka* (Csákberény), *Szebeni Zea* (Pécs), *Szeles Orsolya* (Bp.), *Szentimrei Ágnes* (Budakalász), *Szűcs Katalin* (Budaörs), *Tamándl János* (Zalaegerszeg), *Tischler Angelika* (Kőszárhegy), *Tódor Zsolt* (Demjén), *Tomaschof Kata* (Bp.), *Török Gábor–Orbán Balázs* (Bp.), *Varga Dávid Géza* (Rétság), *Vásárhelyi Csenge* (Budajenő), *Vasas Ildikó* (Bp.), *Vass Beáta* (Martfű), *Vass Veronika* (Pécs), Vedres Fotókör (Szeged), *Vég András* (Bp.), *Voda Ada* (Bp.), *Vörös Judit* (Pécs) és *Wekler András* (Kecskemét) készített.

• Marosvásárhelyen, a Dr. Bernády György Közművelődési Egyesület Galériájában megnyílt a *Borszék és környéke* című fotókiállítás. A bemutatott képeket *Ádám Gyula* (Blende Fotóklub, Csíkszereda), *Balázs Miklós* (Gyergyószentmiklós), *Bálint Zsigmond* AFIAP (Marosvásárhelyi Fotóklub), *Barabás Zsolt* (Sepsiszentgyörgy), *Erdély Bálint Előd* (Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport Székelyudvarhely), *János Dénes* (Prizma Fotóklub, Csíkszereda), *Kristó Róbert* (Blende Fotóklub, Csíkszereda), *Magyari Hunor* (Nézőpont Fotográfiai Alkotócsoport Székelyudvarhely), *Nagy P. Zoltán* AFIAP (Hargita Fotóklub, Csíkszereda) és *Szabó Attila* (Blende Fotóklub, Csíkszereda) készítette. Köszöntőt mondott Nagy Miklós Kund, a Népújság főszerkesztő-helyettese.

• A Kecskeméti Fotókör tagjai meghívást kaptak Kiskunfélegyházára, ahol a Móra Ferenc Művelődési Házban mutathatták be az utóbbi négy esztendő során készült fekete-fehér és színes alkotásaikat. *Bálint Vilmos, Bauer Zsuzsanna, Bognár Ági, Bús Csaba, Dakó András, Fehér Kálmán, Kiss András* E-MAFOSZ/B, *Kissné Balla Erzsébet, Molnár József, dr. Nagy Sándor, Pataki Éva, Szabó Maya, Tóth Judit, Ujvári Sándor* és *ifj. Walter Péter* felvételeit Nagy István aranydiplomás fotóművész ajánlotta a közönség figyelmébe.

• A Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem hallgatóiból szerveződött a Közgáz Fotókör, melynek tagjai bemutatkozó kiállítást rendeztek az egyetem főépületében. Az érdeklődők megtekinthették *Bartók Szilvia, Békevári Anita, Böröcz Balázs, Brindza Gábor, Karpatskyi Andriy, Kovács Kata, Krajcsi Gergely, Malota Erzsébet, Nógrádi Anita, Pelikán János, Pócsik Anett* és *Udvarnoki Tünde* alkotásait.

• Ecser Önkormányzata és Kulturális Bizottsága az elmúlt évben fotópályázatot hirdetett. Arra kérték az alkotókat, hogy a település jeles napjait, ünnepeit és persze hétköznapjait is örökítsék meg a fotográfia sajátos kifejezőeszközeinek segítségével. Az országosan meghirdetett fotópályázatra 186 fotó érkezett be. A zsűri javaslatára I. díjat adományoztak **Hatlaczki Gábor** helyi pályázó részére. A II. díjat **Balás László** miskolci fotográfus nyerte el. Végül III. díjjal jutalmazták **Kiszel Andreát,** aki Isaszegről küldte be alkotásait. A pályaművek kétharmadát márciusban a falu aprajanagyja megtekintheti majd a Művelődési Otthonban rendezendő tárlaton. A kiállítandó képeket *Fabó Katalin* és *Fabó Gabriella* (Szivárvány Fotóklub, Bp.), *Kreutzer Iván* (Bp.), *Nagy Zoltánné dr. Áment Erzsébet* (Bp.), *Réber Anikó* (Mai Manó(k) Fotókör, Bp.), *Pinke Istvánné* (Székesfehérvári Fotóklub) és *Polgár Zoltán* (Vecsés) készítette. Az önkormányzat távlati tervében szerepel, hogy 2004-ben is meghirdeti a pályázatot és 2005-ben esetleg egy fotóalbumban is közreadja a két esztendő során született legkiválóbb alkotásokat.

• Február 4-én nyílt meg a Várkonyi Nándor Városi Könyvtárban, Pécsett **Jakab Ildikó** kiállítása Szicíliában készült képeiből.

Események naptára

Rovatunkban olyan kiállításokról, eseményekről adunk hírt, amelyek lapunk megjelenésekor még várják a látogatókat, illetve csak azt követően kezdődnek. Kérjük, amennyiben tudomásuk van később rendezendő tárlatokról, rendezvényekről, lapzártánkig (minden hónap 20-a) juttassák el az információt szerkesztőségünkbe. Lapunk következő megjelenése március 11-én lesz, amihez legkésőbb február 20-ig várjuk híreiket.

02.09.: Máramaros – videovetítés – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

02.09. (18,00): Dániel István beszámolója a Mafosz közgyűléséről – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

02.09. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

02.10. (14,30)-03.08.: **Telek Balázs:** *Jubileum, avagy tíz év sötétszoba* – MVM Galéria (Bp. I., Vám u. 5–7.).

02.10. (17,00): Válogatás fotópályázatokra – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.10. (17,30): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

02.10. (18,30): Dr. Trócsányi András: Dél-Afrika c. diavetítéses előadása – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

02.10.-03.10.: A Salgótarjáni Fotógalériában **Bővíz Sándorné** fotókiállítása. A Nógrád Megyei Fotóklub tagja, az eddigi legsikeresebb alkotásait gyűjtötte össze és mutatja be a város művészetszerető közönségének. Magyarország legrégebbi fotógalériájának ez a 337. tárlata.

02.10-ig: A Csak tiszta forrásból fotópályázat beküldési határideje (FM 68.).

02.10-ig: Az Európa népei c. pályázat beküldési határideje (FM 69.).

02.10-ig: Az Év természetfotósa 2003. kiállítás Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban látható.

02.10-ig: **Hajdú György:** *Az élet szép...* – BMK Galéria (Bp. XI., Etele út 55.).

02.11. (18,00)-02.29.: **Eisenmann József** *Válogatás legjobbjaimból* c. kiállítása a Millenáris Park Teátrum előterében. A kiállítást megnyitja Besztercei Ferenc E-MAFOSZ fotóművész.

02.11-ig: A nagyváradi Foto Art Galériában a Jászkun Fotóklub reprezentatív kiállítása.

02.12. (17,00): Képválogatás a Tavaszi Tárlatra – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

02.12.-03.05.: **Polonkai Gizella** és **Pázmándi Sándor** közös fotókiállítása Polgárdon, a Műv. Kp. kiállítótermében.

02.14.-02.29.: Az előző évi Fotóművészeti Nyári Egyetem hallgatóinak fotókiállítása Szolnokon, a Városi Művelődési és Zenei Központban (Hild tér). A tárlaton 36 szerző 93 alkotása szerepel.

02.14-ig: A miniatűr fotók számára kiírt pályázat beküldési határideje (FM 68.).

02.14-ig: **Juhász István** *Vízmélyi látnivalók* c. fotókiállítása a BankCenter aulájában (Bp. V., Szabadság tér 7.).

02.14-ig: **Nagy Zopán:** *„Suburbia" – Párizs* – az üzeNET Galériában (Bp. VI., Paulay Ede u. 19.).

02.15. (11,00)-02.27.: **G. Nagy László** első önálló kiállítása a soproni Várkerület Galériában. Megnyitja Horváth Endre, a Soproni Fotóművészeti Kör elnöke.

02.15-ig: A Sajtófotó Alapítvány fotóesszépályázata szinopszisainak beküldési határideje (FM 69.).

02.15-ig: A véradás népszerűsítésére kiírt fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).

02.15-ig: **Dömötör Nóra** és **Balázs Róbert Zsolt** *Fotogram performance* c. kiállítása a Benczúr Házban (Bp. VI., Benczúr u.).

02.15-ig: **Gábor Enikő:** *Light-Life* – Magyar Fotográfusok Háza (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

02.15-ig: **Kovács Pál:** *Színek – Képek;* **Kovács Katalin:** *Görög képeslap* – Veszprémben, a Dózsa Városi Könyvtárban.

02.15-ig: *Plain air* – **Illés Barna, Szabó Dezső** és **Szigeti András** kiállítása – Mai Manó Ház (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

02.15-ig: **Vizúr János–Zsila Sándor:** *Aki a virágot szereti...* – Tropicarium, a naturArt állandó kiállítóhelyén.

02.16.: Zágon László: Tél képeken, diákon – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

02.16. (18,00): Klubkollekciók összeállítása – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

02.16. (18,00): Suhayda László diaestje – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

02.16.-02.28.: *Az Év természetfotósa 2003* kiállítás Szekszárdon, a Babits Mihály Művelődési Központ Galériájában látható.

02.16-ig: *Természeti jelenségek* – A Magyar Természetfotósok Szövetségének (naturArt) kiállítása a Hauer cukrászdában.

02.17. (17,00): A Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.17. (17,30): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

02.17. (18,30): **Szabó Béla,** a Győri Fotóklub vezetőjének *Más-világ* c. kiállítása Pécsett (Szt. István tér 17.). Megnyitja Hámori Gábor, a Mecseki Fotóklub elnöke.

02.18. (17,00)-03.12.: *Tavaszi tárlat – Ismerkedés a fotózással* – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának kiállítása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

02.18-ig: *A németek kitelepítése* – dokumentumfotók – Haus der Ungarndeutschen (Bp. VI., Lendvay u. 22.).

02.18-ig: Az USA-beli színesdia-pályázat beküldési határideje (FM 69.).

02.18-ig: **Nagy István:** *Fába zárt szépség* – Újkerti Galéria (Debrecen, Jerikó u. 17–19.).

02.19. (17,00): A fekete-fehér hívás gyakorlata (vezeti Végh Péter) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).

02.19. (18,00): Homoga József beszámolója a MAFOSZ közgyűléséről – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).

02.19-ig: Esküvői felvételekből rendeztek kiállítást Bonyhádon, a Vörösmarty Mihály Ifjúsági és Művelődési Központban. A bemutatott képeket **Égei Ferenc** fényképészmester, a Franci Fotó tulajdonosa készítette. A rendezvény kapcsolódott az esküvői ceremóniával kapcsolatos egyéb szolgáltatások bemutatójához.

02.20-ig: Azok a „..." férfiak! c. fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).

02.20-ig: **Bagics Róbert** kiállítása a veszprémi HEMO-ban (Zalka M. tér 1.).

02.20-ig: **Jokesz Antal:** *Pesti körkép / felszabtér* – Vintage Galéria (Bp. V., Magyar u. 26.) (FM 70.).

02.20-ig: **Székács Vera:** *Marquez regényei nyomában* – Petőfi Irodalmi Múzeum (Bp. V., Károlyi M. u. 16.).

02.21.: A nagykanizsai Kanizsa Fotóklub fotóstúrája Pusztaedericsre.

02.21-ig: **Nagy László:** *Itáliai jegyzetek* – Szolnokon, a Gépipari, Közlekedési Szakközép- és Szakiskola Jendrassik György Tanintézményében.

02.21. (17,00)-03.07.: **Horváth Endre** jubileumi kiállítása – 50 év – a soproni Festőteremben. Megnyitja prof. dr. Winkler András, köszöntőt mond Walter Dezső polgármester. A megnyitón egyben bemutatják a művész *Akt Fotográfia* c. albumát is.

02.21-ig: **Ries Zoltán:** *Metamorfózis* – a Manréza Spirituális és Művészeti Központban (Dobogókő, Fény u. 1.).

02.22-ig: **Csontó Lajos:** *Móninak mindig mindent, soha semmit* – Millenáris Park (FM 70.).

02.22-ig: **Jan Splichal:** *Fotómontázsok 1963–2003* – a Prágai Fotográfusok Házában (Vaclavske namesti 31, Praha 1).

02.22-ig: **Seidner Zoltán:** *Épületek fénytörésben* – Mai Manó Ház (Bp. VI., Nagymező u. 20.).

02.22.-03.14.: **Klotz Miklós:** *Arcok és álarcok* – a Veszprém Városi Művelődési Központban (Dózs Gy. út 2.).

02.23.: Peterman Károly diavetítése – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.

02.23. (18,00): Dr. Alexay Zoltán és Veiland István diavetítése: Madarak fényképezése – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).

02.23. (18,00): Gyimesi Ferenc búvár-fotográfus diaestje – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).

02.24. (17,00): 2004-es klubkiállítás – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).

02.24. (17,30): A SOTE Aesculap Fotóklub foglalkozása (Bp. VIII., Rezső tér 16.).

02.24. (18,30): Fotóesztétikai beszélgetések Cseri László és Tillai Ernő vezetésével – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).

A Kiss Ferenc Csongrád Megyei Természetvédelmi Egyesület (Csemete) fotós szakosztálya meghozta döntését a 2003-as Dél-Alföldi Ifjúsági Természetfotó-pályázat végeredményéről. A zsűri tagjai voltak: dr. Molnár Gyula (elnök), Máté Bence, Barkóczi Csaba (naturArt). Az ünnepélyes eredményhirdetésre január 29-én került sor Szegeden, a Bartók Béla Művelődési Központban, aminek keretében Máté Bence diavetítését is megtekinthették az érdeklődők.

A díjazottak TÁJ kategóriában: 1. **Fodor Tímea,** 16 éves, Makó: *Szemszög;* 2. **Fodor Tímea:** *Cím nélkül;* **Rácz Enikő,** 16 éves, Makó: *Őszi erdő;* 3. **Molnár Megyeri Sándor,** 12 éves, Szeged: *Téli formák;* **Bodor Máté,** 16 éves, Szeged: *Csillogások.* NÖVÉNY kategóriában: 1. **Fodor Tímea** makrosorozata; 2. nem adta ki a zsűri; 3. **Lengyel Gabriella,** 17 éves, Szeged: *Gombák;* **Bodor Máté:** *Fenyőágak.* ÁLLAT kategóriában: 1. **Kovács Péter–Rekenei Ferenc,** 16 évesek, Szeged: *Jégmadár, Tükröződés;* 2. **Fodor Tímea:** *Esti nassolás;* 3. **Mizsei Edvárd,** 14 éves, Szeged: *Pettyes gőte;* **Lengyel Gabriella:** *Kibújó szitakötő.* EMBER ÉS KÖRNYEZETE (környezetvédelem) kategóriában: 1. **Lengyel Gabriella:** *Pók hajnalban;* 2. **Gercsó Zsolt,** 12 éves, Szeged: *Birtoklás;* 3. **Bodor Máté:** *Szegedi este.* Különdíj: *Antal Péter, Pamuk Lilla, Bártfai Rita, Szabó Attila.*

Ne maradjon maradandó emlék nélkül!
FOTOSZERVIZ
1 percre az IKEA áruháztól!
1144 Bp., Füredi u. 9/D
Nyitva: H–Sz 10–18, Cs–P 8,30–13
Tel.: 363-3777
Fax: 223-4250
E-mail: info@foto-paradicsom.hu
Fuji · Kodak · Metz · Hama · Polaroid · Praktica
Exakta · Zenit fototermékek márkaszervize!
Fuji digitális fényképezőgépek javítása, szervizelése!
Ezenkívül minden más típusú fényképezőgép, fotoeszköz, diavetítő javítása, szervizelése.
Csak gyári alkatrészek beépítése!
Füredi út 9/D
Vállalunk helyszíni, riport- és egyedi fotózást.
Amennyiben szervizünket személyesen nem tudja felkeresni, hibás készülékét postai úton is továbbíthatja. Elkészülte után utánvéttel postázzuk.

02.25-ig: **Csidér Bálint:** *Árnyék és valóság* – a szolnoki Ofotért üzletben.
02.25-ig: Humor. Fekete humor nemzetközi fotópályázat – a Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázata beküldési határideje (FM 70.).
02.25-ig: Mozgásban 2004 3. nemzetközi fotópályázat – a Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázata beküldési határideje (FM 70.).
02.26. (17,00): Beszélgetés a videózásról (vezeti Nothnágel István) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
02.26. (18,00): Veres Mihály újságíró, fotótörténeti kutató tart előadást Nógrád megye fotótörténetéről – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).
02.27-ig: A XXXVII. Országos Középiskolai Fotókiállítás, Pécs, 2004 beküldési határideje (FM 69.).
02.27-ig: **Kürthy András:** *Velence, a lélek városa* – Olasz Kultúrintézet (Bp. VIII., Bródy S. u. 8.).
02.28. (10,00): A XXXVII. Országos Középiskolai Fotókiállítás, Pécs, 2004 nyilvános képbírálata.
02.28-ig: A naturArt állandó kiállítóhelyén a Budagyöngye Bevásárlóközpontban folytatódik az Év természetfotósainak kiállításssorozata: **dr. Kalotás Zsolt** és **Nagy Csaba** legsikeresebb természetfotói láthatók.
02.28-ig: **Szabó Béla,** a Győri Fotóklub vezetőjének kiállítása a Veszprémi Városi Műv. Kp. Fotógalériájában.
02.29-ig: *Emlékezés Wellesz Ellára* a Bethlen Kortárs Fotógalériában (Bp. VII., Bethlen Gábor tér 3.) (FM 69.).
02.29-ig: **Klotz Miklós:** *Imago* – az Erkel Színházban (Bp. VIII., Köztársaság tér), az előadások ideje alatt látogatható.

03.01.: A hó képe – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
03.01. (18,00): Közgyűlés – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).
03.01. (18,00): Krivánszky Árpád diaestje: Lengyelországi mozaikok – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
03.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 2. feladatának beküldési határideje (FM 66.).
03.01-ig: A FIAP 27. Monokróm Biennáléjának beküldési határideje (FM 67.).
03.01-ig: A WWF Magyarország és a Canon Hungária Kft. közös fotópályázatának beküldési határideje (FM 69.).
03.01-ig: Színes magyar – Néprajzi Múzeum (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).
03.02. (17,00): A hónap fotója – a Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).
03.02. (18,30): Képpályázat – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
03.02-ig: A Magyar Kultúra Alapítvány karikatúrapályázatának beküldési határideje (FM 67.).
03.03-ig: A Fényvarázs Természetfotós Klub idei első kiállítása a Pécsi Református Kollégium Anziksz Galériájában. A kiállítás témája a víz, valamint a vízzel kapcsolatos flóra és fauna.

03.04. (17,00): A Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
03.04. (18,00): Várhegyi László videoetűdöket mutat be a korábbi években rendezett fotós alkotótáborok emlékezetes pillanatairól – a Nógrád Megyei Fotóklub foglalkozása Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Központban (Fő tér 5.).
03.05. (17,00): **Dr. Antos Árpád, Horváth Csaba** és **Tóth Károly** *Barangolások Erdélyben* c. kiállítása a pécsi Szivárvány Gyermekházban.
03.08.: Melega István a makrofotózásról – a nagykanizsai Kanizsa Fotóklub foglalkozása.
03.08. (18,00): Dr. Gottwald Péter diavetítése: Kelemen-havasok – a Győri Fotóklub foglalkozása (Petőfi S. Műv. Ház, Árpád u. 44.).
03.08. (18,00): Fotótörténeti csoport – a Magyar Fotográfiai Egyesület foglalkozása (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
03.09. (17,00): A Kőbányai Fotóklub foglalkozása (Pataky Műv. Kp.).
03.09. (18,30): Dr. Antos Árpád: Lombardia, Piemont és az Aosta völgye c. diavetítése – a Mecseki Fotóklub foglalkozása (Pécs, Szt. István tér 17.).
03.10-ig: A 2003 – a víz éve c. fotópályázat beküldési határideje (FM 67.).
03.10-ig: A Vigex 2004 fotópályázat beküldési határideje (FM 69.).
03.10-ig: Nemzetközi diaporáma és CD-ROM fesztivál – a Mediawave Fényírók Fesztiválja pályázata beküldési határideje (FM 70.).
03.11.-04.09.: A Salgótarjáni Galéria 338. kiállítása a *XXXIII. Észak-Magyarországi Fotóművészeti Szemle.*
03.11. (17,00): Képbírálat (vezeti Gyenge Győző) – a Csepeli Munkásotthon Réti Pál Fotóklubjának foglalkozása a Galéria 21-ben (Bp. XXI., Árpád u. 1.).
03.11-ig: A BKM és a Mafosz VII. Országos Színesdia-pályázata beküldési határideje. Személyesen 11 és 17 óra között. (FM 70.).
03.12-ig: A Lovas Nemzet fotópályázatának beküldési határideje (FM 69.).
03.16-ig: A franciaországi fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).
03.18-ig: A Gösser, a National Geographic és a Republic of Art szervezte természetfotó-kiállítás a Republic Galériában. Az *Örökzöld* címet viselő tárlat egyrészt válogatás a Gösser második fotópályázatára érkezett több mint tizenkétezer fotóból, másrészt pedig a National Geographic két világhírű fotósa, **Chris Johns** és **Michael Nichols** képeiből. Helyszín: Republic of Art (Bp. V., Vigyázó F. u. 4.).
03.18-ig: **Forrásy Csaba** fotóművész kiállítása a Magyar Fotográfiai Egyesület szervezésében (Bp. V., Belgrád rkp. 17.).
03.19-ig: A IV. Ifjúsági Összművészeti Fesztivál keretében meghirdetett fotópályázat beküldési határideje (FM 70.).
03.19-ig: Az Aqüeducte 2004 – 8th International Photography Biennal beküldési határideje (FM 70.).
03.30-ig: A Fotográfus divat- és eszközpályázat beküldési határideje (FM 69.).
03.30-ig: A Szeged és a Tisza c. fotópályázat beküldési határideje. Személyes beadás 17 órakor. (FM 70.).
03.31-ig: A HP és a Project Greenlight YOU Take Five! c. közös digitális fotóversenye beküldési határideje (FM 70.).
03.31-ig: A IV. Pannónia Diaszalon beküldési határideje (FM 66.).
03.31-ig: A kínai fotópályázat beküldési határideje (FM 70.).
03.31-ig: A Királyi régió c. fotópályázat beküldési határideje (FM 66.).
04.16-ig: Az Arc – részletek c. fotópályázat beküldési határideje. (FM 70.).
04.17-ig: A 85. Skót Fotószalon beküldési határideje (FM 69.).
05.01-ig: A diákok számára kiírt fotópályázat 3. feladatának beküldési határideje (FM 66.).
05.30-ig: *Színes néprajzi fotók* – autokróm fényképek a Néprajzi Múzeum gyűjteményéből (Bp. V., Kossuth L. tér 12.).

Fotóriporter és képszerkesztő szak

A Kaposvári Egyetem Csokonai Vitéz Mihály Pedagógiai Főiskolai Kara 2004 őszén államilag finanszírozott, főiskolai diplomát nyújtó, négyéves fotóriporter és képszerkesztő képzést indít. A szak az értelmiségi létre való általános felkészítés mellett főként a nyomtatott médiában hasznosítható alapismereteket nyújt. A hét elméleti és egy gyakorlati félév során a fotóriporteri, illetőleg képszerkesztő munka megalapozásán kívül a hallgatók szabadon választható szakterületeken kiegészítő képzést kapnak (pl.: tárgy-, portré-, divat-, reklám-, táj- és épületfényképezés). A szakon a fotóriport-készítés elsajátítása (analóg és digitális technikával) mellett az informatikai, számítógép-használati ismeretek megszerzése a leghangsúlyosabb. A szakma sajátosságai s az Európai Unióhoz való csatlakozás folytán kiemelt jelentőségű az idegen nyelvek tanulása, beleértve a szakmai nyelvet is. A szakra felvett hallgatók kollégiumi elhelyezés igénylésére jogosultak. Bármely kérdésben további információ az alábbi címen kérhető: Csokonai Vitéz Mihály Pedagógiai Főiskolai Kar, Fotóművészeti Tanszék, 7400 Kaposvár, Bajcsy-Zsilinszky Endre u. 10.

Canon EOS 300D
+ EF 18–55 . . . . . **359 990 Ft**
Sulinet Expressz ajánlatunk:
Canon PS A70 . . . . . **113 990 Ft**
Canon IXUS 400 . . . **154 990 Ft**
Canon i865
Bubble Jet . . . . . **56 990 Ft**
Canon CanoScan
3000F . . . . . **29 990 Ft**

FOTO 2
1073 Budapest,
Erzsébet krt. 41.
Tel./fax: 3210-672
www.foto2.hu
info@foto2.hu

Kodak EXPRESS FTX
FTX DIGITALCENTER
- SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR NAGYÍTÁS DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL AKÁR 1 ÓRÁN BELÜL IS! /CD, FLOPPY, SMART MEDIA, COMPACT FLASH, PCMCIA MEMORY STICK, SD, MICRODRIVE/
- SZÍNES NAGYÍTÁS NEGATÍVRÓL ÉS DIÁRÓL
- DIGITÁLIS SZÍNES VAGY FEKETE-FEHÉR FOTÓREPRODUKCIÓ /KÉPRŐL KÉP/
- NEGATÍV, DIA ÉS FOTÓ SZKENNELÉS
- KÉPRÖGZÍTÉS CD-RE, FLOPPY-RA ÉS ZIP-RE
- KODAK PICTURE CD KÉSZÍTÉS
- RETUSÁLÁS, MONTÍROZÁS, RÉSZLETNAGYÍTÁS, KÉPFELIRATOZÁS
- KÉPESLAP KÉSZÍTÉS ÉS FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA KÉSZÍTÉS
- EGYEDI KÍVÁNSÁGOK ALAPJÁN TÖRTÉNŐ KÉPMÓDOSÍTÁSI ELJÁRÁSOK
- INTERNETES KÉPFOGADÁS /EMAIL, HONLAP/

EURO Center ÓBUDA
DIGITÁLIS SZAKÜZLET AZ EUROCENTERBEN:
NIKON, OLYMPUS, KODAK, CANON, ÉS FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, KIEGÉSZÍTŐK ÉS TARTOZÉKOK.

EUROCENTER 1037 BUDAPEST BÉCSI ÚT 154 TEL.: 437-4671
CSEPEL PLAZA 1212 BUDAPEST II. RÁKÓCZI F. ÚT 170 TEL.: 425-8011
CAMPONA 1222 BUDAPEST NAGYTÉTÉNYI ÚT 37 TEL.: 424-3177
Internet: www.foto-x.hu E-mail: digitalfoto@foto-x.hu

KÓPIA kávézó
Egy hely a belvárosban, ahol jól érezheted magad.
Itt kávé mellett ücsörögheted, fotóalbumokat nézegethetsz, jó a zene, kellemes a hangulat, és a legjobb fotók lógnak a falakon. Ha kedvet kaptál, akár le is fényképezünk.
Kedvezményes áron / 1500.-Ft / 36 kockás fekete-fehér filmet vásárolhatsz nálunk. Az ár magában foglalja a film előhívását és kontaktolását /csikmásolat készítését/ is.
Nyitva: kedd-szombat: 16-23 vasárnap-hétfő: szünnap
Cím: 01. Zichy J. u. 4. Tel.: 06-30-221-8352
Folyamatos kortárs fotóművészeti kiállítás.

Fotó Piac

A rovatunkban megjelentetett adatokat, árakat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget szerkesztőségünk nem vállal. Az árak tájékoztató jellegűek, árajánlatnak nem minősülnek. A nyomdai átfutás miatt előfordulhat, hogy a közölt árak már eltérnek az aktuálistól, mire Önök kézhez kapják az újságot. Felhívjuk a figyelmet arra is, hogy néhány cégnél azonnal, míg másoknál megrendelésre kapható egy-egy, esetleg az összes termék. Kérjük, mielőtt tervezne, informálódjon az üzletekben a részletekről. Az árakat magyar forintban adtuk meg.

Az árak áttekinthetőségének és a könnyebb összehasonlíthatóság érdekében a nettó árakat tartalmazó listákat szürke alapon tesszük közzé.

A T jel mutatja, hogy az üzletben a Foto Mozaik havilap is megtalálható. A H jelzésű cégek hirdetését is megtalálhatják jelen lapszámunkban.

ARYCA KFT. * 1087 BUDAPEST, ASZTALOS SÁNDOR U. 12. * TEL.: 210-69-34 * TEL./FAX: 210-37-76 H

Az árak az áfát tartalmazzák.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Aryca ID-2000, 4 lencsés ... 50.000
C-9000 ... 2.978
C-120 ... 5.700
DF-300A ... 66.360
DF-200 ... 59.555

KIEGÉSZÍTŐK

UV-SZŰRŐ
37mm-tól 77mm-ig ... 1.524-3.200
SKY SZŰRŐ
27mm ... 2.060
34mm ... 2.170
49mm ... 2.475
52mm ... 2.680
55mm ... 2.890
58mm ... 3.095
62mm ... 3.590
67mm ... 3.920
72mm ... 4.290
77mm ... 4.750
POLÁRSZŰRŐ
49mm ... 4.950
52mm ... 5.160
55mm ... 5.675
58mm ... 6.190
62mm ... 7.015
67mm ... 8.210
72mm ... 9.280
77mm ... 1.030
STAR SZŰRŐ
49mm ... 3.510
52mm ... 3.715
55mm ... 4.025
DUTO LÁGYÍTÓ ELŐTÉT
49mm ... 4.025
52mm ... 4.125
55mm ... 4.540
NEUTRÁLIS SZÜRKE SZŰRŐ
49mm ... 4.025
52mm ... 4.105
55mm ... 4.540
SZÍNES SZŰRŐ (VÖRÖS, KÉK, ZÖLD)
49mm ... 4.540
52mm ... 4.745
55mm ... 4.950
ÁTALAKÍTÓ GYŰRŰ
STEP-UP 49-52MM ... 1.170
STEP-UP 52-55MM ... 1.170
STEP-UP 55-58MM ... 1.405
STEP-UP 62-68MM ... 1.650
STEP-UP 68-72MM ... 1.860
STEP-UP 72-77MM ... 2.680
STEP-DOWN 46-43MM ... 1.170
STEP-DOWN 55-52MM ... 1.170
STEP-DOWN 52-49MM ... 1.170
STEP- DOWN 58-55MM ... 1.405
STEP- DOWN 77-72MM ... 2.680
STEP-DOWN 62-68MM ... 1.650
STEP-DOWN 72-68MM ... 1.860
STEP-DOWN 68-62MM ... 1.860
FÉNYELLENZŐ
49mm\52mm ... 1.180
55mm\58mm ... 1.475
62mm\67mm ... 1.980
72mm\77mm ... 2.080
VÉDŐSAPKA
49mm\52mm\55mm\58mm ... 435
62mm\67mm ... 520
72mm\77mm ... 610

VAKUK

POWER ZOOM AFPROGRAM FLASH
360AFC (*Canon) ... 45.375
360AFN (*Nikon) ... 45.375
360AFI (*Minolta) ... 47.266
AUTO FOCUS TTL PROGRAM FLASH
35AFC (*Canon) ... 26.091
35AFN (*Nikon) ... 26.091
35AFI (*Minolta) ... 26.847
35AFPX (*Pentax) ... 26.847
AUTO FOCUS TTL FLASH
724AFC (*Canon) ... 15.125
724AFN (*Nikon) ... 15.125
724AFM (*Minolta) ... 16.070
724AFPX (*Pentax) ... 16.070
AUTO MATIC&MANUAL FLASH
280AZ ... 9.455
QUICK MANUAL FLASH
FLASH METER ... 30.250

ÁLLVÁNYOK

40320, 2 way ... 6.145
40315, 3 way ... 6.618
40350, 3 way ... 7.752
40361 ... 4.485
Lencsetisztító készlet, nagy ... 2.270
Lencsetisztító készlet, kicsi ... 1.114

TÁSKÁK

Alukoffer H-888 ... 23.830
C-33225 345*215*245 ... 13.281
H-400 370*200*235 ... 12.000
H-942 480*360*160 ... 16.406
HL-999 500*230*340 ... 23.250
C-362327 385*250*295 ... 17.188
D-106 400*250*160 ... 14.063
12101, 420X190X245 ... 10.530
12102, 295X120X200 ... 6.640
12203, 235X130X180 ... 6.565
12208, 270X115X180 ... 7.780
12211, 305X140X150 ... 5.630
12220, 275X160X270 ... 6.320
12407, 330X140X220 ... 7.030
12506, 250X145X180 ... 5.780
12622, 320X160X540 Háromrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok ... 12.770
12623, 300x150x500 Kétrészes fotóhátizsák + ajándék mobilfontok ... 10.830
17821, 260X115X170 ... 5.600
29090, 150x150 (CD lejátszó táska) ... 2.145
39025, 280X145X190 ... 8.595
39025L ... 11.120
39027, 390x280 számítógép-kézitáska ... 6.930
39061, 190X110X190 ... 4.765
39062, 260X150X170 ... 7.275
39072, 260X110X135 ... 3.450
39207, 140X50X90 ... 1.190
703, 315X150X195 ... 6.670
902/CD, 160X50X90 ... 1.620
9604, 385x125x200 ... 6.250
98-100, 415x230x235 ... 10.320
39125 ... 11.200
16168 ... 3.065
39106 ... 6.565
82128 ... 6.020
82159 ... 6.020
382126 ... 5.410
39852 ... 5.065
39130 ... 5.470
39131 ... 4.530
17811 ... 8.840
32017 ... 2.030
613087 ... 2.470
39210 ... 6.125
39110 ... 3.675
50001, Fényképezőgép-szíj ... 870

AXICO INFORMATIKAI KFT. * 1074 BUDAPEST, DOHÁNY U. 67. * TEL.: 342-3255 * WWW.AXICO.HU * E-MAIL: SALES@AXICO.HU T H

Az árak az áfát tartalmazzák!

NIKON DIG. F.-GÉPEK, FILM- ÉS DIASZKENNEREK

D2H professzionális dig. f.-gép ... 1.300.000
D1X dig. f.-gép ... 1.550.000
D1X Powerup Kit dig. f.-gép1.650.000
D-100 dig. f.-gép ... 650.000
D-100 + MB-D100 dig. fkg. + elemtartó markolat ... 720.000
CoolPix 5700 dig. f.-gép szet. 310.000
CoolPix 5400 dig. f.-gép szet. 270.000
CoolPix 4500 dig. f.-gép szet. 205.000
CoolPix 4300 dig. f.-gép ... 140.000
CoolPix 3700 dig. f.-gép ... 125.000
CoolPix 3100 dig. f.-gép ... 100.000
CoolPix 2100 dig. f.-gép ... 70.000
CoolPix SQ dig. f.-gép ... 115.000
LS-50 ... 268.750
LS-5000 ... 480.000
LS-9000 ... Hívjon!

SONY VIDEOKAMERÁK, F.-GÉPEK

DVCAM videokamerák, recorderek
DSR-250P ... 1.861.250
DSR-PD150P ... 1.373.750
DSR-PDX10P ... 986.250
DSR-11 ... 833.750
DSR-20 ... 1.098.750

Digital8 camcorderek
DCR-TRV245E ... 149.988
DCR-TRV250E ... 169.988
DCR-TRV345E ... 179.988
DCR-TRV355E ... 199.988
dig. camcorderek
DCR-TRV14E ... 179.988
DCR-TRV19E ... 193.990
DCR-TRV22E ... 219.988
DCR-TRV33E ... 249.988
DCR-PC103E ... 289.988
DCR-PC105E ... 339.988
DCR-PC330E ... 499.988
DCR-TRV60E ... 419.988
DCR-TRV75E ... 449.988
DCR-TRV940E ... 799.988
DCR-VX2000E ... 1.199.988
DCR-IP45E ... 599.988
DCR-IP210E ... 649.988
DVD Handycam
DCR-DVD100 ... 349.988
DCR-DVD200 ... 379.988
Cyber-shot dig. f.-gépek
DSC-F828 8.0Mpixel, 7/14/35x zoom, Carl Zeiss ... 350.000
DSC-F717 5.0Mpixel, 5/10x zoom, Carl Zeiss ... 249.988
DSC-P32 3.2Mpixel, fix optika. 69.988
DSC-P52 3.2Mpixel, 2x opt. zoom. ... 84.990
DSC-P72 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. ... 94.988
DSC-P92 5Mpixel 3x opt. zoom. ... 119.988
DSC-P8 3.2Mpixel, 3x opt. zoom. ... 109.988
DSC-P10 5 Mpixel, 3x opt. zoom. ... 139.988
DSC-V1 5 Mpixel 4x opt. Zoom199.988
DSC-T1 5 Mpixel 3x opt. Zoom179.990

OLYMPUS DIG. F.-GÉPEK, DIKTAFONOK

dig. f.-gépek
C-5060 Zoom 5 Mpix 4x opt. Zoom xD-P/CF. ... 222.613
C-5000 Zoom 5 Mpixel 3x opt. zoom xD ... 135.313
C-50 Zoom 5 Mpix 3x opt. zoom xD-P ... 135.313
C-750 Zoom 4 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 165.875
C-740 Zoom 3 Mpixel 10x opt. zoom xD ... 126.588
C-720 Zoom 3 Mpixel 8x opt. zoom komp. dig. fkg. ... 102.000
(mju:) 400 digital 4,07 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 116.400
C-450 Zoom 4 Mpixel 3x opt. zoom xDP ... 101.850
(mju:) 300 digital 3,2 Mpixel 3x opt. zoom xDP komp. dig. fkg.. 109.125
C-220 2 Mpixel 3x opt. zoom . 54.563
W-10 dig. f.-gép és diktafon . 29.100
dig. diktafonok, tartozékok
DM-20 Dig. dikt., MP3 WOW 128 MB RAM (beépített) ... 89.990
DM-1 Dig. dikt., MP3 WOW 3D 64 MB SM. ... 79.990
DS-3000 Dig. dikt. ... 129.990
DS-330 Dig. dikt. + dokkoló állomás ... 59.990
DW-360 Dig. dikt. célzó (6 m)+ konf. mikrofon ... 45.990
VN-3600 dig. diktafon ... 27.990
VN-900 dig. diktafon ... 16.990

OLYMPUS E SYSTEM PROF. F.-GÉP ÉS TARTOZÉKOK

Váz
E-1 5.0 Megapixeles dig. (Prof.) SLR f.-gép. ... 549.990
E-1 Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) ... 699.990
Objektív
EZ 11-22 Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 ... Hívjon!
EZ 14-54 Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 ... 191.990
EM P5020 50 mm Macro Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro ... 150.990
EZ 5020 Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 ... 301.990
ET-P3028 300mm ... 2.059.990
EC-14 Telekonverter x 1,4 ... 136.990
EX-25 Extension Tube Közgyűrű 25mm ... 40.990

SAMSUNG DIG. F.-GÉPEK

Digimax 101 ... 39.990
Digimax 201 ... 46.990
Digimax 240 ... 59.990
Digimax 360 ... 79.990
Digimax 420 ... 99.900
V3 ... 104.990
V4 ... 119.990

FORTE KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ HÁLÓZAT * BEMUTATÓTEREM: 1051 BUDAPEST, MÉRLEG U. 12.

E-MAIL: FORTE _ RT@ELENDER.HU * TEL./FAX: 317-20-34 * ÜZLETEK: 1085 BUDAPEST, JÓZSEF KRT. 38. * TEL.: 477-0531
PÓLUS CENTER, SUNSET BLV. 38. * TEL.: 419-41-06 T

Az árak tartalmazzák a 25%-os áfát.

SZÍNES AMATŐR KIDOLGOZÁS

*Kidolgozási árak (9*13/10*15/13*18/15*21/ 20*30/negatívhívás)*
1 órás ... 59/79/97/179/449/699 ingyen film ... vagy ajándék album
1 napos ... 39/49/59/119/289/599 ingyen film ... vagy ajándék album
3 napos ... 27/39/49/79/199/499

SZÍNES FÉNYKÉPES NÉVJEGYKÁRTYA

100 db ... 20/db
500 db ... 16/db

ÚJDONSÁG

Saját fényképes naptár, névjegykártya, meghívó ... 120-tól

DIGITÁLIS FOTÓSZOLGÁLTATÁS

bármilyen dig. adathordozóról (CD, flopi, dig. f.-gép, SM, CF kártya, e-mail) fotópapírra nyomtatás (9x13/10x15/13x18/15x21/20x30)
1 órás ... 69/79/120/270/500
1 napos ... 59/69
3 napos ... 49/59/85/189/379
indexkép ... 199
20 kép feletti megrendelés ... -20%
Negatív flopira írása ... 450/24#tek
Fotó minőségű A/4 170 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 940/1.660/4.000
Fotó minőségű A/4 270 g 10/20/50 lap fényes-félmatt ... 1.350/2.350/5.000
Ink-jet papírok nagy választékban ... 3.000-től

AMATŐR KIDOLGOZÁSHOZ

Kidolgozó szett ... 17.875
Filmhívó szett ... 11.965
Hívótál 13*18/24*30/30*40/40*50/50*60 ... 721/1.297/2.306/4.757/10.667
Papírcsipesz, 2 db-os ... 1.297
Vegyszerkeverő, 2 db-os ... 1.297
Hőmérős vegyszerkeverő 2 db-os ... 3.604
Filmcsipesz, 2 db-os ... 1.586

D1 DIGITÁLIS FOTÓLABOR * 1137 BUDAPEST, KATONA JÓZSEF U. 3. * TEL./FAX: 236-0707 * E-MAIL: FENYKEPASZ@AXELERO.HUD1 T H

FOTÓSZOLGÁLTATÁSOK

Fogadott hordozók: leica film, dia, aps, roll, CD, FD, MS, SM, SD, CF, ZIP. Az árak minden hordozóra egyaránt vonatkoznak. Digitális, dia stb. felár nincs!
Alapkorrekció: a képeket laboros korrigálja (színegyensúly, denzitás/fényerő), amennyiben korrekciót nem kér, kérjük, jelezze! Az alapkorrekción túli képminőség javítás extra szolgáltatásnak minősül.
A laboros csak a technikailag jó képeket nagyítja, a kép témájától függetlenül. Ha minden képet szeretne nagyítani, kérjük, rendelésfelvételkor jelezze!
NAGYÍTÁS/Alapméretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
9x13 (8,9x12,7) ... 39/59/-
10x15 (10,2x15,2) ... 49/69/-
13x18 (12,7x17,8) ... 79/99/-
20x30 (21x29,7) ... 490/690/-
Dia- és rollfilmről nagyítást csak 3 napos határidőre veszünk fel!
NAGYÍTÁS/Extra méretek
1 nap / 3 óra / 3 nap
13x13 (12,7x12,1) ... 89/125/-
13x21 (12,7x21,6) ... 145/205/-
13x35 (12,7x35,6) ... 285/395/-
15x21 (15,2x21,6) ... 210/289/-
20x25 (21x25,5) ... 420/580/-
20x35 (21x35,6) ... 590/826/-
7x10 kisnaptár (10,2x7,6) (csak 2 db rendelhető) ... 150/-/-
negatívhívás (C41) (leica, aps, roll, pocket) ... 550/790/-
fekete-fehér hívás ... -/-/900
diahívás (E6) ... -/-/1.250
indexkép (minden tekercs hívás + nagyításhoz ingyen jár!) ... 300/375
kontaktkép ... 490/690
hívás + CD írás + index *(TIF, 1,6 Mpixel)* ... 1.490/2.080

EXTRA SZOLGÁLTATÁSOK

Részletnagyítás felár ... 150/kép
Prof. képkorrekció (denzitás, színhelyesség, fehéregyensúly, élesség / mindez akár kiválasztott képrészletre is!) ... 150/kép
Teljes retusálás (prof. retusálás pl. bőrhibák, fotózástechnikai hibák korrekciója, képmanipuláció) ... 100/perc
Grafikai szerkesztés ... 100/perc
CD írás + CD lemez ... 500 + 250
Feliratozás vagy digitális keretezés
1-10 db ... 50/kép
11-50 db ... 40/kép
50 db felett ... 35/kép
Képek levágatása ... +50%
Képek méretezése ... +50%
Nagyítások méretre vágása (névjegy, kihasználatlan képterület) ... +5%
Kép átírása memóriakártyáról (saját adattárolónkra) ... 10/kép
Személyre szabott laborkorrekció (csak előzetes egyeztetés alapján) ... +20%

AKCIÓ

Minden tekercs hívás/nagyításhoz választható
1 tekercs kedvezményes film ... +400/tekercs
dupla sorozat ... +2. sorozat fél áron

SZKENNELÉS

képről kép felár ... 200/kép
lapszkennelés (A4 méretig) ... 200/kép
negatívszkennelés / I. (TIFF, 1,6 Mpixel)
1-10 db ... 50/kép
11-50 db ... 40/kép
50 db felett ... 35/kép
negatívszkennelés / II. (TIFF, 6,3 Mpixel)
1-10 db ... 160/kép
11-50 db ... 145/kép
50 db felett ... 120/kép
negatívszkennelés / III. (TIFF, 37 Mpixel)
1-10 db ... 210/kép
11-50 db ... 190/kép
50 db felett ... 160/kép

RENDELÉSEK LEADÁSA

Analóg
utánrendelésnél legalább 3 képkocka hosszúságú legyen a legrövidebb negatív!
utánrendelésnél csak tiszta negatívot veszünk át!
utánrendelésnél listát kérünk a kért képek pontos jelölésével!
Digitális
méretezett formában kérjük leadni a rendeléseket!
pontos leválogatott listát kérünk (könyvtár/kép/méretezés jelölése/ nyomtatási méret/db)!
leadás dig. hordozón (kép átírása memóriakártyáról saját adattárolónkra feláras szolgáltatás)!

KEDVEZMÉNYEK

10 E-15 E ... 3%
15 E-25 E ... 5%
25 E-35 E ... 8%
35 E-50 E ... 10%
50 E-70 E ... 13%
70 E-90 E ... 16%
90 E- ... 20%
A fenti kedvezmények egyszeri, az adott teljesítéskor fizetendő végösszegből levonandó kedvezmények.

FÉNYÜZEM KFT. KODAK EXPRESS * 1056 BUDAPEST, SÖRHÁZ U. 5. * TEL.: 486-1186 * NYITVA: H–P 9–20, SZ: 10–13 T

Az árak tartalmazzák az áfát!

PRINT

1 órás/1 órás utánrendelés
9x13 ... 65/70
10x15 ... 70/75
13x18 ... 95/100
15x21 ... 170/170
1 napos/1 napos utánrendelés
9x13 ... 55/60
10x15 ... 60/65
13x18 ... 85/90
15x21 ... 160/160
3 napos/3 napos utánrendelés
9x13 ... 50/55
10x15 ... 55/60
13x18 ... 80/85
15x21 ... 150/150
1 hetes/1 hetes utánrendelés
9x13 ... 40/45
10x15 ... 45/50
13x18 ... 70/75
15x21 ... 120/120

KÉZI FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hetes/3 napos/1 napos
18x24 ... 760/988/1.520
24x30 ... 880/1.144/1.760
30x40 ... 1.380/1.794/2.760
Fekete-fehér és színes kontakt ... 850

15,2 PAPÍRRA ROLL NEGATÍVRÓL

1 nap/3 nap/1 hét
6x4,5 ... 180/120/100
6x6 ... 250/220/200
6x7 ... 250/220/200
FF. filmhívás (X-tol) ... 500/tek.
1 nap/2 óra ... 850/1.100

SZÍNES FILMHÍVÁS

1 óra/1 nap/3 nap/1 hét ... 900/800/700/550
Diahívás ... 910/tek.

FF. KÉZI FOTÓKIDOLGOZÁS

1 napos/3 napos/1 hetes
18x24 ... 580/490/410
24x30 ... 900/810/740
30x40 ... 1.500/1.290/1.040

ARCHÍV STUDIO * 1106 BUDAPEST, HATHÁZ U. 3 * TEL.: 1/264 2303, 20/445 8595 * E-MAIL: INFO@VIVIDESIGN.HU * WWW.VIVIDESIGN.HU

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

NEGATÍV/DIA SZKENNELÉS

profi minőség (szín korrekcióval, levilágításra, nyomdába) nyers/retusált
1350 dpi ... 400/600
2700 dpi ... 600/800
4000 dpi ... 800/1.000
CD írás ... 100/kép (max. 600) + 250/CD
Nagyobb rendelés esetén kedvezmény.

PAPÍRKÉPSZKENNELÉS

A4 ... 500
A5 ... 300
videodigitalizálás ... hívjon!

DIGITÁLTECHNIKA KFT. * 1149 BUDAPEST, EGRESSY ÚT 5. * TEL./FAX: 221-6779, 221-6772 * E-MAIL: KODAK@DIT.HU HTTP://WWW.KODAKDIGITAL.HU * 9024 GYŐR, NAGY I. U. 35. * TEL.: 96/517-500 * FAX: 96/517-501 T H

Az árak az áfát tartalmazzák.

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CX6200: 2MP, 3x d. zoom. ... 31.992
CX6230: 2 MP, 3x3 zoom ... 44.792
DX6340: 3,1 MP, 4x3,5 zoom . 79.992
DX4530: 5 MP, 3x3,3 zoom. . . 87.992
LS633: 3 MP, OLED LCD. ... 95.992
DX6440: 4 MP, 4x3,5 zoom. . 107.992
DX6490: 4 MP, 10x3 zoom . . 134.392

KODAK FOTÓNYOMTATÓK

NYOMTATÓ-DOKKOLÓ ... 47.992
Media 40 laphoz ... 6.552
KP8500 hőszublimációs ... 243.000

DIGITÁLIS PROFI FÉNYKÉPEZŐGÉP

Kodak DCS PRO 14N 14MP 1.425.000
Nikon D100 6 MP ... 519.992
Nikon D2H ... 1.039.992
Nikon D1h szett - 2,7 MP . . 1.175.992
Nikon D1x szett - 5,4 MP. . . 1.319.992

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Coolpix 2100 ... 55.992
Coolpix 3100 ... 79.992
Coolpix SQ ... 91.992
Coolpix 3700 ... 99.992
Coolpix 4300 ... 111.992
Coolpix 4500: 4 MP, 4x zoom 163.992
Coolpix 5400: 5 MP, 4x zoom 215.992
Coolpix 5700: 2639925 MP, 4x zoom ... 247.992

FILM/DIA SZKENNER

Minolta Scan Dual III ... 95.992
Minolta Scan Elite 5400 ... 199.920
Nikon LS-50ED ... 215.992
Nikon LS-5000ED ... 383.992
Nikon LS-8000ED ... 799.992

MEMÓRIÁK

64 MB CF Kodak ... 7.192
128 MB CF Kingston ... 12.792
256 MB CF Kingston ... 18.392
32 MB MMC - Kingston ... 4.792
32 MB SD - Kingston. ... 5.752
64 MB SD - Kingston. ... 9.192
128 MB SD Kingston ... 13.592
256 MB SD Kingston ... 23.192

KÁRTYAOLVASÓK/ÍRÓK

CF olvasó USB. ... 4.992
SM olvasó USB ... 4.992
MMC/SD olvasó USB. ... 4.992
Memory Stick olvasó USB. ... 4.992
XD olvasó USB ... 7.992
UNIVERZÁLIS olvasó USB-2 . . 10.392
PCMCIA adapter CF. ... 2.392
PCMCIA adapter CF II ... 6.392
PCMCIA adapter SM ... 9.592
PCMCIA adapter MS ... 9.592
PCMCIA adapter MMC/SD. ... 9.592
CF adapter MMC/SD-hez ... 10.392
40GB digital album ... 69.992
0 GB digital album. ... 35.992
SM olvasó párhuzamos port . . 14.952
Univerzális párhuzamos port . . 16.792

KODAK INKJET FOTÓPAPÍR

Prémium220g fényes/selyem, A4, 15 lap ... 2.312
Prémium 220gfényes/selyem, A4, 50 lap ... 5.752
ULTIMA270g fényes/selyem . . . 2.872
Fotópapír:A3, 25 lap ... 5.752
Kétoldalas fényes/matt:25 lap . . 2.312
Gazdaságos Fotópapír: A4, 20 lap ... 1.512
Prezentáció papír: A4, 150 lap. . 2.472
Névjegy / 13x18 cm. ... 3.032
Üdvözlőkártya borítékkal ... 2.232

AKKUMULÁTOROK, TÖLTŐK

Ansmann Accufresh 4 töltő 4.792
Uniross autós ultra töltő+akku 11.992
Ansmann-Kodak töltő+akku. . . . 7.584
Kodak NiMh akku 4xAA 2100 . . 2.792
Kodak NiMh akku 2xAAA 700 . . 2.072

DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS

10x15. ... 40
egyéb méretek ... érdeklődjön

Big Foto Bt. * 1025 Budapest, Törökvész út 95–97/A * Tel.: 346-0080, 346-0081, 20/910-5287, 30/952-8714
Nyitva tartás hétköznap 9–16 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

PROFESSZIONÁLIS SZÍNES ÉS FEKETE-FEHÉR KIDOLGOZÁS RA-4-ES TECHNOLÓGIÁVAL

Igazolványkép	330/4 db
Igazolványkép	550/8 db
1 db/2 db/11 db-tól	
9x13	160/140/130
10x15	190/180/160
13x18	240/220/200
18x24	530/480/440
24x30	750/670/620
kontakt	750/670/620
30x40	1.100/990/880
40x50	1.760/1.580/1.410
50x60	2.200/1.980/1.760
1 nm (max. 2x3 m)	8.800/7.920/5.700
Filmtartó fólia kontakthoz	110/db

REPRODUKCIÓ

FF Leica (min. 3 db)	330/db
Színes leica (min. 3 db)	550/db
FF 6x7 (min. 3 db)	550/db
Színes 6x7 (min. 3 db)	880/db
Leica direkt dia (min. 3 db)	1.100/db
Roll direkt dia (min. 3 db)	1.320/db

KERETEZÉS PROFILTÓL FÜGGŐEN (fm)

Fémkeretek	950-5.130
Fakeretek, lécek	625-9.400

OPÁL DIA ÉS ÁTLÁTSZÓ (CLEAR) DIA RA-4ES TECHN.

1 db/2 db	
13x18	530/440
18x24	1.280/1.060
24x30	1.940/1.630
30x40	2.820/2.530
40x50	4.660/4.140
50x60	6.690/5.980
1 nm	22.000/19.360

INTERNEGATÍV (DIÁRÓL NEGATÍV)

Leica (min. 3 db)	500/db
Roll 6x6, 6x9 (min. 3 db)	1.320/db
4x5" (9x12)	2.480/db

DUPP DIA (DIÁRÓL DIA)

Leica (min. 3 db)	660/db
Roll 6x6, 6x9	1.160/db
4x5" (9x12)	3.300/db

NEGATÍVRÓL DIA

Leica (min. 3 db)	990/db
Roll 6x6, 6x9	2.150/db
4x5" (9x12)	3.300/db

KASÍROZÁS (NM)

Habkarton 5 mm	4.000
Ragasztófólia	2.500
Ragasztófólia víztiszta	4.500
Védőfólia matt	2.000
Védőfólia fényes	2.000
Védőfólia UV matt	3.500
Védőfólia UV fényes	3.500

A szabványtól eltérő kedvezőtlenül kitöltő mértek esetén a papír szélességét (106 cm) számoljuk.

Camera Kft. * 1085 Budapest, Somogyi B. u. 20. * Tel./Fax: (1) 266-8085 * camera@enternet.hu * Nyitva: H–P 9–17

Áraink az áfát tartalmazzák. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

CANON DIG. F.-GÉPEK ÉS VIDEOKAMERÁK

a bemutató készletből 1 év garanciával	
Canon EOS D 60	390.000
Canon MV 5i MC	249.990
Canon IXUS V 2	99.990
Canon Powershot A 100	39.990
Canon MV 600	139.990
Canon EOS 3000N+35-80	54.990

CANON DIG. F.-GÉP ÉS VIDEOKAMERA TARTOZÉKOK

PS A 5 /50 / S 10-20 töltő	25.000
Interfész kábel egységesen	6.000
CF kártya 64 MB	7.650
CF kártya 128 MB	11.900
CF kártya 256 MB	19.200
SD kártya 64 MB	12.990
Kártya olvasó USB 1,1	9.900
Kártya olv. 6 in 1 USB 1,1	14.900
Firewire kártya + szoftver + kábel	14.900
Twain driver és foto szoftver	7.800
Akkuk Canon	16.000-től
Video távirányítók	5.990-től
Mini DV-firewire kábel	4.750
Firewire 6-6 kábel	4.750

PENTAX DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK *Optio*

Akku Li-Ion	11.700-tól
USB kábel	3.700-tól
Hál. adapter, EI 200/2000	12.600
Akku Li-Ion	29.600
Hálózati adapter	9.200-tól
Töltő	12.700
USB olvasó CF I + II+MDR	9.900
USB olvasó Smart Media	9.900
USB olvasó CF I+II+SM+ MM + SD	14.900
PCMCIA adapter CF I-hez	3.680

RICOH DIG. F.-GÉP TARTOZÉKOK ÚJ

BJ 1 akku töltő	13.163
DB 20 L akku Li-Ion	14.463

PENTAX TERMÉKEK ÚJ

Pentax 8*20 távcső	10.990
Pentax 10*21 távcső	20.990

AKTUÁLIS HASZNÁLT KÍNÁLATUNK

Canon EOS 5 váz	156.250
Canon EOS 50e+28-80USM	128.750
Canon EF 75-300 4,5-5,6usm	50.250
Canon EOS D60	350.000
Canon PS S 45 + 256CF	100.250
Canon CP 100 nyomtató	75.000
Canon FD 50 / 1,8	10.500
Tamron 28-200 / 3,8-5,6 P	97.500
Tamron 28-80 3,5-5,6 P	23.500
Minolta Dynax 7000i + 35-80 + 80-200 obj.	75.250
Yashica 109MP+35-70 + CS240 vaku	40.500
Mitacon FD 70-180 / 4,5	18.875
Pentax FA 28-105/4-5,6	78.750
Canon Pr. Junior Hi	12.000
Ricoh XF 30	10.000
National PE 3550 vaku	15.500
Vetítővászon (alkalmi)	8.990
Diatár, 50db-os	399
Új, javított készülékek nagy választékban	Hívjon!

Emke Foto Kodak Express * 1072 Budapest, Rákóczi út 42. (a Blaha Lujza téren) * Tel./fax: 268-1326
Nyitva: hétfő–péntek: 9–20, szombat: 10–16, * E-mail: emkefoto@emkefoto.hu

Áraink az áfát tartalmazzák!
KODAK PROPASSPORT kedvezmény egész doboz , ill. 5 azonos tekercs film vásárlása esetén 5%!

HAGYOMÁNYOS FILMKIDOLGOZÁS (SZÍNES / FEKETE-FEHÉR)

Laborunk kizárólag Kodak alapanyagokkal dolgozik. A színes képek Kodak Royal fényes vagy matt papírra, a ff nagyítások Kodak Professional ff. papírra készülnek.

NEGATÍVHÍVÁS	
színes leica / roll	650
fekete-fehér leica / roll	650
hívás + indexkép	950
APS hívás + indexkép	1.350
Push hívás (akár 1 órán belül is!)	+ 200
NAGYÍTÁSOK	
9x13 / 10x15, APS C / 13x18, APS H / panoráma, APS P	
1 óra	75/80/120/160
1 nap	65/70/110/140
3 nap	55/60/100/120
1 hét	45/50/90/100
15x21 / 18x24 / 20x30	
1 óra	350/450/650
1 nap	300/400/600
3 nap	250/350/550
1 hét	200/300/500

Ajándék Kodak film vagy dupla sorozat minden 1 órás vagy 1 napos, színes leica vagy APS első sorozathoz!

UTÁNRENDELÉS	felár nélkül!
Keretes nagyítás	felár nélkül!
Teljes (100%-os) nagyítás	felár nélkül!
Színes kontakt	900
Fekete-fehér kontakt	750
Diahívás	990

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁSOK

(a képek Noritsu 2611 digitális laboron készülnek)

Képnyomtatás digitális adathordozókról (CD, floppy, SM, CF, MMC, stb. kártyák)

9 x 13	65
10 x 15	70
13 x 18	110
20 x 25	500
Filmszkennelés + CD-re írás (CD-vel)	
24 kocás vágatlan negatív, dia (1350 dpi)	1.490
36 kockás vágatlan negatív, dia (1350 dpi)	1.990
Filmszkennelés filmkockánként (Nikon LS-4000 ED szkenneren)	
1350 dpi	100
2700 dpi	200
4000 dpi	400
Papírkép szkennelése	
300 dpi	100
600 dpi	200
1200 dpi	300
2000 dpi	400
CD-re írás	
szkennelt papírkép, negatív, dia (CD-vel együtt)	500
1500 Ft értékű szkennelés felett	felár nélkül!
adathordozóról (CD, floppy, m.kártya) CD-vel	800

KÉPKORREKCIÓK

(retus, színkorrekció, szerkesztés, stb.)	4.000/óra
Képről kép	képméret ár + 300
Diáról papírkép	képméret ár + 150
Digitális kontakt (20 x 25)	500
Indexkép	350

DIGITÁLIS PORTRÉSTÚDIÓ

digitális igazolványkép (4 db, színes/ff.)	750

KODAK DIGITÁLIS TERMÉKEK

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CX 4210	49.900
CX 4230	74.900
CX 4300	79.990
DX 4330	104.900
LS 443	149.900

MEMÓRIAKÁRTYÁK

32 MB Multimedia Card	9.990
64 MB Multimedia Card	14.990
128 MB Multimedia Card	27.990
32 MB Compact Flash Card	8.990
64 MB Compact Flash Card	11.990
128 MB Compact Flash Card	21.990
256 MB Comapct Flash Card	39.990

KODAK PROFESSZIONÁLIS FILMEK

SZÍNES NEGATÍV FILMEK

PROFOTO 100	699
SUPRA 100	959
ROYAL SUPRA 200 ÚJ!	999
ROYAL SUPRA 400 ÚJ!	1.099
ROYAL SUPRA 800 ÚJ!	1.399
PORTRA 160 NC/VC	1.199
PORTRA 400 NC/VC	1.399
PORTA 400 UC ÚJ!	1.399
PORTRA 800	1.599
PORTRA 100T	1.399

FEKETE-FEHÉR NEGATÍV FILMEK

T-MAX 100	1.199
T-MAX 400	1.399
T-MAX P3200	1.899
T400 CN	1.399
POTRA BW 400	1.399
TECHNICAL PAN	2.499
ACADEMY 200 ÚJ!	699

SZÍNES DIA FILMEK

E 100 S/VS/SW	1.899
E 200	2.199

VÁSÁRLÁS POSTAI UTÁNVÉTTEL

fotókidolgozás, Kodak profi és amatőr filmek vásárlási lehetősége, vidékre is! hívjon!

Fókusz Fotó-Video * Tatabánya, Ibolya utca 13. * Tel.: 34/317373 * Fax.: 34/511613
E-mail: foto2000@axelero.hu * http://www.fotofokusz.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
NORITSU QSS-3001 FULL DIGITAL PRINTEREN KODAK ROYAL PAPÍRON

FILMELŐHÍVÁS

C-41 és hagyományos ff	570
APS filmhívás indexképpel	790
Dia hívás (határidő 1 hét)	870
Utánrendelés negatívról (kisfilmről és rollfilmről is)	
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	45
10x15	55
13x18	75
15x20	190
18x24	240
20x30	490
APS 9 cm széles C méret	45
APS 9 cm széles H méret	65
APS 9 cm széles P méret	85
APS 10 cm széles C méret	55
APS 10 cm széles H méret	75
APS 10 cm széles P méret	95
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

FILMHÍVÁS, NAGYÍTÁS CSEREFILMMEL VAGY CD-VEL

9x13 24#-ás indexképpel	1.590
10x15 24#-ás indexképpel	1.890
9x13 36#-ás indexképpel	2.190
10x15 36#-ás indexképpel	2.390

APS-nél és pocket-nél, és rollfilmnél nincs cserefilmes lehetőség!

NAGYÍTÁSOK DIÁRÓL (KISFILM ÉS ROLL)

9x13	50
10x15	70
13x18	110
15x20	150
18x24	250
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

DIG. NAGYÍTÁS (LÉZERLEVIL. KODAK FOTÓPAPÍRRA)

CD-rom, DVD, flopi, zip, CF, SM, xD, SD, MM-kártya, Memory Stick	Hívjon!
4 db igazolványkép 1 papíron	100
2 db 6x9 kép 1 papíron	150
9x13	55
10x15	65
13x18	85
15x20	240
18x24	350
20x30	550
részletkinagyítási felár, a kocka bármely részéről	50%

NEGATÍV, DIA CD-RE ÍRÁSA

24# 1024x1536 pix	1.050
36# 1024-1536 pix	1.650
24# 2048x3072 pix	1.900
36# 2048x3072 pix	2.500
Az árban a CD nyersanyag ára is benne van!	

VHS KAZETTÁK MÁSOLÁSA DVD-RE

2 óra / DVD	5.000
Az árban a DVD nyersanyag ára is benne van!	

Foto Bara – Fuji Digitális Fotólabor * Budapest, Rákóczi út 8/B * Tel.: 328-0700 * Nyitva: H–P 8–20, Sz 10–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

ANALÓG FOTÓKIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra	
9x13	48/53/58/68
10x15	53/586373
13x18	78/83/88/98
15x20	230/280/330/430
15x21	240/290/340/440
18x24	350/400/450/570
A/4	400/450/500/670
25x30	450/500/550/680
25x38	480/530/580/690
Filmhívás	600/650/700/800
Utánrendelés	+6/db

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1 hét/3 nap/1 nap/1 óra	
9x13	55/60/65/75
10x15	65/70/75/85
13x18	85/90/95/105
15x20	270/330/375/470
15x21	280/340/380/480
18x24	370/420/470/600
A/4	450/500/550/700
25x30	510/560/610/740
25x38	590/640/690/790

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

leicáról/rollról	
9x13	90/155
10x15	120/190
13x18	160/240
15x20	340/490
15x21	360/520
18x24	490/650
A/4	590/750
25x30	660/800
25x38	770/1.000
6x6 rollról	
13x13	380
15x15	480
21x21	580
25x25	680

NEGATÍV- ÉS DIASZKENNELÉS

Leicáról (CD-vel együtt)	2.990
szelektív	99/db + CD + írás
Rollról profi	600/db + CD + írás
Rollról nyers	300/db + CD + írás
CD	250
CD-írás	990

DIAHÍVÁS

2 órás/6 órás	
leica és roll	930/820
9x12	490/390
4x5"	490/390
5x7"	930/790

Digilab * 1054 Budapest, Vadász u. 9/A * Tel.: 331-0531 * Nyitva tartás: 8–20 óráig

Áraink az áfát tartalmazzák!
Kodak ProPassport kedvezmény 5% (egész doboz vásárlása esetén).

SZOLGÁLTATÁSI ÁRJEGYZÉK

E-6 filmkidolgozás	
Roll és leica (6 óra)	840
Roll és leica (2 óra)	1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (6 óra)	420-1.020
Síkfilm 4x5-től 8x10-ig (2 óra)	504-1.170
Keretezés	660
Fekete-fehér filmkidolgozás (2 nap)	600
Kontaktmásolat	700

Digitális szolgáltatások

Szkennelés	850
A/4 Kodak fotónyomtatás	1.625
A/4 Kodak proof	2.000
A/3 Kodak proof	3.750
A/0 nyomtatás	11.125
A/0 nyomtatás félfényes papírra	16.750
A/0 laminálás	2.000
A/0 kasírozás	7.500
Grafikai tervezés	5.000

Foto Box * 1062 Budapest, Teréz krt. 58. (Multicenterben) * Nyitva tartás: 12–18 óráig * Tel.: 311-0419/17, 20/9340-483

Az árak az áfát tartalmazzák! (Állapot %)

NIKON

F-5 95%	310.000
F-4 85%	120.000
F-100 100%	230.000
F-90 95%	110.000
F-80 100%	100.000
F-70 100%	65.000
F-601 95%	50.000
F-801s 90%	65.000
F-3 90%	90.000
F-3 hp 90%	120.000
FE-10 98%	30.000
SB-80DX 100%	120.000
SB-28 99%	78.000
SB-27 98%	48.000
SB-25 99%	60.000
20 /2.8 AF 99%	120.000
24 /2.8 AF 90%	55.000
24 /2.8 man ais 95%	60.000
50 /1.4 man 98%	60.000
55 /3.5 man Ai macro 90%	50.000
50 /1.8 Af 99%	30.000
50 /1.4 AF 99%	68.000
85 /1.8 Af 100%	110.000
85 /1.8 AF D 100%	128.000
24-50 /3.5-4.5 AF 90%	70.000
28-105 /3.5-4.5 Af D 100%	99.000
24-85 /2.8-4 Af D 100% gar.	170.000
35-135 /3.5-4.5 AF 99%	50.000
28-85 /3.5-4.5 AF 90%	50.000
70-300 /4-5.6 AF ED D 90%	70.000
80-200 /2.8 AF ED D új tipus 90%	230.000
80-200 /2.8 AF ED D Új 100%	270.000
80-200 /2.8 AF-S ED D 100%	400.000
300 /4 AF ED 95%	175.000
TC-16A 100%	55.000

CANON

EOS-5+ VG-10+elemtartó 100%	125.000
EOS-100 90%	45.000
EOS-50E 100%	80.000
Digital G-2 98%	120.000
85 /1.8 usm 90%	85.000
100 /2.8 EF macro 100%	130.000
100 /2.8 usm macro 100%	175.000
20-35 /2.8 L 95%	190.000
35-350 /3.5-5.6 usm L 95%	350.000
20-35 /3.5-4.5 usm 95%	99.000
28-105 /3.5-4.5 usm 100%	75.000
24-85 /3.5-4.5 usm 90%	89.000
100-300 /4.5-5.6 usm 99%	69.000
70-210 /3.5-4.5 usm 100%	89.000

SIGMA

50 /2.8 AF N EX macro 100%	78.000
14 /3.5 AF N 100%	140.000
15-30 /3.5-4.5 AF N+C 100%	190.000
17-35 /2.8-4 AF C 100%	110.000
28-70 /2.8 EF C 100%	99.000
28-70 /2.8 AF C+N DG 100%	125.000
70-300 /4-5.6 EF C 99%	40.000
70-300 /4-5.6 Apo Macro C 90%	40.000
24-70 /3.5-5.6 EF C 100%	40.000
105 /2.8 AF D macro 1:1 100%	110.000
28-105 /2.8-4 EF C 98%	50.000

TAMRON

28-300 /3.5-6.3 Af N 100%	85.000
90 /2.8 AF N macro 1:1 100%	120.000
70-210 /2.8 AF N 100%	130.000
70-210 /2.8 man N 95%	80.000

TOKINA

100 /2.8 Af macro N 100%	100.000
20-35 /3.5-4.5 AF C+N 100%	85.000
20-35 /2.8 AF N 100%	170.000
80-200 /2.8 AF C 95%	100.000
80-200 /2.8 AF N ATX Pro 100%	150.000
METZ 40 Mz-2 C+N 99%	50.000
Bessa T 100%	100.000
Leica M 50 /2 sumicron 98%	160.000
Leica M 90 /2 sumicron 100%	250.000
Leica M 21 /2.8 Aspherical+kereső 100%	450.000
Minolta Spotmeter 98%	60.000
Contax G-1+ 45/2 100%	170.000
Contax G 21 /2.8 100%	199.000

Follinus képkeret * Tel.: 351-18-98, 20/9317-139 * follinus@dpg.hu * 1072 Budapest, Rákóczi út 32. * H–P 11–18

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák és normál vállalási határidőre vonatkoznak!

MŰANYAG KÉPKERET

30*40 cm	302.4-tól
40*50 cm	3.968-tól

FA KÉPKERET

30*40 cm	3.008-tól
40*50 cm	4.096-tól

FÉM KÉPKERET

30*40 cm	4.520-tól
40*50 cm	5.720-tól

NEDVES KASÍROZÁS

30*40 cm	664-tól
40*50 cm	1.104-tól

PASZPARTU

30*40 cm	812-tól
40*50 cm	1.248-tól
Laminálás	4.000/m2-tól
Felülettóliázás	4.640/m2-tól
Felületnemesítés	8.000/m2-tól

DigitCam * Bemutatótermünk címe: Astoria Üzletház, 1072 Budapest, Rákóczi út 4–6. * Tel.: 235-0570, 235-0571
Fax: 235-0572 * Nikon, Fujifilm és Canon digitális bemutatóteremben és szaküzlet * www.digitcam.hu * foto@digitcam.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák. CREDIGEN ÁRUHITEL!
Az árak tájékoztató jellegűek, aktuális kedvezményes áraink érdeklődjön telefonon vagy megtekinthető a www.digitcam.hu internetcímen.

CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

EOS 1D	1.352.000
EOS 10D	380.000
EOS 300D + 18-55 EF-S	288.000
EOS 300D	256.000
PowerShot G5	182.400
PowerShot S50 +128MB	134.000
Digital IXUS 400	117.000
Digital IXUS II	96.000
Digital IXUS i	88.000
PowerShot A80 +akku és töltő	108.000
PowerShot A70 +akku és töltő	91.200
PowerShot A60	64.000
Telekonverter	32.000
Wide konverter	28.800
Akku (S30, S40, S45)	11.200
Akku (G1, G2, G3)	12.000
Tok (G1, G2, Ixus)	8.800

FUJIFILM DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

FinePix S2 Pro + 512MB, akku és töltő	472.000
FinePix S7000 + 256MB	192.000
FinePix S7000 + 128MB és USB olvasó	192.000
FinePix S602 + 256MB	140.000
FinePix S602 + 128MB	132.000
FinePix F700	120.000
FinePix F410 + 128MB	84.000
FinePix F410 + tok	76.000
FinePix S5000	112.000
FinePix S3000 +akku és töltő	80.000
FinePix A310 + 64MB	68.000
FinePix A210 + akku és töltő	60.000
FinePix A205s + tok	44.000
Fényképnyomtató CX-400	200.000
Telekonverter 1.5x	34.000
Wide konverter 0.79x	44.000
AC adapter	7.900

NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

D1X KIT	1.320.000
D2H	1.040.000
D100 + 512MB	520.000
Coolpix 5700 + 512MB	248.000
Coolpix 5400 + 256MB	216.000
Coolpix 4500 + 256MB	164.000
Coolpix 4300 + 256MB	112.000
Coolpix 3700	100.000
Coolpix 3100 + 128MB	88.000
Coolpix 3100	80.000
Coolpix 2100 + 128MB	64.000
Coolpix 2100	56.000
Coolpix SQ	92.000
Telekonverter 3x	77.000
Telekonverter 2x	37.000
Telekonverter 420mm	48.000
Nagylátószögű konverter 0,63x	40.000
Nagylátószögű konverter 0,68x	48.000
Filmszkenner előtét	21.600
Akku (EN-EL1)	15.000
Akku (EN-EL2)	12.000
Macro lámpa (SL-1)	25.000
Vaku SB-50DX	62.000
Vaku SB-80DX	116.000

NIKON FILM- ÉS DIASZKENNEREK

LS-9000	Hívjon
LS-5000	384.000
LS-50	215.000

CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK *(1+1 év garancia)*

QV R40	80.000
Exilim EX-Z4	107.000
Exilim EX-Z3	94.000
Exilim EX-M20	80.000
Exilim EX-S3	84.000
Exilim EX-S20	72.000

KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

DX6490	144.000
DX4530	104.000
LS633	116.000
DX6440	108.000
DX6340	84.000
CX6330	72.000
CX6200	36.000

MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

Dimage A1	280.000
Dimage Z1	120.000
Dimage F300 + 64MB	120.000
Vaku 5600 HSD	112.000
Vaku 3600 HSD	52.800

OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, FÉNYKÉPNYOMTATÓ

Camedia C-5060 Zoom	178.000
Camedia C-5050 Zoom	148.000
Camedia C-50 Zoom	108.000
Camedia C-750 Zoom	132.000
Camedia C-740 Zoom	101.000
Camedia C-720 Zoom	81.600
Camedia D-560 Zoom	63.000
(mju:) 400 digital	93.000
(mju:) 300 digital	87.000

SANYO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉP

DSC-F828	280.000
DSC-F717	224.000
DSC-V1	176.000
DSC-P10	128.000
DSC-P8	104.000
DSC-P92	112.000
DSC-P72	80.000
DSC-P52	68.000
DSC-P32	64.000

MEMÓRIÁK, TARTOZÉKOK

Kártyaolvasó USB portra 6 in1	7.200
Kártyaolvasó USB portra 6 in1, 2.0	10.000
PCMCIA adapter (SM)	Hívjon
CompactFlash 64 MB	6.500
CompactFlash 128MB	8.000
CompactFlash 256 MB	14.000
CompactFlash 512 MB	28.000
CompactFlash 128MB, SanDisk, 5év	10.000
CompactFlash 256 MB SanDisk, 5év	17.200
CompactFlash 512 MB SanDisk, 5év	35.000
PCMCIA adapter (CF)	4.000
xD 64 MB memória	6.560
xD 128 MB memória	13.200
xD 256 MB memória	26.400
xD 512 MB memória	48.000
Kártyaolvasó USB portra (xD)	6.400
Kártyaolvasó USB portra (MS)	8.000
PCMCIA adapter (xD)	12.000
MemoryStick 64 MB	9.000
MemoryStick 128 MB	14.000
MemoryStick Pro 256 MB	36.000
PCMCIA adapter (MS)	10.000
SecureDigital 64 MB	8.000
SecureDigital 128 MB	12.800
SecureDigital 256 MB	22.000
SecureDigital 512 MB	56.000
Kártyaolvasó USB portra (MMC / SD)	8.000
1GB IBM MicroDrive	41.600

MOBIL ADATTÁROLÓ

Super DigiBin 2 - 40GB	76.000
Tartalék akku, Li-Ion 4000mAh	24.000
Tartalék akku, Li-Ion 2000mAh	14.000

AA/AAA MÉRETŰ AKKU ÉS TÖLTŐ

Akku töltő (1 órás) + 8db 2100mAó akku + autós adapter	18.000
Akku töltő (2 órás) + 4db 2100mAó akku + autós adapter	9.600
Akku töltő (4 órás) + 4db 2000mAó akku + autós adapter	8.000
Akku töltő (12 órás) + 4db 1850mAó akku	4.500
4db Akku 2200mAó (AA)	3.200
4db Akku 2100mAó (AA)	3.000
4db Akku 2000mAó (AA)	2.600
4db Akku 1850mAó (AA)	2.000

SUNPAK VAKUK

PowerZoom 5000 AF	70.000
PowerZoom 4000 AF	40.000

POLÁR ÉS UV SZŰRŐK, ÁLLVÁNYOK, FOTÓS TOKOK, TÁSKÁK

Eurofoto * 1158 Budapest, Szőcs Áron u. 28. * Tel.: 271-0740 * Fax: 271-0741 * Nyitva: H–P 9–17, Szo 9–13 óráig

Az árak az áfát tartalmazzák.
Negatívhívásnál és 10x15cm méretű nagyításnál CD-re írjuk képeit!

KÉPKIDOLGOZÁS
1 óra / 1 nap
Negatív hívás . . . 390/390
Indexkép . . . 340/340
Kontakt 20x30 . . . 590/490
SZÍNES KÉPKIDOLGOZÁS (FÉNYES)
9x13 fényes/matt. . . . 40/30
10x15 fényes/matt/indexképpel . 50/40
13x18 fényes/matt . . . 60/50
15x20 fényes . . . 110/100
18x24 fényes/matt . . . 290/250
20x30 . . . 390/350
APS FILMKIDOLGOZÁS
APS filmhívás + indexkép . . . 650/650
C/ 10x15 . . . 70/60
H/ 10x18 . . . 80/70
P/ 10x24 . . . 90/80
RÉSZLETNAGYÍTÁS
9x13 . . . 90/70
10x15. . . . 110/90
13x18. . . . 130/110
15x20. . . . 170/150
18x24. . . . 390/350
20x30 . . . 490/450
Dia filmhívás - 1 hét . . . 920
DIÁRÓL PAPÍRKÉP
9x13 . . . 80/70
10x15. . . . 100/90
13x18. . . . 150/120
15x20. . . . 190/170
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 390/350
FF filmhívás - 1 hét . . . 800
SZÍNES ÉS FF NEGATÍVRÓL FF PAPÍRKÉP VAGY SEPIA
9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 80/70
15x20. . . . 90/80
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390
DIGITÁLIS KÉPKIDOLGOZÁS
9x13 . . . 60/50
10x15. . . . 70/60
13x18. . . . 90/80
15x20. . . . 150/120
18x24. . . . 290/250
20x30 . . . 440/390
A képek megrendelhetők az interneten is: www.eurofoto.hu
NEGATÍV ÉS DIA SZKENNELÉS CD ÍRÁSSAL, INDEXKÉPPEL (1 NAP)
1024x1536 pixel felbontásban (JPG) . . . 50/kép
2048x3072 pixel felbontásban (JPG) . . . 100/kép
DIGITÁLIS ADATHORDOZÓRÓL CD ÍRÁS CD-VEL (1 NAP)
CD írás memóriakártyáról . . . 800
CD írás flopiról . . 100/flopi (min. 800)
FOTOREPRODUKCIÓ SZÍNES ÉS FF KÉPRŐL 1 NAP)
Kép szken. (max. 21x30) 300/kép
9x13 . . . 50
10x15. . . . 60
13x18. . . . 80
15x20. . . . 120
18x24. . . . 250
20x30 . . . 390
Igazolványkép negatívról - 3,5x4,5/ 4db . . . 150
Panorámakép 10x24 . . . 90
Üdvözlőkártya 10x21 . . . 110
NAPTÁR
10x15. . . . 90
18x27. . . . 320
20x30 . . . 420
Album 20x30 . . . 420
POSZTER
Vállalási határidő: 1 nap
Glossy fotó papír (fényes) 240 gr/m2 1118mmx30m
30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900
Premium semi glossy (félfényes) 240gr/m2 1118mmx30.5
30x45 . . . 1.690
40x60 . . . 3.000
60x90 . . . 6.740
70x100 . . . 8.420
100x150. . . . 17.340
m2. . . . 13.900
Satin 260gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 1.980
40x60 . . . 3.520
60x90 . . . 7.910
70x100 . . . 9.880
100x150. . . . 20.350
m2. . . . 16.300
Fine Art Rough papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Fine Art Canvas 300gr/m2 1118x20 (festővászon mintás papír)
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Fine Art Torchon papír 300gr/m2 1118mmx20
30x45 . . . 2.650
40x60 . . . 4.710
60x90 . . . 10.590
70x100 . . . 13.220
100x150. . . . 27.250
m2. . . . 21.800
Artist Canvas (festővászon) 340gr/m2 1118mmx12
30x45 . . . 3.610
40x60 . . . 6.420
60x90 . . . 14.440
70x100 . . . 18.020
100x150. . . . 37.130
m2. . . . 29.700
Waterfast Glossy Backlit Film 180µ 915mmx20
30x45 . . . 2.200
40x60 . . . 3.920
60x90 . . . 8.820
70x100 . . . 11.000
100x150. . . . 22.670
m2. . . . 18.100
Satin Adhesive Vinyl (öntapadós) 175µ 1067mmx20
30x45 . . . 2.350
40x60 . . . 4.180
60x90 . . . 9.410
70x100 . . . 11.740
100x150. . . . 24.200
m2. . . . 19.400
Outdoor Vinil, White, Waterproof Matt Vinyl 86µ 915mmx20 (matt, fehér, öntapadós, vízálló)
30x45 . . . 1.920
40x60 . . . 3.410
60x90 . . . 7.670
70x100 . . . 9.570
100x150. . . . 19.720
m2. . . . 15.800

Fókusz Fotó Kft. fotográfiai nagykereskedés * 1113, Budapest, Bocskai út 34/B * Tel.: 3611-605, 3611-606
Fax: 3810-032 * www.fokuszfoto.hu * E-mail: fokusz@fokuszfoto.hu * Nyitva: H–P 8,30–16,30

Nettó árak. Filmáraink filmfajtánként min. 10 tekercs film vásárlása esetén érvényesek! Kisebb tételek vásárlása esetén jelentős felár mellett állunk szíves rendelkezésükre. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk! A hirdetés leadásakor érvényes árak, illetve a megjelenéskor várható árak. A nyomdai átfutás, illetve a havi megjelenés miatti idő alatt áraink változhatnak. Kérjük, érdeklődjön!

AJÁNDÉKFILM AKCIÓ
Tudor XFG 100 135-24 (500 tek). . 188
Tudor XFG 100 135-24 (1000 tek). 183
Tudor XFG 100 135-24 (2000 tek) 180
Tudor XFG 100 135-24 (4000 tek). 175
Samsung Color 100 135-24 (500 tek) . . . 202
Samsung Color 100 135-24 (1000 tek) . . . 198
Samsung Color 100 135-24 (2000 tek) . . . 194
Samsung Color 100 135-24 (4000 tek) . . . 191
FUJI FOCILABDÁS AKCIÓ
Superia 100/24x4+focilabda . . . 1.676
Superia 100/36x4+focilabda . . . 2.116
AMATŐR FILMEK
Agfacolor 100 135-24+3 . . . 260
Agfacolor 100 135-36 . . . 340
Agfa Vista 100 135-12+3. . . . 364
Agfa Vista 100 135-24+3. . . . 396
Agfa Vista 100 135-24+6. . . . 436
Agfa Vista 100 135-36. . . . 516
Agfa Vista 100 135-24+3x3 . . . 876
Agfa Vista 200 135-24+6. . . . 436
Agfa Vista 200 135-24+3 "2+1". . 916
Agfa Vista 200 135-36 "2+1". . . 1.116
Agfa Vista 400 135-20. . . . 236
Agfa ULTRA 100 135-36 bevezető ár! . . . 444
Agfa Vista 400 135-36. . . . 708
Fuji Superia 100 135-24x4 . . . 1.196
Fuji Superia 100 135-36x4 . . . 1.580
Fuji Superia 100 135-12 . . . 444
Fuji Superia 100 135-24 . . . 396
Fuji Superia 100 135-36 . . . 496
Fuji Superia 100 120 . . . 692
Fuji Superia 100 135-24x3 . . . 956
Fuji Superia 100 135-36x3 . . . 1.196
Fuji Superia 200 135-12 . . . 448
Fuji Superia 200 135-24 . . . 468
Fuji Superia 200 135-36 . . . 588
Fuji Superia 200 135-24x3 . . . 1.116
Fuji Superia 200 135-36x3 . . . 1.396
Fuji X-TRA 400 135-24 . . . 548
Fuji X-TRA 400 135-36 . . . 716
Fuji X-TRA 400 135-24x3 . . . 1.296
Fuji X-TRA 400 135-36x3 . . . 1.660
Tudor XLX 100 135-24 . . . 268
Tudor XLX 100 135-36 . . . 296
Tudor XLX 200 135-12 . . . 272
Tudor XLX 200 135-24 . . . 296
Tudor XLX 200 135-36 . . . 380
Tudor XLX 200 110-24 . . . 276
Tudor XLX 400 135-24 . . . 356
Tudor XFG 100 135-24 . . . 216
Tudor XFG 100 135-36 . . . 236
Tudor XDT 100 135-36 . . . 252
Samsung Color 100 135-12 . . . 204
Samsung Color 100 135-24 . . . 216
Samsung Color 100 135-36 . . . 252
Samsung Color 200 135-24 . . . 236
Samsung Color 400 135-24 . . . 276
Kodak Gold 100 135-24. . . . 548
Kodak Gold 100 135-36. . . . 676
Kodak Gold 200 135-24. . . . 596
Kodak Gold 200 135-36. . . . 764
Kodak Gold 400 135-24. . . . 788
Kodak Gold 400 135-36. . . . 788
Koda Color Plus 200 135-24 . . . 444
Koda Color Plus 200 135-36 . . . 556
Konica VX 100 135-12 . . . 284
Konica VX 100 135-24 . . . 268
Konica VX 100 135-36 . . . 296
Konica VX 100 135-36x3. . . . 796
Konica VX 100 135-36x50 bulk 11.920
Konica Centuria 120 Prof. . . . 556
Konica VX 200 135-24 . . . 276
Konica VX 200 135-36 . . . 316
Konica VX 200 135-36x3. . . . 932
Konica VX 400 135-24 . . . 420
Konica VX 400 135-36 . . . 532
Konica Centuria 200 110-24 . . . 380
Perutz Primera 100 135-36 . . . 308
Perutz Primera 100 135-24+2 . . . 239
Fortecolor SP 100 135-24. . . . 244
Fortecolor SP 100 135-24 (300 tek) . . . 228
Fortecolor SP 100 135-24 (900 tek) . . . 224
Fortecolor Perfect 100 135-24. . . 296
Fortecolor Perfect 100 135-36. . . 388
Fortecolor Perfect 200 135-24. . . 348
Fortecolor Perfect 200 135-36. . . 460
PROFESSZIONÁLIS FILMEK
Agfa Ultra 100 135-36 új! . . . 444
Agfa Optima II 135-36. . . . 760
Agfa Optima II 120*5 . . . 3.440
Agfa Portrait 160 135-36. . . . 792
Agfa Portrait 160 120x5 . . . 3.120
Agfa Portrait 160 120x50 . . . 28.760
Fuji Reala 100 135-36 . . . 976
Fuji Reala 100 120. . . . 740
Fuji NPS 160 135-36. . . . 796
Fuji NPS 160 120x5. . . . 3.440
Fuji NPC 160 135-36. . . . 816
Fuji NPC 160 120x5. . . . 3.584
Fuji NPL 160 120. . . . 688
Fuji NPH 400 135-36. . . . 956
Fuji NPH 400 120 . . . 912
Fuji NPZ 800 135-36x5 . . . 5.240
Fuji NPZ 800 120x5. . . . 3.984
Fuji Press 400 135-36x5 . . . 3.976
Fuji Press 400 135-36x20 . . . 15.520
Fuji Press 800 135-36x5 . . . 4.680
Fuji Press 800 135-36x20 . . . 18.360
Fuji Press 1600 135-36x5 . . . 8.640
Kodak ProFoto(PFF) 100 135-36x5. . . . 2.600
Kodak ProFoto(PFF) 100 120 . . . 520
Kodak Royal Supra 200 135 36x5 3.912
Kodak Royal Supra 400 135-36x5. . . . 4.200
Kodak Royal Supra 800 135-36x5. . . . 4.792
Kodak Portra NC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra NC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra VC 160 135-36x5. 4.552
Kodak Portra VC 160 120x5 . . . 4.072
Kodak Portra NC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra NC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra VC 400 135-36x5. 5.432
Kodak Portra VC 400 120x5 . . . 4.392
Kodak Portra 800 135-36x5* . . 5.912
Agfachrome RSX 50 135-36 . . . 992
Agfachrome RSX 50 120. . . . 744
Agfachrome RSX 100 135-36 . . . 952
Agfachrome RSX 100 120x5. . . 3.512
Agfachrome RSX 200 135-36 . . 1.192
Agfachrome RSX 200 120. . . . 872
Fujichrome Velvia 50 135-36. . . 1.248
Fujichrome Velvia 50 120x5 . . . 3.880
Fujichrome VelviaF 100 135-36. 1.352
Fujichrome VelviaF 100 120x5. . 4.192
Fujichrome 64/T 135-36 . . . . . 1.784
Fujichrome 64/T 120x5 . . . . . 4.680
Fujichrome ProviaF 100 135-36 1.400
Fujichrome ProviaF 100 120x5 . 3.880
Fujichrome Astia 100 135-36 . . 1.360
Fujichrome Astia 100 120x5 . . . 3.880
Fujichrome ProviaF 400 135-36 1.744
Fujichrome ProviaF 400 120x 5. 4.960
Fujichrome Sensia 100 135-24 . . 592
Fujichrome Sensia 100 135-36 . . 848
Fujichrome Sensia 200 135-36 . . 944
Fujichrome Sensia 400 135-36 . . 1.156
Ektachrome E100S 135-36x5 . . 7.592
Ektachrome E100S 120x5. . . . . 5.192
Ektachrome E100GX 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100GX 120x5. . . . 5.320
Ektachrome E100VS 135-36x5 . 7.592
Ektachrome E100VS 120x5 . . . 5.192
Ektachrome E200 135-36x5 . . . 8.392
FEKETE-FEHÉR FILMEK
Agfapan APX 100 135-36 532
Agfapan APX 100 120 468
Agfapan APX 400 135-36 716
Fortepan 100 135-36. 256
Fortepan 200 135-36. 256
Fortepan 400 135-36. 296
Fortepan 100 120 236
Ilford Pan F 50 135-36 876
Ilford Pan F 50 120 580
Ilfordpan 100 135-36 460
Ilfordpan 100 35mm x 30,5m . . 6.320
Ilfordpan 100 120 340
Ilford Delta 100 135-36. 992
Ilford Delta 100 120. 656
Ilford FP4 125 135-36 876
Ilford FP4 125 120. 580
Ilfordpan 400 135-36 460
Ilfordpan 400 35mm x 30,5m . . 6.480
Ilfordpan 400 120 340
Ilford HP5 400 135-36. 876
Ilford HP5 400 120 580
Ilford Delta 400 135-36 . . . . . 1.032
Ilford Delta 400 120. 712
Ilford Delta 3200 135-36 . . . . . 1.356
Ilford XP2 400 135-36. 956
Ilford XP2 400 120 656
Konica Monochrome VX 400 135-24 632
Konica Monochrome VX 400 135-36 764
Kodak Academy 200 135-36 516
Kodak T-Max (TMX) 100 135-36. 876
Kodak T-Max (TMY) 400 135-36 1.116
Kodak T400CN 135-36 . . . . . 1.068
Kodak T400CN 120 876
Kodak Portra BW 400 135-36x5 5.240
Kodak Portra BW 400 120x5. . . 4.392
INSTANT ANYAGOK
Fuji Instant (glossy és silk) 2.796
kartonár. 2.636
Fuji instant fekete-fehér. 2.556
Fuji Instax 2.356
Polaroid STEX, színes 2.796
kartonár. 2.716
TEKERCSPAPÍROK
Agfa Typ 11 8,9x175m 8.232
Agfa Typ 11 10,2x175m 9.432
Agfa Typ 11 12,7x175m 11.512
Agfa Typ 11 15,2x175m 13.832
Agfa Prestige. 12,7x175m. . . . 11.672
Agfa Prestige. 15,2x175m. . . . 14.072
Fuji Cr. Arch. 8,9x185m. 82.952
Fuji Cr. Arch. 10,2x185m. 10.152
Fuji Cr. Arch. 12,7x185m. 12.632
Fuji Cr. Arch. 15,2x185m. 15.192
Kodak Edge + 8,9x186m 9.272
Kodak Edge + 10,2x186m 10.632
Kodak Edge + 12,7x186m 12.792
Kodak Edge + 15,2x186m 15.512
Kodak Royal + 8,9x156m 9.992
Kodak Royal + 10,2x156m . . . 11.512
Kodak Royal + 12,7x156m . . . 14.152
Kodak Royal + 15,2x156m . . . 16.632
Tudor Colour 8,9x175m. 7.672
Tudor Colour 10,2x175m. 8.792
Tudor Colour 12,7x175m. 10.712
Tudor Colour 15,2x175m. 12.952
LAPPAPÍROK
Kodak Supra 10,5 x 14,8/100 . . 1.752
Kodak Supra 12,7 x 17,8/100 . . 2.552
Kodak Supra 17,8 x 24,0/100 . . 4.744
Kodak Supra 24,0 x 30,5/100 . . 8.312
Kodak Supra 30,5 x 40,6/50 . . . 6.952
Kodak Supra 40,6 x 50,8/50 . . 11.832
Kodak Supra 50,8 x 61,0/50 . . 17.512
Signum II 10,5 x 14,8/100. . . . . 1.240
Signum II 12,7 x 17,8/100. . . . . 1.792
Signum II 17,8 x 24/100 . . . . . 3.392
Signum II 24 x 30/50. . . . . 2.920
Signum II 30,5 x 40,6/50. . . . . 4.872
Signum II 40,6 x 50,8/50. . . . . 7.992
Signum II 50,8 x 61/50 . . . . . 12.392
ELEMEK
Fuji alkáli ceruza LR6 4db/bliszter .304
Fuji alkáli mikro LR03 4db/bliszter 336
Fuji alkáli bébi LR14 2db/bliszter. .312
Fuji alkáli góliát LR20 2db/bliszter.448
Fuji alkáli 9V 6LR61 392
Fuji CR2 lítium 3V 696
Fuji CR123 lítium 3V 696
Fuji CR2-P2 lítium 6V 1.272
Fuji 2CR5 lítium 6V 1.272
DIGITÁLIS AKCIÓ
FinePix S2Pro váz + NX 500 ig.-kép készítő dig. szett
Most ajándékba 40 db B-20HG hőpapír!
Részletfizetés. 13x47.900
FinePix S2Pro váz + CX 400 ig.-kép készítő dig. szett
Most ajándékba 20 db RK-SD40 hőpapír!
Részletfizetés. 13x54.900
RÉSZLETFIZETÉS DIG. TERMÉKEKRE
Minolta Scan Elite 5400. . . 14x15.920
Minolta Scan Multi Pro . . . 14x58.320
Leica R9 váz 14x44.720
Leica M7 váz 14x49.920
Nikon D100 váz 14x42.320
Nikon D100 + elemtartó. . . 14x47.120
Nikon D2H. 14x83.920
Canon EOS 300D Kit 14x22.320
Canon EOS 10 D váz 14x31.120
Canon EOS 1Ds váz 14x167.920
Canon DM-XM2 kamera . . 14x47.120
Pentax *ist D Kit 14x40.720
Kodak DCS Pro 14n váz. . 14x119.900
Kodak KP8500 printer 14x29.920
Fuji S2 Pro váz 14x36.720

DigiFénykép – Mediker * 1013 Budapest, Attila út 55., az Alagútnál * Tel.: 225-0000 * Fax: 225-0001
www.digifenykep.hu * info@digifenykep.hu * Nyitva: H–P 10–18, Szo: 10–14

Az árlistánkban szereplő árak tartalmazzák az áfát.
Az árlista a lápzártakor rendelkezésre álló adatok alapján készült, az aktuális árakról érdeklődjön telefonon vagy a honlapunkon!

NIKON DIA/FILMSZKENNEREK
Super CoolScan 8000 ED . 1.000.000
Super CoolScan 5000 ED . . . 480.000
CoolScan 50 ED. . . . 270.000
FUJI DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
FinePix S2 Pro + 1 GB MD. . . 590.000
FinePix S7000 + USB olvasó . 240.000
FinePix S602 . . . 165.000
FinePix S5000 + 128 MB xD . 150.000
FinePix F700 . . . 150.000
FinePix F410 . . . 95.000
FinePix S3000 + 128 MB xD . 110.000
FinePix S3000 . . . 100.000
Finepix A310 + 64 MB xD 90.000
Finepix A210 + 64 MB xD 80.000
Finepix A205s . . . 55.000
Tápegység 3V vagy 5V. 10.000
1,5x konverter . . . 42.500
0,79x konverter . . . 55.000
NIKON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
D2H. . . . 1.300.000
D100 + 1 GB MD 650.000
D100 + markolat . . . 720.000
CoolPix 5700 + 256 MB. . . . 310.000
CoolPix 5400 + 256 MB. . . . 270.000
CoolPix 4500 + 128 MB. . . . 205.000
CoolPix 4300 + 128 MB. . . . 140.000
CoolPix 3700. . . . 125.000
CoolPix SQ . . . 115.000
CoolPix 3100. . . . 100.000
CoolPix 2100. . . . 70.000
EN-EL-1 Li-ion akku 20.000
EN-EL-3 Li-ion akku 16.500
SB-800 vaku 140.000
SB-80DX vaku. 145.000
CANON DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
EOS-10D 500.000
EOS-300D + 18-55 optika . . . 360.000
PowerShot G5 . . . . . 240.000
PowerShot S50 . . . . . 170.000
PowerShot A80 . . . . . 135.000
PowerShot A70 . . . . . 115.000
PowerShot A60 . . . . . 80.000
PowerShot A300 . . . . . 70.000
digital IXUS 400 . . . . . 155.000
digital IXUS II 120.000
digital IXUS i 110.000
NB-1LH Li akku (IXUS) 15.000
NB-2L Li akku (S50/4x/S30) . . 22.000
LA-DC58B adapter gyűrű (G5). . 8.500
WC-DC58N konverter 0,7x . . . 50.000
TC-DC58N telekonverter 1,7x . 45.000
Búvár tok (S50/4x/30). 80.000
Búvár tok (IXUS 400) 80.000
Búvár tok (A80). 80.000
Búvár tok (A70/A60). 80.000
CANON DIGITÁLIS VIDEÓKAMERÁK
MVX-3i 520.000
MVX-10i 450.000
MVX-150i 300.000
MV-6iMC. 300.000
MV-650i 260.000
MV-630i 230.000
MV-600i 180.000
MV-600. . . . . 150.000
OLYMPUS DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
E-1 + 14-54 mm optika 700.000
E-1. . . . . 550.000
Camedia 5060 Zoom 230.000
Camedia 5050 Zoom 185.000
Camedia 5000 Zoom 135.000
Camedia 50 Zoom 135.000
Camedia 4000 Zoom 105.000
Camedia 750 UZ 160.000
Camedia 740 UZ 125.000
Camedia 720 UZ 105.000
Camedia D560 + akku + töltő. . 90.000
Mju 400 digital 120.000
Mju 300 digital 110.000
Vaku - FL-50 . . . . . 137.000
Vaku - FL-40 . . . . . 120.000
Vaku - FL-20 . . . . . 40.000
BU-70SE akkutöltő + akku. . . . 15.000
OLYMPUS HANGRÖGZÍTŐK
DM-20 (MP3, 128 MB, USB). . 90.000
DM-1 (MP3, 64 MB SM, USB) 80.000
DS-330 (16 MB, USB). 60.000
W-10 (képrögzítés, USB). . . . 30.000
DW-360 (32 MB, USB) 46.000
VN-3600 (32 MB) 35.000
OLYMPUS LÁTCSÖVEK
12x50 EXPS I + tok 55.000
10x50 DPS I + tok 20.000
8-16x40 zoom DPS-I + tok . . . 24.000
10-30x25 zoom PC-I + tok. . . 35.000
OLYMPUS HAGY. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
IS-5000 QD Adventure kit . . . 125.000
IS-500 . . . . . 73.000
IS-300 QD 65.000
Superzoom 105G. 27.000
Superzoom 80 QD. 26.000
Mju II Zoom 170 CG QD 80.000
Mju V Zoom Kit 55.000
Mju III Wide 100 CG 67.000
Mju II CG QD. 31.000
Trip AF 51 QD 14.000
SONY DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Cyber-Shot F828 . . . . . 350.000
Cyber-Shot F717 . . . . . 250.000
Cyber-Shot V1. . . . . 200.000
Cyber-Shot P12. . . . . 160.000
Cyber-Shot P92. . . . . 130.000
Cyber-Shot P72. . . . . 100.000
PENTAX DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
*isd D + 18-35 mm optika. . . . 620.000
Optio 555. . . . . 200.000
Optio 450. . . . . 170.000
Optio S4 . . . . . 140.000
Optio S 115.000
Optio 33LF. 100.000
Optio 33WR. 125.000
CASIO DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
QV-R40 . . . . . 100.000
Exilim EX-Z4 . . . . . 140.000
Exilim EX-Z3 . . . . . 125.000
Exilim EX-S3 . . . . . 110.000
MINOLTA DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
Dimage A1. . . . . 350.000
Dimage Z1. . . . . 150.000
Dimage S414. . . . . 100.000
Dimage F200 . . . . . 105.000
Dimage Xt 105.000
Dimage X20. . . . . 80.000
Dimage E323. . . . . 90.000
KODAK DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DX-6490 . . . . . 168.000
DX-6440 . . . . . 120.000
DX-4530 . . . . . 120.000
DX-6340 . . . . . 100.000
CX-6230 . . . . . 56.000
Dokkoló. 23.000
SAMSUNG DIG. FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
DigiMax V4 . . . . . 115.000
DigiMax V3 . . . . . 100.000
DigiMax 360 . . . . . 80.000
DigiMax 240 . . . . . 60.000
FOTÓNYOMTATÓK
Fuji CX-400 . . . . . 250.000
Canon CP-200. . . . . 66.000
Kodak KP 8500 . . . . . 437.500
MEMÓRIAKÁRTYÁK
Lexar CF, 128 MB, 8x. 11.000
Lexar CF, 256 MB, 8x. 21.000
Lexar CF, 256 MB, 40x, WA. . . 30.000
Lexar CF, 512 MB, 40x, WA. . . 60.000
Lexar CF, 1 GB, 40x, WA . . . 100.000
Lexar CF, 2 GB, 40x, WA . . . 200.000
xD, 64 MB 10.000
xD, 128 MB 17.000
xD, 256 MB 36.000
xD, 512 MB 60.000
SmartMedia, 128 MB. 16.000
Lexar SecureDigital (SD), 128 MB 20.000
Lexar SecureDigital (SD), 256 MB 32.000
SecureDigital (SD), 512 MB . . 70.000
MemoryStick, 128 MB. 21.000
MemoryStick Pro, 256 MB . . . 40.000
MemoryStick Pro, 512 MB . . . 90.000
MemoryStick Pro, 1 GB MB. . 180.000
EGYÉB TARTOZÉKOK, HARDVER
Kártyaolvasó, USB 2.0. . . . . 4.000
* CF+SM+SD+MS 10.000
* CF+SM+SD+MS+MSPro+xD. . 12.000
Kártyaolvasó, MStick, USB 4.000
Kártyaolvasó, xD/SM, USB 7.000
PCMCIA adapter SmartMedia 6.000
PCMCIA adapter CompactFlash 5.000
PCMCIA adapter CF (Type II). . 10.000
PCMCIA ad. SM+MS+ MMC/SD 15.000
PCMCIA ad. SM+xD. 15.000
FlashPath floppy adapter, SM 10.000
Akku, 4 db, 2300 mAh, AA 5.500
Akkutöltő (700 mA + lemerítés) 16.000

Erva Fotó-Optika Kft. Canon fotószaküzlet * 1072 Budapest, Klauzál tér 13.
Tel.: 352-8183, 352-8191, 461-0889 * Fax: 461-0890

Az árak tartalmazzák az áfát!

CANON

Fix fókuszos kompakt f.-gépek
Prima BF-800 . . . . . 9.990
Prima BF-9S 9.990
Prima BF-9S QD (dátumozós) . 14.990
Prima BF-10 . . . . . 10.990
Prima BF-10 QD (dátumozós) . 14.990
AF kompakt f.-gépek
Prima AF-10S 14.990
Prima AF-10S QD 16.990
Kompakt Zoom f.-gépek
Prima Zoom 80u 26.990
Prima Zoom 80u QD 29.990
Prima Zoom 90u 29.990
Prima Zoom 90u QD 32.990
Prima Super 105u 38.990
Prima Super 105u QD 41.990
Prima Super 115u 39.990
Prima Super 115u QD 43.990
Prima Super 130 . . . . . 46.990
Prima Super 130 QD (dátumozós) 52.990
Prima Super 155 . . . . . 58.990
Prima Super 155 QD (dátumozós) 72.990
Tükörreflexes f.-gépek
EOS 1
EOS 1V váz 650.000
EOS 1V HS váz (váz + Booster E-2). 750.000
EOS 3
EOS 3 váz 379.990
EOS 30
EOS 30 váz 165.990
EOS 30 QD váz (dátumozós) . 175.990
EOS 30 váz + EF 28-90 USM . 215.990
EOS 33
EOS 33 váz 139.990
EOS 33 QD váz (dátumozós) . 145.990
EOS 33 váz + EF 28-90 DC . . 169.990
EOS 300 V
EOS 300V váz 94.990
EOS 300V QD váz 104.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II DC obj. szett 95.990
EOS 300V váz + EF 28-105 DC obj. szett 109.990
EOS 300V váz + EF 28-90/300 DC obj. szett 129.990
EOS 300V váz + EF 28-90/75-300 DC obj. szett 155.990
EOS 300V váz + EF 28-90 II tok + elemtartó. 129.990
EOS 300
EOS 300 váz 79.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC obj. szett 89.990
EOS 300 váz + EF 28-90 DC + EF 75-300 szett. 139.990
EOS 3000 készlet (váz + obj.)
EOS 3000V váz + EF 28-90 DC obj. szett 84.990
EOS 3000V váz + EF 28-90/90-300 DC obj. szett 119.990
EOS 3000N váz 59.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 obj. szett 69.990
EOS 3000N váz + EF 28-80 + EF 80-200 szett. 99.990
EOS 3000N QD váz + EF 28-80 obj. szett 94.990
Tükörreflexes f.-gép tartozékok
Külső motoros meghajtók
Motoros gyorsító (EOS 1N) . 149.990
Motoros gyorsító (EOS 3) . . . 180.000
Ni-Cd akku E1 (EOS 1N) 30.000
Ni-Cd akkutöltő E1 (220V) (EOS 1N). 130.000
Ni-Mh akku NP-E2 (EOS 3) . . . 58.000
Ni-Mh akku NP-E3 (EOS 31D) . 60.000
DC-E1 egyenáramú csatlakozó (EOS 1D). 45.000
NC-E2 akku töltő Ni-Mh (220V) (EOS 3). 129.000
Elemtartó BM-E2 (EOS 1V) . . . 18.000
Akku EOS D2000-hez 64.000
Akkutöltő EOS D2000-hez . . 285.000
Command Pack E1 . . . . . 130.000
DB-52 dátumozó hátlap EOS 3-hoz. 39.000
Kéztartó szíj (EOS 1N) 9.000
Vállszíj (EOS 1D) 8.500
Interfész kábel (EOS 1D) 18.000
Külső tápegységek
Külső elemtartó BP-E1 (EOS 1N). 65.000
Külső elemtartó BP-200 (EOS 300) 15.000
Külső elemtartó BP-220 (EOS 300V) 15.000
Külső elemtartó BP-300 (EOS 30) 20.000
Külső elemtartó BP-8 (EOS 500 / 5000 / 3000) 8.000
Külső elemtartó BP-50 (EOS 50) 28.000
Cserélhető markolatok
Markolat GR-E1 (EOS 1N) . . . 14.000
Markolat GR-E2 (EOS 1V, EOS 3) 20.000
VG-10 markolat kiegészítő (EOS5) 42.000
Vakuk és vaku tartozékok
Speedlite 550 EX 159.000
Speedlite 420 EX 95.000
Speedlite 220 EX 61.000
MT 24 EX makro vaku 370.000
MR-14EX ETTL makro körvaku. 210.000
Reduction ring for ML-R ML352 4.500
Reduction ring for ML-R ML358 4.500
Reduction ring for ML-R ML372 . . . . . 12.000
Külső áramforrások Speedlite vakukhoz
Tr. Pack E Set Battery Magazine57.000
Tr. Pack E Ni-Cd Set W/O Charger. 110.000
Battery Magazine TP 12.000
Ni-Cd pack TP 50.000
Ni-Cd Charger TP 6.000
Compact Battery Pack E / vaku gyorstöltő 60.000
Speedlite transmitter ST-E2. . . 75.000
Flash Lighting Application 1
Off-Camera Shoe Cord 2 . . . . . 22.000
Flash Lighting Application 2
TTL Hot Shoe Adapter 3 . . . . . 30.000
Off-camera Shoe Adaptor 9.000
TTL Distributor 20.000
Connecting Cord 60. . . . . 16.000
Connecting Cord 300. . . . . 20.000
Kabel ET 15.000
EOS EF obj. -ek
Fix gyújtótávolságú EF obj. -ek
Nagy látószögű obj. -ek
EF 15mm f/2.8 halszem. 410.000
EF 20mm f/2.8 USM 220.000
EF 24mm f/2.8. . . . . 169.000
EF 28mm f/2.8. . . . . 99.000
EF 28mm f/1.8 USM 199.000
Nagy látószögű „L” obj. -ek
EF 14mm f/2.8 L USM + tok (LH-C13). 950.000
EF 24mm f/1.4L USM 599.000
Alap obj. -ek
EF 35mm f/2.0. . . . . 124.000
EF 50mm f/1.8 II 40.000
EF 50mm f/1.4 USM 168.000
Tele obj. -ek
EF 85mm f/1.8 USM 179.000
EF 100mm f/2.0 USM 208.000
EF 200mm f/2.8L II USM + LH-D18 +ET83B 349.000
EF 135mm f/2.8 (with softfocus) 155.000
Tele „L” obj. -ek
EF 85mm f/1.2 L USM 850.000
EF 135mm f/2.0L USM 390.000
EF 200mm f/1.8 L USM Set 1.800.000
EF 400mm f/2.8 L II. USM 2.300.000
Optikai képstabilizátorral ellátott „L” obj. -ek
EF 300mm f/4.0 L IS. USM . . 639.000
EF 300mm f/2.8 L IS USM Set 2.170.000
EF 400mm f/2.8 L IS USM 3.500.000
EF 400mm f/4.0 DO IS USM2.450.000
EF 500mm f/4.0 L IS USM Set 3.100.000
EF 600mm f/4.0 L IS USM Set 3.990.000
Speciális obj. -ek
MAKRO obj. -ek
EF 50mm f/2.5 Compact-macro 139.000
Life Size Converter EF for EF 50. . . . . 110.000
EF 100mm f/2.8 Macro USM (új) 240.000
EF 180mm f/3.5 L USM Macro 650.000
MP-E65MM f/2,8 1x-5x. 425.000
TS (tilt-shift) obj. -ek
TS-E 24mm f/3.5 L W/Case & Hood. 669.000
TS-E 45mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
TS-E 90mm f/2.8 W/Case & Hood. 669.000
Zoom obj. -ek
EF 17-40mm f/4.0 USM. 350.000
EF 20-35mm f/3.5-4.5 USM . 184.000
EF 24-85mm f/3.5-4.5 USM (fekete) 155.000
EF 28-90mm II DC black 49.000
EF 28-90mm II USM black . . . 59.000
EF 28-105mm f/4-5.6 DC 53.000
EF 28-105mm f/4-5.6 USM . . . 62.000
EF 55-200mm f/4-5.6 USM . . . 99.000
EF 55-200mm f/4-5.6 II USM (ÚJ). 110.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 DC . . 158.000
EF 28-200mm f/3.5-5.6 USM 169.000
EF 80-200mm f/4.5-5.6 II. . . . 59.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III . . . 80.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 III. USM 99.000
EF 90-300mm f/4.5-5.6 DC . . . 70.000
EF 100-300mm f/4.5-5.6 USM149.000
Zoom „L” obj. -ek
EF 16-35mm f/2.8 L USM . . . 750.000
EF 24-70mm f/2.8 L USM . . . 570.000
EF 70-200mm f/2.8 L USM . . 570.000
EF 70-200mm f/4.0 L USM . . 339.000
EF 35-350mm f/3.5-5.6 L USM Set 749.000
Optikai képstabilizátorral ellátott zoom obj. -ek
EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM 250.000
EF 75-300mm f/4.0-5.6 USM IS 225.000
EF 70-200mm f/2.8 IS USM . 950.000
EF 100-400mm f/4.5-5.6 L IS USM 685.000
Obj. -kiegészítők (extenderek)
1.4-szerező konv. W/LH-B8 . . 154.000
2-szerező konv. 154.000
LOUPE
Loupe 8x 60.000
Loupe 4x 49.000
Makró közgyűrűk, előtétlencsék és kiegészítők
Makró közgyűrű EF-12 . . . . . 30.000
Makró közgyűrű EF-25 . . . . . 45.000
Makró közgyűrű EF-12 II 33.000
Makró közgyűrű EF-25 II 35.000
500 előtétlencse 52 mm 12.000
500D előtétlencse 52 mm 23.000
250D előtétlencse 52 mm 25.000
500D előtétlencse 58 mm 30.000
250D előtétlencse 58 mm 30.000
500 előtétlencse 72 mm 19.000
500D előtétlencse 72 mm 41.000
500 előtétlencse 77 mm 25.000
Szűrők
52 mm PROTECT 7.700
58 mm Protect 9.800
67 mm Protect 19.100
72 mm Protect. 16.300
77 mm Protect. 19.500
52 mm Slylight in case 7.700
58 mm Slylight (B) in Case 9.800
72 mm Slylight (B) in Case . . . 16.300
52 mm UV in case. 7.700
58 mm UV (B) in Case. 9.800
72 mm UV (B) in Case. 16.300
58 mm PL-C 40.200
67 mm PL-C 53.300
72 mm PL-C 57.500
77 mm PL-CII 56.100
48 mm DROP-IN PL-C. 71.400
Szűrőtartó E 52mm 4.400
Szűrőtartó E 58mm 5.100
Szűrőtartó E 72mm 7.000
Szűrőtartó E 77mm 11.500
Szűrőtartó II 48mm DROP-IN . 21.900
Softmat 52 mm No,1 . . . . . 16.000
Softmat 52 mm No,2. . . . . 16.000
Softmat 58 mm No,1 . . . . . 16.700
Softmat 58 mm No,2. . . . . 16.700
Video kamkorderek
Dig. videokamera / Mini DV
MV600. . . . . 149.990
MV600i (dig. bemenet) 179.990
MV630i (dig. bemenet) 229.990
MV650i (dig. bemenet) 259.990
DM-MV6i MC. 299.990
MV-X2i 399.990
MV-X3i 519.990
MV-X100i dig. kamkorder . . . 269.990
MV-X150i dig. kamkorder . . . 299.990
MV-X10i dig. kamkorder 449.990
3 CCD-s dig. videokamerák
DM-XM2 (3CCD) 770.000
DM-XL1 S dig. videokamera kit (16x zoom obj.). 1.280.000
dig. f.-gépek
Powershot A300 . . . . . 69.990
Powershot A60 . . . . . 89.990
Powershot A70 . . . . . 113.990
Powershot A80 . . . . . 109.990
Digital IXUS i - ezüst 109.990
Digital IXUS i - fekete 109.990
Digital IXUS i - bronz. 119.990
Digital IXUS II 119.990
Digital IXUS V3 . . . . . 119.990
Digital IXUS 400 . . . . . 154.990
Powershot S50 . . . . . 169.990
Powershot G5 . . . . . 239.990
EOS 10D 499.990
EOS 300D + EF-S 18-55 obj. kit 359.990
EOS 300D váz 319.990
EOS 1D 1.499.990
EOS 1D S. 2.699.990
Compact Flash kártyák
IBM Microdrive 1 GB. 161.000

NIKON

AKCIÓS
F100+MB-15 . . . . . 562.500
F80+28-80 G AF 174.990
F80+28-105 D AF 264.990
F80D+28-80 G AF 197.990
F80D+28-105 D AF 288.990
F75+28-100 G AF 119.990
F75+28-100 G + 70-300 G AF 149.990
F65+28-80 G AF 99.990
F65+28-100 G AF 104.990
F65+28-80G + 70-300G 129.990
F65+28-105D AF 194.990
F65D+28-80G AF. 104.990
F55+28-80G AF 79.990
F55+28-100G AF 84.990
F55D+28-80G AF. 94.990
dig. f.-gépek
Coolpix 2100 . . . . . 74.990
Coolpix 3100 . . . . . 104.990
Coolpix SQ 114.990
Coolpix 4300 . . . . . 179.990
Coolpix 4500 . . . . . 219.990
Coolpix 5400 . . . . . 269.990
Coolpix 5700 . . . . . 309.990
D1h + EN-4+MH-16. . . . . 1.549.000
D1h + EN-4+MH-16 +Nikon Capture 2 +SC-D1 . . . . . 1.712.500
Kompakt kamerák
Lite Touch Zoom 150ED 69.990
Lite Touch Zoom 150ED QD . . 72.990
Lite Touch Zoom 140ED 55.990
Lite Touch Zoom 140ED QD . . 65.990
Lite Touch Zoom 130ED 49.990
Lite Touch Zoom 130ED QD . . 55.990
Lite Touch Zoom 110S 39.990
Lite Touch Zoom 120S QD . . . 45.990
One Touch Zoom 90 . . . . . 31.990
One Touch Zoom 90 QD 35.990
Lite Touch Zoom 70Ws. 29.990
Lite Touch Zoom 70Ws QD . . . 33.990
Nikon AF 250 SV f.gép 10.490
Nikon AF 250 SV QD f.gép. . . . 17.990
Nikon AF 230 QD f.gép 12.990
Nikon EF 300 f.gép 8.990
Nikon EF 400 f.gép 11.990
Tükörreflexes kamerák
Nikon F5 váz 850.000
Nikon F100 váz 500.000
Nikon F3 váz 612.500
Nikon F3 HP váz 650.000
Nikon F3/T váz. 800.000
Nikon FM3A váz (krómszínű) 268.750
Nikon FM3A váz (fekete) 281.250
APS kompakt gépek
NUVIS S 86.990
NUVIS V 78.990
AF obj. -ek
Nikkor AF alapobj. -ek
50mm F1.4D AF 117.500
50mm F1.8 AF D 45.000
Nikkor AF nagy látószögű obj. -ek
14mm F2.8 D AF ED 700.000
18mm F2.8 D AF 606.000
20mm F2.8 D AF 253.800
24mm F2.8 D AF 158.800
28mm F1.4 D AF 862.500
28mm F2.8 D AF 102.500
35mm F 2 D AF 132.500
Nikkor AF teleobj. -ek
85mm F1.4 D AF IF 412.500
85mm F1.8 D AF 173.800
105mm F2 D AF DC 450.000
135mm F2 D AF DC 456.000
180mm F2.8 D AF IF-ED 350.000
300mm F4 AF IF-ED 400.000
300mm F4 AF-S 475.000
300mm F4 AF-S szürke. 475.000
300mm F2.8 AF. 1.750.000
300mm F2.8 AF-S IF-ED . . . 1.875.000
300mm F2.8D II AF-S 1.812.500
400mm F2.8D AF-I IF-ED. . 2.937.500
400mm F2.8D AF-S IF-ED . 3.375.000
400mm F2.8D AF-S IF-ED II 3.625.000
500mm F4D AF-S IF-ED . . 2.875.000
500mm F4D AF-S IF-ED II. 3.187.500
600mm F4D AF-S IF-ED . . 3.750.000
600mm F4D AF-S IF-ED II. 4.000.000
Nikkor AF Zoom obj. -ek
17-35mm F2.8D AF-S IF-ED . 675.000
18-35mm F3.5-4.5 D AF 206.000
24-50mm F3.3-4.5D AF 165.000
24-85mm F2.8-4 D AF + (HB-25) 236.000
24-85mm F3.3-4.5 AF-S 175.000
24-120mm F3.5-5.6D AF IF. . 216.000
28-70mm F2.8D AF-S IF-ED . 637.500
28-80mm F3.5-5.6D AF New . . 55.000
28-100mm F3.5-5.6G AF Silver 45.990
28-105mm F3.5-5.6D AF . . . 133.800
28-200mm F3.5-5.6D AF IF. . 205.000
35-70mm F2.8D AF 262.500
70-200mm F2.8 AFS VR IF ED G 699.990
70-300mm F4-5.6D AF ED. . . 120.000
70-300mm F4-5.6G AF 52.500
80-200mm F2.8D AF IF-ED . . 394.000
80-400mm F4.5-5.6D AF VR ED 637.500
Különleges AF obj. -ek
16mm F2.8 D AF halszem . . . 336.000
60mm F2.8 D AF Micro 162.500
85mm F2.8 D AF Micro 562.500
105mm F2.8 D AF Micro 262.500
200mm F4 D AF Micro IF-ED. 562.500
70-180mm F4.5-5.6 D AF ED Micro 450.000
AI obj. -ek (manual)
Nikkor AI alapobj. -ek
50mm F1.2 . . . . . 211.200
50mm F1.4 . . . . . 168.800
50mm F1.8 . . . . . 48.800
Nikkor AI nagy látószögű obj. -ek
15mm F3.5 . . . . . 875.000
18mm F3.5 . . . . . 512.500
20mm F2.8 . . . . . 256.200
24mm F2. . . . . 315.000
24mm F2.8 . . . . . 203.800
28mm F2. . . . . 316.200
28mm F2.8 . . . . . 203.800
35mm F1.4 . . . . . 318.800
35mm F2. . . . . 181.200
Nikkor AI teleobj. -ek
85mm F1.4 . . . . . 381.200
105mm F1.8 . . . . . 320.000
105mm F2.5 . . . . . 191.200
135mm F2 . . . . . 425.000
135mm F2.8 . . . . . 193.800
180mm F2.8 ED. 425.000
200mm F4. . . . . 147.500
300mm F2.8 IF-ED 1.825.000
400mm F2.8 IF-ED. 3.212.500
500mm F4P IF-ED. 1.912.500
600mm F5.6 IF-ED 3.312.500
800mm F5.6 IF-ED 2.875.000
Tükrös AI teleobj. -ek
500mm F8 Reflex 350.000
1000mm F11 Reflex. 812.500
Nikkor AI Zoom obj. -ek
28-85mm F3.5-4.5 . . . . . 253.800
35-70mm F3.3-4.5 . . . . . 125.000
35-135mm F3.5-4.5 . . . . . 262.500
35-200mm F3.5-4.5 . . . . . 410.000
70-210mm F4.5-5.6 . . . . . 63.800
Különleges AI obj. -ek
28mm F3.5 PC. 493.800
45 mm F2.8 P 156.200
55mm F2.8 Micro 156.200
105mm F2.8 Micro 292.500
200mm F4 Micro IF. 375.000
Vakuk
SB-16 . . . . . 83.800
SB-16A 148.800
SB-16B 137.500
SB-17 . . . . . 93.200
SB-23 . . . . . 45.000
SB-22S 51.200
SB-27 . . . . . 81.200
SB-29 . . . . . 165.000
SB-30 . . . . . 39.990
SB-50DX 77.500
SB-80DX 149.990

VIVITAR

35 mm cameras
T-101 clear. 1.000
BV-12 Silver 2.800
T-201 Lux champagne Deco . . . 2.500
EZ Point & Shoot 3.500
Motordrive
T500 LX silver 4.800
EZ Motor 6.200
CV-50 Indigo Clam loaded film . 6.600
CV-50 Ruiby Clam loaded film. . 6.600
CV-50 Sage Clam loaded film . . 7.000
CV-50 Graphite Clam loaded film7.000
CV-50 Snow Clam loaded film. . 7.000
CV-40 clear watermelon clam . . 6.400
CV-40 clear blue 6.400
CV-40 clear lime clam 6.400
CV-40 clear clear grape clam. . . 6.400
Style 35. . . . . 7.000
Waterproof
Cruise 35 15m. (uw-303) 11.800
Mariner Waterproof. 4.000
Autofocus
BV300 . . . . . 6.500
BV35. . . . . 6.900
BV85 . . . . . 8.300
AF-500. . . . . 20.200
AF-40. . . . . 6.200
Zoom cameras
PZ-3052 . . . . . 13.800
MEGA 100 'S. 21.400
PZ 3070 DB. 19.800
350 PZ. 19.300
Mega 200 . . . . . 27.000
550 PZ DB. 27.000
650 PZ DB. 33.600
PZ-3115 . . . . . 33.600
PZ-3115 DB. 33.600
PZ-3105 . . . . . 32.500
PZ-3125 . . . . . 39.600
PZ-3125 DB. 39.600
PZ-3140 . . . . . 45.100
PZ-3140 DB. 47.400
PZ-3155 . . . . . 57.800
SLR cameras
V3000 N silver 1.7-50 mm . . . 38.900
V3000 N silver 28-70 mm . . . 51.300
V3000 S silver 28-70 mm . . . 54.400
V4000 silver + 35-70 mm . . . 64.500
PV SERIES Binoculars
PV 8x21 Compact 3.700
8x21 Promo 3.700
10x25 Promo. 4.600
PV 10x25 Compact 4.600
PV 8x21 new Compact 7.400
PV 10x21 new Compact 8.300
8x21 DCF metallic 5.800
10x21 DCF metallic 6.600
12x25 DCF metallic 7.100
UCF II Binoculars
8x25 . . . . . 11.600
10x25 . . . . . 12.600
CAT EYE Binoculars
10x25 silver. 12.000
10x25 champagne 12.000
8x21 FP silver 10.800
8x21 FP champagne 10.800
SERIES 1 Binoculars
S1 8x25. . . . . 11.600
S1 10x25 . . . . . 12.900
S1 7-15x25 . . . . . 16.000
ZCF SPORT CLASSIC Binoculars
8x40 . . . . . 11.300
10x50 . . . . . 12.900
12x50 . . . . . 13.500
16x50 . . . . . 14.700
20x50 . . . . . 16.000
ZCF SPORT Binoculars
8x40 WA 14.700
7x50 WA 16.000
10x50 WA 16.500
12x50. . . . . 17.200
16x50. . . . . 17.800
20x50 . . . . . 19.000
ZOOM
7-15x30 . . . . . 24.500
7-21x40 . . . . . 25.200
9-27x50 . . . . . 28.800
10-50x50. . . . . 30.000
10-40x30. . . . . 27.600
HUNTING Binoculars
8x56 . . . . . 25.200
9x60 . . . . . 26.400
WATERPROOF Binocular
7X50 vízálló Sport 31.900
Tripods
V-2200 GX. 6.500
V-2400 GX. 7.700
V-2800 GX. 11.800
Pro-L-100 . . . . . 16.600
Pro-L-200 . . . . . 30.800
Pro-L-300 . . . . . 36.200
Flash Units
EZ 10. . . . . 2.700
16 M 2.900
16 A. 4.400
2800 . . . . . 11.000
283 . . . . . 28.600
285 . . . . . 35.800
850 AF Canon 46.200
850 AF Nikon. 46.200
850 AF Minolta 46.200
740 AF Canon 43.500
740 AF Nikon 43.500
740 AF Minolta 44.600
730 AF Canon 24.800
730 AF Nikon 24.800
730 AF Minolta 26.200
730 AF Pentax. 24.800
728 AF Canon 16.500
728 AF Nikon. 16.500
728 AF Minolta 16.500
728 AF Pentax 16.500
6000 AF Ring Flash Canon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Nikon . . . 29.200
6000 AF Ring Flash Minolta. . . 29.200
6000 AF Ring Flash Pentax . . . 29.200
Series 1 AF Lenses
19-35 AF F 3.5-4.5 Canon 73.200
19-35 AF F 3.5-4.5 Minolta . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Nikon. . . . 62.000
19-35 AF F 3.5-4.5 Pentax. . . . 62.000
28-105 AF F 2.8-3.8 Canon . . . 73.200
28-105 AF F 2.8-3.8 Minolta . . 60.600
28-105 AF F 2.8-3.8 Nikon . . . 60.600
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Can. . 72.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Nik . . 63.400
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Min. . 66.700
28-210 AF F 4.2-6.5 asp.Pen. . 66.700
28-300 AF F 4.0-6.3 Can 93.900
28-300 AF F 4.0-6.3 Min 77.500
28-300 AF F 4.0-6.3 Nikon . . . 77.500
70-300 AF F 4.5-5.6 Canon . . . 58.700
70-300 AF F 4.5-5.6 Minolta . . 52.100
70-300 AF F 4.5-5.6 Nikon D . . 52.100
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Canon EOS. 89.700
100-400 AF F 4.5-6.7 AF Min. . 81.200
100-400 AF F 4.5-6.7 Nikon AF 81.200
AF Lenses
28-80 AF F 3.5-5.6 Canon EOS. 36.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Minolta . . . 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Nikon 32.400
28-80 AF F 3.5-5.6 Pentax. . . . 32.400
28-210 AF F3.5-5.6 Canon EOS. 61.000
28-210 AF F3.5-5.6 Minolta. . . . 51.700
28-210 AF F3.5-5.6 Nikon 51.700
70-210 AF F 4.5-5.6 Canon EOS. 49.300
70-210 AF F 4.5-5.6 Min XI . . . 36.600
70-210 AF F 4.5-5.6 Nikon. . . . 36.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Canon EOS. 40.400
100-300 AF F 5.6-6.7 Minolta . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Nikon. . . 37.600
100-300 AF F 5.6-6.7 Pentax . . 37.600
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Canon 61.000
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Min XI 48.400
100 mm macro F 3.5-22 macro AF Nikon 48.400
101 mm macro F 3.5-22 macro AF Pentax 48.400
Series 1 Zoom Manual Lenses
S1 28-105 mm F 2.8-3.8 Can, Min, Nik, Oly, P/K, Y/C 60.600
Zoom Manual Lenses
28-80 mm F 3.5-4.8 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 36.400
28-210 mm F 3.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 56.700
70-210 mm F 4.5-5.6 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 31.300
100-300 mm F 5.6-6.7 Can, Min, Nik, Oly, P/R, Y/C 36.400
Manual Lenses
19 mm F 3.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 34.300
24 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 24.700
28 mm F 2.8 Wide Angle Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 21.200
Macro Manual Lenses
100 mm macro F 3.5 macro Can, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 42.700
500 mm F 8 Mirror Lens 40.200
600-1000mm+2x converter. . . 97.600
T-Mount Adaptor
Can, Can EOS, Min, Nik, Oly, Y/C, Pen 2.800

Foto-Fix Kft. üzletei: Eger, Katona tér 1–3., 36/312-759 * Árkád, Budapest, Örs Vezér tere 25., 1/434-8349
Lurdy-ház, Budapest, Könyves K. krt. 12–14., 1/456-1336 * Gyöngyös, Kossuth u 2., 37/300-286
Mezőkövesd, Matyóföld áruház, 49/411-356 * Hatvan, Erzsébet tér 2., 37/341-739 * Ózd, Vasvár u 7., 48/479-151

Az árak az áfát tartalmazzák.

NIKON

Riva zoom 80 . . . . . 21.990
Riva zoom 60 kit 16.990
C-2100 . . . . . 74.990
C-3100 . . . . . 104.990
C-4300 . . . . . 139.990
C-5700 . . . . . 299.990
F-65 / 28-80, 70-300 . . . . . 129.990
AF 250. . . . . 10.490

MINOLTA

Dimage Z-1 . . . . . 149.990
Dynax 5 (28-80, 75-300). . . . 119.990

KODAK

DX 4530 . . . . . 129.990
CX 6230 . . . . . 59.990
KE-115 zoom. 25.990
KE-85 zoom. 24.990
KE-25 . . . . . 8.990

OLYMPUS

mju 300 digital 109.990
C-450 zoom. 105.990
C-5000 zoom. 139.990
D-560 . . . . . 79.990
Szuperzoom 70G. 19.990
Trip 500. . . . . 7.990
AF 51 . . . . . 9.990
AF 51 QD. 13.990

LEICA

D-LUX 199.990

CONTAX

TVS Digital. 299.990

SAMSUNG

Digimax 360 . . . . . 79.990
Digimax 240 . . . . . 59.990
Digimax 201 . . . . . 44.990
Fino 30SE 9.990
Fiino 15SE. 6.990

FUJI

S-3000 . . . . . 99.990
S-5000 . . . . . 139.990
Kyocera L3V 69.990

HAMA

62567 teleszkóp 23.990

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

9x13 69
10x15. 79
13x18. 119
18x24. 450
20x30 645

Fotóügynökség Kft. * 1538 Budapest, Pf. 457. * Tel./fax/üzenetrögzítő: 212-6258

Az árak az áfát tartalmazzák, a postaköltséget viszont nem!

PENTACON - PRAKTICA MAGYAR NYELVŰ TERMÉKISMERTETŐK

Praktica tartozékok 190
Pentina fgép 290
Pentina FM 190
Pentacon six 390
Pentacon six TL. 390
Pentacon objektívek. 190
Praktisix 390
Praktisix II 290
Praktica IV B 190
Praktica B 100. 290
Praktica B 200. 190
Praktica BX 200 haszn utasítás . . 490
Praktica BCA 290
Praktica EE 2 190
Praktica EE 3 190
Praktica L 190
Praktica L (haszn. utasítás) 390
Praktica L2 190
Praktica LB 190
Praktica LB-2. 190
Praktica LLC 290
Praktica LTL 190
Praktica LTL haszn. utasítás 390
Praktica LTL-3. 190
Praktica mat 290
Praktica nova. 290
Praktica nova I. 190
Praktica nova I haszn. utasítás . . 390
Praktica MTL-3 190
Praktica MTL-5 190
Praktica PLC-2. 190
Praktica PLC-3. 190
Praktica super TL 190
Praktica VLC 290
Praktica VLC-2. 190
Praktica VLC-3. 190
Praktina II A. 290
Fényképezés Prakticával (könyv) 1.990

OROSZ TERMÉKEK LISTÁJA

Fed 3 haszn. utasítás. 290
Fed 4 haszn. utasítás. 190
Fil 11 vaku 190
Fotópuska haszn. utasítás 390
Horizont panoráma fgép 290
Kiev 4 290
Kiev 5 (cikk) 100
Kiev 10 haszn. utasítás 190
Leningrád 4 fényerő. 290
Lomo 135 BC (teszt cikk) 100
Megvilágításmérők szabvány leírása. 990
Szmena 8 haszn. utasítás 290
Szmena Rapid SL szervizkönyv. . 890
Voszhod haszn. utasítás 190
Zárszerkezetek szabványa 490
Zenit 11 haszn. utasítás 190
Zenit 12 XP haszn. utasítás 190
Zenit B haszn. utasítás. 190
Zenit E haszn. utasítás. 290
Zenit E (tesztcikk) 100
Zenit TTL (teszt cikk) 100
Zenit TTL haszn.utasítás 190
Zorkij 10 haszn. utasítás 190
Zorkij 11 haszn. utasítás 190
Zorkij 6 190

GroKom képműhely * Tel.: 352-2930, 30/268-5415 * grokom@axelero.hu * Megrendelések felvétele:
1072 Budapest, Rákóczi út 32. (Blaha L. tér) * H–P 11–18 – Follinus Fotó * vidékről postai utánvéttel

Az árak az áfát tartalmazzák és 5 munkanapos határidőre vonatkoznak! 2 munkanapos határidő esetén 30% felár.

SZKENNELÉS (24 BIT, RGB, FT/DB)

1-10 / 11-50 / 51-100 / 100 db felett
APS és leica – kisfilm (negatív, dia)
Teljes tekercs, 6-os vagy 4-es csíkra vágott negatív, ill. dia vagy szervizkeretes dia esetén! Más formátumok esetén egyedi árak.
10x15cm-es 300DPI-s képhez, képernyőre – APS is (~7MB). 160/140/110/90
A4, 21x30cm-es 300DPI-s

Hamar Fotobolt * Budapest, Király u. 38. * Telefon: 1/267 94 97, 17 óra után: 258-1966

Áraink az áfát tartalmazzák.

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Canon A-1 1/8-as objektív 50.000
- Canon EOS 600 váz 45.000
- Canon EOS 650 váz 40.000
- Canon T50 35-70 obj. 30.000
- EOS 1000 váz 38.000
- Exacta objektív 28-70 Nikonhoz 22.000
- Exacta objektív 35-70 Nikonhoz 12.000
- Jupiter objektív 200-as Prakticához 14.000
- Mamiya C22 .... 55.000
- Minolta SRT 101 1/7-es optikával 15.000
- Olympus 101 35-70 obj. 35.000
- Orestegor objektív 300-as Prakticához 30.000
- Pentacon six 20.000
- Pentacon objektív 200-as Prakticához 15.000
- Pentax K-1000 váz. 25.000
- Reflex Korelle 20.000
- Rolleikord 30.000
- Sigma 35-135 EOS-hoz 20.000
- Soligor Objektív 90-230-ig 20.000
- Tamron objektív 80-210 AF Pentaconhoz 35.000
- Zenit 122 .... 12.000
- Zenit 12 XP 10.000
- Zenit 11 .... 6.000
- Zenit TTL 8.000
- Woigtlander 30.000
- Régi fényképezőgépek .... Hívjon!
- Távcsövek .... Hívjon!

Fotópince * 6724 Szeged, Kálvária sgt. 15. * Tel.: 62/426-595 * www.extra.hu/fotopince * Nyitva: H–P 9–17.30, Sz 10–12

Áraink fogyasztói árak.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Készpénzes felvásárlás .... Hívjon!
- Fotoszerviz .... Hívjon!
- Minolta 505si 100% 54.900
- Minolta X700 (35-70/3.5) + Motor Drive1 .... 64.900
- Nikon F2 AS Váz 100% 142.900
- Nikon F90x Váz + markolat .. 155.900
- Nikon F50 100% 67.900
- Nikon F 50 váz. 44.900
- Nikon F60 váz 100% 54.900
- Olympus IS 200 100% 45.900
- Canon Eos 650 .... 54.900
- Canon Eos 5 Váz 100% 109.900
- Canon Eos 5 Váz + markolat . 139.900
- Praktica MTL 3 100% 20.900
- Pentax MG. 23.900
- Pentacon Six TL 23.900
- Yashica 108 95%. 41.900
- Yashica FX 70 .... 41.900

OBJEKTÍVEK
- Sonnar 180/2.8 (Six). 29.900
- Flektogon 65/2.8 (Six). 32.900
- Nikkor 105/2.5. .... 68.900
- Nikkor 70-300/4-5.6 G. 44.900
- Nikkor 200/4 100% 54.900
- Nikkor/tamron 80-210/4.5-5.6D új! 19.900
- Nikkor/tamron 28-200/3.8-5.6 AF 100% 59.900
- Canon Eos 70-210/4 EF. 34.900
- Canon Eos 28-105/3.5-4.5 Usm 69.900
- Canon Eos 24-85/3.5-4.5 Usm 79.900
- Sigma FD 50-200/3.5-4.5 APO 100% 32.900
- Sigma K 75-210/3.5-4.5 .... 24.900
- Minolta Rokkor 200/4 .... 19.900
- Makinon FD 28-80/3.5-4.5 macro 19.900
- Pentacon 200/4 M42. .... 13.900
- Pentacon 500/5.6 M42 100% . 50.000
- Sonnar 200/2.8 M42 100% . . . 37.900
- Praktica B 35/2.4. .... 14.900
- Praktica B 70-210/4.5 100% . . 29.900
- Yashica 75-200/4.5 .... 24.900

KIEGÉSZÍTŐK
- Pentacon AV100 auto diavetítő 17.900
- Zeiss Ikon Ikolux diavetítő. . . . 24.900
- Canon eos vakukábel szett. . . . 34.900
- Canon eos ML3 körvaku 47.900
- Nikon színszűrők 4000/db
- Nikon MF 20 hátlap (F 801). . . 22.900
- Nikon F 5 matt üveg 100% . . . 15.900
- Hanimex M52 előtétlencse szett 14.900
- Helikor M42 2x konverter 11.900
- Közgyűrűk M42 .... 3.900
- Objektív szűrők M49-M77-ig 1.650-től
- Objektívsapkák M49-M77-ig . . 600-tól
- Napellenzők M49-M77-ig . . 1.400-tól
- Exponálózsinórok 400-tól

Fotoland-Fotoszerviz Szolgáltató Kft. * 1073 Budapest, Akácfa u. 59. * Tel.: 321-7131, 322-2278

Az árak az áfát tartalmazzák!

SZOLGÁLTATÁSAINK
- Fényképezőgép-javítás. .... Hívjon!
- Objektív javítás-tisztítás. .... Hívjon!
- Távcső javítás-tisztítás. .... Hívjon!
- Videojavítás .... Hívjon!

ÉRTÉKESÍTÉS

Foto elemek
- Praktica 4,5v (PLC, VLC 3) 2.690
- Yashica 5,6v 2.690

BIZOMÁNYI ÁRLISTA
- Ricoh KR-10M. 45.000
- Polaroid 636 .... 5.000
- Yashica ME1 .... 6.500
- Yashica FX103. .... 28.000
- Minolta X500. .... 34.000
- Zenit E 3.900
- Practica LB 15.600
- Practica BC1 .... 22.000
- Olympus AF1. .... 10.400
- Minolta AFC. 8.900
- Practica VLC 24.800
- Ozunon linerzoom 75-200 (Fujica) 28600
- Fujica AX-1 .... 26.000
- EXA Ia 10.900
- Minolta 135 mm objektív. 13.000
- Practica 4/200mm objektív . . . 15.600
- Practicar 70-210mm (bajonett) 26.000
- Practicar 28mm (bajonett) . . . 14.300
- Practicar 35-70mm (bajonett) . 20.800
- Jupiter 4/200 (M42). 26.000
- Leningrad 6 fénymérő 8.500
- Canon EF-M (váz) 20.000
- Konica TX-X 23.400
- Minolta Talker 13.000
- Hanimex 35 ME. 6.500
- Kodak Advantix 11.000
- Zenit ET 6.500
- Canon Zoom 70-210 mm 36.500
- Metz 36-CT3 .... 46.000
- Metz villanó 6.500
- Chinon motor 9.100
- Minolta Talker AF. 15.600
- Sigma zoom 70-250mm (Canon) 30.000
- Multipoated 70-210 mm (Minolta) 23.400
- Rollei (planar, zeiss) 1.8/50. . . 18.900
- Exakta 35-70 mm (Minolta). . . 19.000
- Vivitar 28-200mm (Minolta) . . 28.000
- Konica Hexanon 135 mm 14.300
- Minolta 2.8/35 mm 15.600
- Canon 135 mm objektív. 18.200
- 8x50 orosz távcső 8.500
- 20x50 Ofotért távcső 11.000

Fuji Foto Centrum – FDF * 1088 Budapest, József krt. 2. * Tel.: 210-5653 * Fax: 210-9375
E-mail: info@fujinet.hu * www.fujinet.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!
Dig. felvételeit már az interneten is elküldheti kidolgozásra!
(CD, ZIP, Smart Média, CompactFlash, xD kártya)

DIG. HORDOZÓRÓL NAGYÍTÁSOK
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 .... 52/85
- 10x15* 73/99
- 13x18. .... 100/120
- 15x21. .... 420/530
- 18x25. .... 500/630
- 21x30 .... 580/700
- 25x38 .... 750/870
- 10x15* .... 58/79 **
- 13x18. .... 85/110 **
- 15x21. .... 380/490
- 18x25. .... 450/570
- 21x30 .... 530/650
- 25x38 .... 640/760
- 2 db 6x9 .... 160/220
- 4 db 3,5x4,5 .... 160/220
- Kontakt kisfilmről 590/710
- Indexkép kisfilmről 400/500
- 9x13 .... 90/180
- 10x15* 120/240
- 13x18. .... 150/300
- 15x21. .... 420/420
- 18x25. .... 490/490
- 21x30 .... 580/580
- 25x38 .... 700/700

** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés. .... +10

DIÁRÓL NAGYÍTÁSOK
24x36 filmről/ rollfilmről
- Negatívhívás 650
- CD-re írása .... 1490/tek.

24X36 NEGATÍVRÓL NAGYÍTÁSOK
határidő: 1 munkanap/expressz
- 9x13 .... 42/68**

** Rendelhető matt felülettel is*
** Utánrendelés .... +10

POSZTER NAGYÍTÁSOK
- 50x60/60x100 félfényes/matt papírra 2.900/5.500
- 50x60/60x100 vászonra 5.500/10.500

Horváth Fototechnika * Pécs, Alkotmány u. 14. * Tel.: 72/321-448

Fogyasztói árak.

SZOLGÁLTATÁS
- Dig. f.-gépek javítása! .... Hívjon!
- Nikon f.-gépek javítása! .... Hívjon!
- Nikon obj.-ek javítása! .... Hívjon!
- Régi f.-gépek vásárlása .... Hívjon!

HASZNÁLT FÉNYKÉPEZŐGÉPEK
- Nikon F 801s 69.000
- Nikon F 801 .... 55.000
- Nikon F 50 .... 26.000
- Nikon F 55 .... 39.000
- Nikon F 60 .... 45.000
- Nikon F 65 .... 49.000
- Nikon F 70 .... 64.000
- Nikon SB 27 .... 37.000
- Nikon SB 24 .... 44.000
- Minolta X300S+28-70 .... 36.000

OBJEKTÍVEK
- Nikon AF 3,5-5.6/24-120D . . . 88.000
- Nikon AF 4-5,6/70-210 .... 49.000
- Sigma AF 2,8/28-70N 67.000
- Sigma AF2,8-4/28-105D 49.000
- Pentax 3,5-4,5/28-80. .... 27.000
- Yashica 4/80-200. .... 25.000
- Pentacon 2.8/29 M 42 .... 11.000
- Exakta 4-5,6/70-210 M42 .... 25.000

Keszi Express Foto Bt. * 2092 Budakeszi, Dózsa György tér 1–3., CBA üzletház * Tel.: 23/453-800
Nyitva: H–P 8–20, Szo: 8–14

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK
1 órás filmkidolgozás + ajándékfilm
- 9x13 55
- 10x15. 65

2 napos filmkidolgozás + ajándék album
- 9x13 39
- 10x15. 53
- 13x18. 95
- 13x18. 65
- Negatívhívás 650

Törzsvásárlói kedvezmény: minden 10. tekercs kidolgozása ingyenes

SZKENNELÉS
- Prof. képkorrekció: denzitás, színhelyesség, retus .... +20%
- 1200 dpi 39/db
- 2700 dpi 45/db
- 3600 dpi 50/db
- CD-írás + lemez. 650
- Papírképről kép 270/db

Határidő: 1 m.-nap, vagy megbeszélés szerint. 50 db felett kedvezmény.

Kiss Foto Kft. – Fuji Foto Centrum * 6000 Kecskemét, Kápolna u. 22. * Tel.: 76/477-336
Fax.: 76/505-047 * E-mail: kissfoto@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

OLYMPUS PROFESSZIONÁLIS TERMÉKEK

Váz
- E-1, 5.0 Mpixeles dig. (prof.) SLR f.-gép.549.990
- E-1 Kit, Kit (E-1 + Zuiko Digital 14-54mm F2,8-3,5) 699.990

Az Olmpus Pro E-1 kithez Olympus P400 nyomtatót adunk ajándékba

Objektív
- EZ 11-22, Zuiko Digital 11-22mm F2,8-3,5 .... Hívjon!
- EZ 14-54, Zuiko Digital 14-54mm F2,8 -3,5 .... 191.990
- EM P5020 50 mm Macro, Zuiko Digital ED 50mm F2,0 Macro 150.990
- EC-14 telekonv. x 1,4. .... 136.990
- EZ 5020, Zuiko Digital ED 50-200mm F2,8-3,5 .... 301.990
- ET-P3028 300mm, Zuiko Digital ED 300mm F2,8. .... 2.059.990
- EX-25 közgyűrű 25mm 40.990

Vaku
- FL-50, TTL vezérelt elektronikus 136.990
- FS-FP1, vakumarkolat (FL-50). 95.990
- FS-SRF11, körvakuszett (körvaku RF-11 + vakuvezérlő FC-1) 178.990
- FS-STF22, ikervakuszett (iker vaku RF-22+ vakuvezérlő FC-1) 233.990
- FS-FC1, makro vaku vezérlő (RF-11 vagy TF-22) 109.990
- FS-RF11, körvaku 82.990
- FS-TF22, iker vaku. 136.990
- FS-FR1, vakuadapter-gyűrű (ED 50mm F2,0 Macro Lens - RF-11 vagy TF-22) .33.990
- FS-SHV1, nagy feszültségű vaku szett FL-50 (HV-1 + BN-1 + AC-2) 164.990
- FS-HV1, nagy feszültségű kit (FL-50 -hez) 62.990
- FS-BN1, Ni-MH akku (HV-1-hez). 49.990
- FS-AC2, hálózati adapter (HV-1-hez) 16.490
- FS-RG1, vakuvezérlő kábel 10.990
- FL-CB02 vakukábel 21.990
- FL-CB05 vakukábel 21.990

Energiaellátás
- PS-SHLD2, markolat szett E-1 (HLD-2 + BLL-1 + BCL-1). 159.990
- PS-BLL1, Li-ion akku (HLD-2 markolat használatához) 40.990
- PS-HLD2, markolat 65.990
- PS-BCL1, Li-on akkutöltő (BLL-1-hez) . . 65.990
- PS-BLM1, Li-ion akku (E-1-hez) 21.990
- PS-BCM1, Li-on akkutöltő (BLM-1-hez) . . 24.990
- PS-AC1, hálózati adapter (E-1 -hez) 46.990

Kereső
- AS-FS1, mattüveg 13.990
- AS-FS2, mattüveg 13.990
- AS-EP1, szemkagyló 3.490
- AS-EP2, szemkagyló 6.290

Egyéb
- AS-GS2, markolatszíj. 7.990
- RM-1 távkioldó E-1 .... 6.490
- RM-CB1 távkioldó (zsinór) 22.990

Szoftver
- SS-EC 10, Szoftver Olympus Studio 1.0 . . 49.990

Erőd Fotócentrum * 1027 Budapest, Margit krt. 50–52. (bejárat az Erőd utcából) * Tel.: 20/345-9349, 201-4293
Nyitva: H 12–19, K–P 12–18 * E-mail: erodfoto@freemail.hu * www.fotohaz.hu/erodfoto/

Az árak az áfát tartalmazzák, és az anyagárak változásáig érvényesek.

FEKETE-FEHÉR FILMHÍVÁS 2 MNAP, ILFORD FILMLABOR
- Hívás 600
- Kontakt 650
- Kontakt filmhívással 950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS
4 mnap (2 mnap +25%, 1 mnap +50%) fényes és félmatt kivitelben
- 9x13 90
- 10x15. 100
- 13x18. 150
- 18x24. 450
- 24x30 590
- 30x40 800
- 40x50 .... 1.850
- 50x60 .... 2.800
- Meleg tónusú (barnás árnyalatú) nagyítások. .... +50%
- Papírkép retusálása .... +15%

PROFI RA4 FOTÓLEVILÁGÍTÁS
adathordozóról, 4 / 2 mnap +50%
- 13x18. 350
- 15x21. 400
- 18x24. 650
- 24x30 850
- 30x40 .... 1.560
- 40x50 .... 2.340
- 40x60 .... 2.860
- 50x60 .... 3.250
- 70x100 .... 8.500
- m2. .... 11.500
- átvilágítható m2. .... 25.740

SZKENNELÉS PROFI DIG. LEV.-HOZ
retussal, szín- és árnyalati terjedelem beállításával
4 mnap / 2 mnap +50%
- 20 Mb-ig, 18x24 cm-ig 800
- 20-40 Mb, 30x40 cm-ig. 2.100
- 40-80 Mb, 50x60 cm-ig. 2.500
- 80 Mb felett, 50x60 cm felett. . . 3.500

Konica Photo Express / Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. (a Hotel parkolónál, bejárat a Bezerédi u.-ból) * Tel.: 88/325 663 * E-mail: minilab@minilab.hu * Nyitva: H–P 8–17.30; Sz 8–11.45

Az árak az áfát tartalmazzák.

FILMHÍVÁS
- első rendeléssel 599
- Csak filmhívás 699
- Indexkép 199

NAGYÍTÁS PRINTEREN
1 nap/6 óra/1óra
- 9x13 első rendelés 31/36/41
- 9x13 utánrendelés. 43/48/53
- 10x15 első rendelés. 52/57/62
- 10x15 utánrendelés 67/72/77
- 13x18 első rendelés. 62/67/72
- 13x18 utánrendelés 77/82/87
- 15x21 első rendelés. 92/97/102
- 15x21 utánrendelés 107/112/117
- Részletnagyítás .... + 100%

AKCIÓS CSOMAG KIDOLGOZÁS 9X13
- 1 nap (Filmhívás + 24 kép + csere-film + Indexkép) 1.499
- 36 képes felár .... +349
- 10x15 felár. .... +599
- 13x18 felár. .... +699
- 15x21 felár. .... +899
- 6 órás felár .... +199
- 1 órás felár. .... +349
- 2. sorozat 24 felv. .... +499
- Törzsvásárlói kedvezmény 10%

Max fotolabor Kft. * 1062 Budapest, Aradi u. 11. * Tel./Fax: 312-3463 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 12–18 óráig

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS
- színes és fekete-fehér / 1 munkanap 600
- Sikfilm /csak fekete-fehér 500

KONTAKT
- színes 2 munkanap, fekete-fehér 1 munkanap 700

NAGYÍTÁSOK
színes és fekete-fehér / 3 munkanap
- 10x15. 250
- 13x18 300
- 18x24. 680
- 24x30 .... 1.050
- 30x40 .... 1.700
- 50x60 .... 3.400

- Felár 2 munkanapra. .... +30%
- Felár 1 munkanapra. .... +100%

Baritált papírra alapú kidolgozás és a hagyományostól eltérő méretű nagyítások előzetes megbeszélés alapján!

Mikrosat Kkt. * 1146 Budapest, Thököly út 88. * Tel.: 460-9424 * Fax: 460-9423
http://www.mamiya.hu * info@mamiya.hu * Hivatalos Mamiya szakszerviz

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

AKCIÓS VAKUSZETTEK
- Aurora Camray kit I. 160.000

2 db 300Ws vaku 2db ernyő, táska
- Aurora Camray kit II. 210.000

2db 300Ws vaku, 1db ernyő, 1db softbox, 1db méhsejtrács, 2db állvány

MAMIYA FEBRUÁRI KIÁRUSÍTÁS
- M 645 E+80mm obj. 199.000
- M645 E + 80mm + 210mm obj. 289.000
- RB 67 127mm pack. 539.000
- RZ 67 PRO II 110mm pack . . 589.000
- RB 67 Pro SD+90mm+180mm+ 3db kazetta (keveset használt, 1év garanciával) 299.000
- Mamiya 645 PRO SVX Pack (645PRO + kazetta+80mm obj.+spot-prizma) 460.000
- Mamiya 645 AFD+filmkazetta + 35mm + 55-110mm obj. (demo darab) 1.150.000
- Mamiya 7 + 80mm obj. 499.000
- M 645 AFD váz + 80mm obj. . 689.000
- M 645 AFD váz 559.000
- M 645 AFD + Leaf C-most dig. hátfal. 2.900.000
- M 645 AFD + Leaf Valeo11 dig. hátfal. 3.900.000
- Leaf Valeo 22 dig. hátfal . . 5.900.000

1kép/s, élőkép, 22Mpixel

FÉNYMÉRŐK
- Polaris vakufénymérő 49.000
- Polaris sík feltét. 4.000
- Polaris spot feltét 9.000

AURORA MŰTERMI VAKUSZETTEK
- Fusion vakuszett vásárlásakor . . -10%
- Fusion 600 (Dig. vaku) 149.000
- Fusion 900 (Dig. vaku) 179.000
- Camray 300Ws vaku 79.900
- Aurora rádiós kioldó 69.000

LEICA TELEVID SYSTEM
- Televid 77 .... 224.000
- APO Televid 77 .... 312.000
- Televid 62 .... 168.000
- APO Televid 62 .... 260.000
- Fotóadapter. 84.000
- T2 adapter Leica 16.000
- Okular 20x60 Televid. 88.000
- WEIN infrakioldó 79.000
- Elektrona hordozható akkumulátoros áramforrás vakukhoz 399.000
- Softboxok, fényterelők, derítőlapok nagy választékban. . . 10.000 Ft-tól

BALOGH STÚDIÓÁLLVÁNYOK
- STV 1 műtermi állvány 18.800
- Riporter állvány 10.800
- Gém állvány ellensúllyal .... Hívjon!
- Kerekes állvány csúszkával . . . Hívjon!
- Manfrotto vakuállvány. 15.000
- Richter gömbfej. 49.900

APPLE MACINTOSH SZÁMÍTÓGÉPEK
- eMac G4 .... 199.000-től
- Power Macintosh G5 .... 539.000-től
- Photoshop, dig. színkezelés oktatása a Mac Akadémiánál .... Hívjon!

KÖZÉPFORMÁTUMÚ F.-GÉPEK ÉS MŰTERMI VAKUK JAVÍTÁSA
- Hensel Expert, Contra, Richter Comet vakucső 500Ws, ... 15.000
- Hensel Expert, Richter Comet vakucső 1000Ws, ... 25.000
- Hensel Flash star vakucső 500 Ws 15.000
- Egyéb vakucsövek, kondenzátorok, elektronikák. .... Hívjon!

Kokopelli Professzionális Fotólabor – Partgroup Bt. * 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 3. I/3. * Tel.: 321-1539
Fax: 342-1338 * Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–17 óráig * E-mail: kokopelli@partgroup.hu, scan@partgroup.hu

Áraink az áfát nem tartalmazzák!

PROFESSZIONÁLIS FF. KÉZI KIDOLGOZÁS

Negatívhívás
1 nap (a leadást követő munkanap, 14h után)
- Leica/Roll 580
- Sikfilm. 440
- push 160

KontAkt
1 nap (a leadást követő munkanap 14h után)
- 24 x 30-as papírra 680

Sürgősségi felárak
- 2 napra: .... +25%
- 1 napra: .... +50%
- aznapra: .... +100%

Nagyítások (3 munkanap)
ILFORD MG RC
- 10 x 15. 240
- 13 x 18. 320
- 18 x 24. 640
- 24 x 30 .... 1.000
- 30 x 40 .... 1.700
- 40 x 50 .... 2.820
- 50 x 60 .... 3.200

Baritált papírok nagyítása (5 nap)
ILFORD MG FB
- 24 x 30 .... 1.752
- 30 x 40 .... 2.975
- 40 x 50 .... 4.935
- 50 x 60 .... 5.600

ILFORD MG FB Warm Tone
- 24 x 30 .... 2.500
- 30 x 40 .... 3.400
- 40 x 50 .... 5.640
- 50 x 60 .... 6.400

SZKENNELÉS
Professzionális nyomdai színbontás optikai felb. 5000dpi, dia max.:350x450 mm, kópia max.: 350x470 mm
- minimál (10x15) .... 840/8 MB
- 8 MB felett: 99/MB
- CD írás CD-vel. 1.250

Konica Digital Service * Konica Photo Express * Daten-Kontor Trade Kft. * Olympus lakossági termékek
1056 Budapest, Szarka utca 4. * Telefon: 328-0581 * E-mail: dktoly@axelero.hu

DIGITÁLIS
1 óra/3 óra/1 nap/3 nap
- 9x13 .... 60/55/50/45
- 10x15. .... 75/70/60/55
- 13x18. .... 120/105/95/85
- 20x30 .... 310/275/245/215

ANALÓG
3 óra/1 nap/3 nap
- 9x13 .... 55/45/40
- 10x15. .... 65/58/50
- 13x18. .... 90/75/70
- 20x30 .... 230/200/180
- Utánrendelés .... +5

SZKENNELÉS
síkágyas szkenner, max. A/4-ről, 1600x3200 dpi optikai felbontással, 16 bit/színcsatorna RGB

Képről kép
1 nap/3 nap
- 9x13 .... 130/160
- 10x15. .... 250/200
- 13x18. .... 390/330
- 20x30 .... 1.000/850

Negatív, dia kockánként
1 nap/3 nap
- JPEG 50/45
- TIFF 80/70
- JPEG max 65/60
- TIFF max 95/90

CD-ÍRÁS
- Analóg: teljes tekercs nagyításakor .... Ingyenes!
- Dig.: min. 50 db nagyítás esetén .... Ingyenes!
- Dig. adathordozóról. .... .CD ára + 500/64 MB
- negatív/diafilmről. . . . szkennelés + CD
- keretezett diáról. . . . . szkennelés + CD

EGYEDI KÉPSZERKESZTÉS
- 5 db alatt. 500/db
- 5 db vagy több .... 1.500/megkezdett óra + 300/db
- Átméretezés, részletnagyítás 100

FILMHÍVÁS
- 3 óra/1 nap/3 nap 790/690/650

INDEXKÉP
- 10x18. 300
- A/4. 990

Leica Point * www.leica-point.hu * kelemen.gabor@leica-point.hu.hu * Kelemen Gábor * Tel.: 20/9432-405

Az árak nem tartalmazzák az áfát.

ÚJDONSÁGOK
- Digilux 2 dig. gép 5 MP. .... Hívjon!
- Leica Digital Modul R 10 MP. . Hívjon!
- CM (Minilux) .... Hívjon!
- D-lux dig. gép 3.2 MP. 159.000

VETÍTŐGÉP AKCIÓ

Minden P 300, P 600 vetítőhöz ajándékba adunk egy Leica 2,8/85 objektívet a készlet erejéig.
- Pradovit P 150 + P2 2.8/85 . . . 44.000
- Pradovit P 300. .... 89.000
- Pradovit P 300 IR 99.000
- Pradovit PC 164.000
- Pradovit IR 160.000
- Pradovit RT-M. 460.000
- Vario Elmarit P2 2,8/70-120 . . 44.000
- Colorplan P2 2.5/90 .... 28.000
- Super Colorplan P2 2.5/90 . . . 55.000
- Koffer P 150 .... 10.000
- Koffer P 300/600. .... 24.000
- Point Light diaporáma vezérlő 200.000

TÁVCSÖVEK

Használt távcsövek beszámítása
- Trinovid 8x20 BC 92.000
- Trinovid 10x25 BC. 96.000
- LEICA ULTRAVID 7x42 . . . . . 292.000
- LEICA ULTRAVID 8x42 . . . . . 316.000
- LEICA ULTRAVID 10x42 . . . . 328.000
- LEICA ULTRAVID 8x50 . . . . . 340.000
- LEICA ULTRAVID 10x50 . . . . 352.000
- LEICA ULTRAVID 12x50 . . . . 376.000
- Duovid 8+12x42 .... 336.000
- Duovid 10+15x50 .... 376.000

LEICA RANGEMASTER 900
- scan 104.000

LEICA RANGEMASTER 1200
- scan 124.000
- LEICA Pinmaster 108.000

LEICA COMPACT CAMERA SYSTEM
- C2 kompakt gép 72.000
- C3 kompakt gép 104.000
- C1 35-105 .... 108.000
- Minilux Zoom 35-70 Elmar . . 216.000

LEICA R SYSTEM
- Leica R9 .... 550.000
- R Vario Elmar 3,5-4,0/21-35 ASPH. 508.000
- R Vario Elmar 4/80-200 . . . . 396.000
- Summicron R 2/35 . . . . . 400.000
- Summilux R 1.4/50 . . . . . 464.000
- Summicron R 2/50 . . . . . 208.000
- Summilux R 1.4/80 . . . . . 636.000
- APO Macro-Elmarit R 2.8/100 608.000
- APO R 2/90 ASPH 524.000
- 2x APO-Extender 352.000

LEICA M SYSTEM
- Leica M7 .... 620.000
- Leica MP ezüst/fekete 620.000
- Elmarit M 2/28 ASPH. 500.000
- Summilux M 2/35 ASPH. 364.000
- Elmarit M 2.8/90 . . . . . 288.000
- Summilux M 1.4/50. . . . . 436.000
- Summilux M 1.4/75. . . . . 588.000
- Noctilux M 1/50. .... 632.000
- Summicron M 2/50 . . . . . 248.000
- Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000
- Noctilux M 1/50. .... 632.000
- Summicron M 2/50 . . . . . 248.000
- Elmar M 2.8/50 kihúzható . . . 148.000

Matt-Ker Kft. * 1191 Budapest, Üllői út 216/9. * Tel.fax: 348-0835 * www.mattker.hu/ * Nyitva: H–P: 9–18, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

SLR FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Zenit
122 . . . 22.900
212K . . . 29.700
KM . . . 38.900

DIGITÁLIS

Canon
EOS 10D+objektív . . . Hívjon!
EOS 300D + 256MB CF II . . . 310.000
EOS 300D+obj.+ 256MB CF II . 347.000

ÁLLVÁNY

Manfrotto
MNO 190 PROB . . . 25.900
MNO 055 PROB . . . 29.400
MNO 190 CLB . . . 22.900
MNO 055 CLB . . . 28.900
MNO 475 B . . . 49.900
MNO 490 RC4 . . . 35.900
MNO 488 RC0 . . . 16.500
MNO 488 RC4 . . . 19.500
MNO 141RC . . . 11.900
MNO 410 . . . 34.990

DIA-, NEGATÍV DIGITALIZÁLÁS

nyers / alapretus
1000 DPI [9*13cm] . . . 120/140
1200 DPI [10*15cm] . . . 135/160
1400 DPI [13*18cm] . . . 150/175
1800 DPI [A5]* . . . 180/210
2400 DPI [A4 keretes] * . . . 240/280
3000 DPI [A4+] * . . . 300/360
3600 DPI [30*45cm] * . . . 360/430
4000 DPI [40*60cm] * . . . 400/500
CD-re írás . . . 590

** Hívjon, egyeztetés szükséges, kedvezmény lehetséges!*

SZŰRŐ

Cokin
COPB 091A (Szűrőtartó) . . . 1.900
COPB... (Szűrőtartó+gyűrű) . . . 3.600
COP 160 (LPL) . . . 8.200
COP 164 (CPL) . . . 12.500
COP 020-025 (Kék korr.) . . . 3.400
COP 026-031 (Vörös korr.) . . . 3.400
COP... Átmenetes . . . 4.500
COP... Szürke . . . 3.200

ZENITAR (ÚJ OBJEKTÍVEK)

MC Peleng 8mm f:3,5 Fisheye . . . 84.990
16mm f:2,8 MC Fisheye (Nik) . 59.900
16mm f:2,8 MC Fisheye (M42) 39.990
20mm f:3,5 MC-Mir (M42) . . . 39.900
MC Variozenitar K 25-45mm f:2,8-3,5 . . . 84.990
50mm f:2 MC Helios (M42) . . . 11.500
135mm f:2,8 MC APO Telitar . . . 63.900
200mm f:4 MC Jupiter (M42) . 21.900
300mm f:4,5 MC APO Telitar 159.900
500mm f:5,6 MC Rubinar . . . 59.900
1000mm f:10 MC Rubinar . . . 69.900
M42 adapterek EOS, Nikkor, Minolta Pentax, Yashica, Conax, FD, Rokkor . . . Hívjon!
Dia Lupe 4x; . . . 3.990
Dia Lupe 4x panoráma, 6x6 . . . 7.990
Dia Lupe 3,5x (LD) . . . 18.900
Közgyűrűsor . . . 4.550
Horizon 202 panoráma gép . . . 99.900

BIZOMÁNYOS

Fekete-fehér papírok (lejárt) . 500-700
Novex expo. óra . . . 2.500
Pineacle STUDIO MP-10 video-digitalizáló . . . 55.000
Yashica Electro-35 . . . 14.000
Yashica MG-1 . . . 9.600
Canon EOS 300 + 28 -90 . . . 65.000
Canon EOS 3000 + 28 - 80 . . . 55.000
Pentax MZ 50 + 28 - 80 . . . 55.000
Nikon E 50mm f:1,8 . . . 24.000
Soligor 0,25x halszemelőtét . . 12.000
Agfa CS diakerethez 1000 db-os koffer 10 db tárral . . . 2.900

Molnár Digitális Fotócentrum – Konica Digital Photo Express * Canon márkabolt * Sulinet expressz értékesítőhely

8200 Veszprém, Szabadság tér 10. * Tel.: 88/564-700, 564-701 * E-mail: molnarfoto@molnarfoto.hu
Nyitva: H–P 7–18, Sz 8–13 * FDF Fuji Foto Centrum – Veszprém, Kossuth utca 21. * Tel.: 88/444-354

Az árak az áfát tartalmazzák.
Digitális igazolványkép, portré . . . 750
Negatívhívás . . . 550
9x13 első/ur . . . 29/39
10x15 . . . 49/59
13x18 . . . 69
15x21 . . . 150
20x30 . . . 600

AJÁNDÉKFILMMEL (KONICA) ÉS ALBUMMAL

24# / 9x13 . . . 1.500
36# / 9x13 . . . 1.800
24# / 10x15 . . . 2.000
36# / 10x15 . . . 2.500

DIGITÁLIS KIDOLGOZÁS

1óra/1nap KONICA R1 Super
9x13 . . . 50/80
10x15 . . . 60/90
13x18 . . . 140/160
15x21 . . . 300/350
20x30 . . . 600/800

SZKENNELÉS

negatív - első rendeléskor . . . 990+CD
negatív/dia - utánrendelésként . 100/db
Profi negatív/dia szkennelés 990
Indexkép . . . 290
Képről-kép . . . 300+kép
Egyedi képszerkesztés 3.000/óra
Képletöltés memóriakártyáról 500+CD

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon EOS 300 + 28-90 . . . . . 89.900
Canon EOS 300V + 28-90 . . . . 95.990
Canon EOS 300 + 28-80 + D646u . . . 99.990
Canon EOS 3000n + 28-80 . . . 69.900
Canon EOS 3000n + 35-80 . . . 59.000
Canon EOS 30 + 28-90 USM . 199.000
Canon EOS 33 + 28-90 . . . . . 169.000
Canon BF 800 . . . 9.990
Canon P Super 90u . . . 29.990
Canon Zoom 76 . . . 21.990
Canon Zoom 105 . . . 29.990
Canon Super 130 . . . 46.900
Canon Super 155 . . . 58.990
Canon P Super 80u . . . 26.990
Canon P Super 105u . . . 38.990

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

Canon IXUS V3 . . . 119.990
Canon G 5 . . . 239.990
Canon EOS 10 D . . . 499.990
Canon EOS 300D + 18-55 . . . 359.990
Canon IXUSi . . . 109.990
Canon PowerShot A 60 . . . . . 79.990
Canon Powershot A 70 . . . . . 113.990
Canon Powershot A 80 . . . . . 134.990
Kyocera L3V . . . 124.990
Minolta DIMAGE Z 1 . . . . . 149.990
Fuji FinePix S7000 . . . 240.000

ÁLLVÁNYOK

Manfrotto 055CLB PRO + 141 RC . . . 40.000
Manfrotto 190 CL +141 RC . . . 33.400
Manfrotto 719B Digi . . . 28.000
Manfrotto 055 Nat + 141 RC . . 48.000
Manfrotto 469 gömbfely RC . . . 55.500
Manfrotto352 gömbfely . . . 8.000

TÁSKÁK

Samsonite Trekking 170 380x250x235 . . . 19.990
Lowepro Mini Trekker . . . 31.900
Lowepro Micro Trekker 100 . . 20.500
Lowepro Micro Trekker 200 . . 24.500
Lowepro Nat Trekker AW 65.900
Canon Traveller . . . 9.000
Canon Explorer M . . . 11.000
Canon Explorer L . . . 15.000

TÁVCSŐVEK

Olympus 10 x 50 . . . 22.990
Olympus 8 x 21 . . . 13.990
Olympus 10 x 21 . . . 15.990
Olympus 8-16 x 25 . . . 32.990
Praktica 7 x 50 . . . 12.990
Vivitar 8 x 25 . . . 7.990
10 x 50 . . . 8.990
12 x 50 . . . 9.990

MEMÓRIÁK

SD 32 MB . . . 7.990
SD 64 MB . . . 10.990
SD 128 MB . . . 18.990
CF 64 MB . . . 7.990
CF 128 MB . . . 10.990
CF 256 MB . . . 19.990

Oké Fotó & Digilab * 7622 Pécs, Új Forrás Üzletház * Tel./fax: 72/215-219

E-mail: okefoto@okefoto.hu * http://www.okefoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltoztatás és a tévedés jogát fenntartjuk! Az akciós árak a készlet erejéig érvényesek! Ingyenes házhozszállítás az egész ország területén! Sulinet Expressz kiszolgálóhely

VITRINTAKARÍTÁS (CSAK 1-1 DB)

EOS 3000N+EF 28-80mmDC + Cosina100-300mm . . . 99.500
EOS 3000N+EF 28-80mmDC+ Cosina70-300mm . . . 115.000
EOS 300V+Canon28-90mm+ Cosina100-400mm . . . 175.000

COSINA OBJEKTÍVEK

Nikon, Minolta csatlakozó
*Pentax csatlakozó csak **
19-35 mm f:3,5-4,5 * . . . 56.500
28-80 mm f:3,5-5,6 * . . . 32.500
28-105 mm f:2,8-3,8 . . . 56.500
28-210 mm f:3,5-5,6 . . . 55.000
28-210 mm f:4,2-6,5 * . . . 62.500
28-300 mm f:4,0-6,3 . . . 75.000
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . 75.000
70-210 mm f:4,5-5,6 . . . 29.950
70-300 mm f:4,5-5,6 . . . 49.950
100-300 mm f:5,6-6,7 * . . . 37.500
100-400 mm f:4,5-6,7 * . . . 75.000
100 mm Macro 1:1 f:3,5 * . . . 44.950
Canon csatlakozó
19-35 mm f:3,5-4,5 . . . 67.500
28-80 mm f:3,5-5,6 . . . 37.500
28-105 mm f:2,8-3,8 . . . 67.500
28-210 mm f:3,5-5,6 . . . 62.500
28-210 mm f:4,2-6,5 . . . 72.500
28-300 mm f:4,0-6,3 . . . 95.000
70-210 mm f:2,8-4,0 . . . 77.500
70-210 mm f:4,5-5,6 . . . 40.500
70-300 mm f:4,5-5,6 . . . 55.000
100-300 mm f:5,6-6,7 . . . 39.950
100-400 mm f:4,5-6,7 . . . 84.500
100 mm Macro 1:1 f:3,5 . . . 56.500

MANUAL FÓKUSZ

Csatlakozók: Canon FD, Contax-Yasica CY- mm, Minolta MD, Nikon AI-S, Olympus OM, Pentax PK-A/R, Praktika menetes PS
20 mm F:3,8 . . . 36.000
24 mm F:2,8 . . . 25.500
28 mm F:2,8 . . . 22.000
19-35 mm F:3.5-4.5 . . . 56.500
28-80 mm F:3.5-5.6 . . . 37.500
28-105 mm F:2.8-3.8 . . . 63.000
28-210 mm F:3.5-5.6 . . . 56.000
70-210 mm F:2.8-3,8 . . . 79.950
70-210 mm F:4.5-5.6 . . . 32.500
100-300 mm F:5.6-6.7 . . . 37.500
100-500 mm F:4.5-6.7 . . . 149.500
100 mm MACRO 1:1 F:3.5 . . . 44.500

VOIGTLÄNDER TERMÉKEK

SLR Objektívek Selection Collection
EOS, FD, Nik, Cont/Yashica, Pent, Min. MD, Praktika, Oly-OM
40mm f:2.0 Color-Heliar . . . 129.000
75mm f:2.5 Color-Heliar . . . 129.000
90mm f:3,5 Apo-Lanthar . . . 155.000
125mm f:2,5 Macro Apo-Lanthar . . . 259.000

Távmérős gépek
Bessa L váz . . . 65.000
Bessa T váz . . . 129.000
Bessa R váz . . . 155.000
Bessa R2 váz . . . 209.000
Bessa R2 S váz Nikon S csatlakozó . . . 259.000
Bessa R2 C váz Contax régi csatlakozó . . . 259.000

Tartozékok
Voigtländer tok . . . 9.990
Szögkereső . . . 65.000
kereső optika 12mm . . . 29.000
kereső optika 15mm . . . 25.000
kereső optika 21mm . . . 25.000
kereső optika 25mm . . . 25.000
Fénymérő . . . 49.990
Vízmérték . . . 39.990
Winder . . . 65.000
Leica M-Adapter Voigt. obj.-ekhez . . . 19.990
35mm f:1,2 Nokton Leica M bajonett . . . 359.000

Objektívek L-menet 39mm
12mm f:5,6 Heliar+kereső . . . 299.000
15mm f:4,5 Heliar+kereső . . . 155.000
21mm f:4,0 Skopar+kereső . . . 155.000
25mm f:4,0 Skopar+kereső . . . 105.000
28mm f:1,9 Ultron Asp 169.000
28mm f:3,5 . . . 129.000
35mm f:1,7 Ultron 139.000
35mm f:1,2 Ultron Asperical Black . . . 359.000
35mm f:2,5 Skopar Classic . . 105.000
35mm f:2,5 Skopar Pancake . . 89.000
50mm f:1,5 Nokton 139.000
50mm f:2,5 . . . 129.000
75mm f:2,5 Color Heliar 129.000
90mm f:3,5 Apo Lanthar 129.000

Objektívek Nikon S csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000
50mm f:2,5 S Skopar 155.000
50mm f:1,5 S Skopar 195.000
85mm f:2,5 S Skopar 175.000

Objektívek Contax régi csatlakozó
21mm f:4,0 SC Skopar 179.000
25mm f:4,0 SC Skopar 169.000
35mm f:2,5 SC Skopar 155.000

kereső
12 mm objektívhez 129.000
15 mm . . . 39.990
21 mm . . . 39.990
25 mm . . . 39.990
28 mm . . . 39.990
28 mm fém . . . 45.000
35 mm . . . 39.990
40 mm . . . 39.990
50 mm . . . 39.990
75 mm . . . 39.990
90 mm . . . 45.000

DIGITÁLIS FÉNYKÉPEZŐGÉPEK

CANON
IXUS 400 4M+128MB 154.990
S 50 5,0 M 3x opt.zoom+ 256MB . . . 169.990
POWESHOT G5 5M, 35-140mm+ 256MB . . . 239.990
EOS 300D+18-55mm +táska . 359.990
EOS 10 D VÁZ 6 M Pixel + 19-35mm . . . 629.990
EOS 1 D Váz 4,1 M Pixel +1GB MB Microdrive . . . 1.690.000
EOS 1 DS Váz 11 M Pixel +1GB MB Microdrive . . . 2.890.000
FS 4000 film-diaszkenner . . . 289.500

FUJI
S2 PRO váz, 1 GB 590.000
S 602, 6x optikai zoom+ 128MB . . . 179.990

NIKON VÁZAK + 1 GB
D1 H Profi +1GB microdrive1.375.000
D1 H Profi Kit:akku+töltő+kábel +1GB . . . 1.460.000
D1 X Profi +1GB micro . . . 1.550.000
D1 X Profi Kit:akku+töltő+kábel+ 1GB . . . 1.650.000
D100+ 1GB . . . 650.000
D100+MB-D100+ 1GB 720.000

SUNPAK VAKUK

MZ 440 AF . . . 34.500
AUTO 888 AF . . . 19.990
PZ 4000 AF . . . 44.900
PZ 5000 AF C, . . . 82.500

Photocentrum * 1065 Budapest, Nagymező u. 64. * Tel.: 269-1128 * E-mail: info@photocentrum.hu * www.photocentrum.hu

Az árak az áfát tartalmazzák.

SZOLGÁLTATÁSOK

1 nap / exp. / 5 nap
filmhívás (színes negatív, Aps, roll) . . . 550/790/-
filmhívás + CD-írás (színes negatív, Aps, roll) . . . 1.500/-/-
filmhívás (f-f, dia) . . . -/-/900
filmhívás + CD-írás (f-f, dia) .-/-/2.400
indexkép . . . 300/400/-
kontaktkép . . . 500/690/-

nagyítás (dig., színes negatív, dia, roll, Aps, f-f)
9x13 . . . 40/60/-
10x15 . . . 50/70/-
13x18 . . . 70/90/-
15x21 . . . 290/210/-
20x30 . . . 500/690/-
13x13 . . . 90/125/-
13x21 . . . 145/210/-
13x35 . . . 285/395/-
20x25 . . . 420/580/-
20x35 . . . 590/830/-
filmszkennelés (1-10 db) TIFF 1,6 Megapixel . . . 50/-/- /kép
filmszkennelés (11 db fölött) TIFF 1,6 Megapixel . . . 40/-/- /kép
filmszkennelés (1-10 db) TIFF 6,3 Megapixel . . . 160/-/- /kép
filmszkennelés (11 db fölött) TIFF 6,3 Megapixel . . . 145/-/- /kép
memóriakártya CD-re írása . . . 500/650/- /db képszken. (1-10 db) . . . 200/250/- /db
képszkennelés (11 db fölött) . . . 100/150/- /db
retusálás, korrekció, grafikai szerkesztés . . . -/-/1.000 /10 perc

MEMÓRIAKÁRTYÁK

64 / 128 / 256 / 512 Mb
Compact Flash /CF Kingston . . . 7.625/ . . . 11.500/18.500/33.500
Secure Digital /SD Kingston, SanDisk . . . 9.000/16.875/27.000/-
Memory Stick /MS . . 12.200/18.400/-/-
Smart Media /SM Kingston . . . 6.400/11.600/-/-
XD Card . . . 10.000/19.500/34.300/-

MŰTEREMBÉRLÉS

munkaidőben (h-p 9-19-ig) . . . 3.500/óra
munkaidőn kívül . . . 4.500/óra

Soós Kereskedés * Budapest, Hercegprímás utca 2. * Tel.: 317-2341 * Fax: 235-0928

Nyitva: hétköznap 9–17 óráig és szombaton 10–13 óráig * http://www.soosfoto.hu * e-mail: info@soosfoto.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

HASZNÁLT OBJEKTÍVEK

Sigma 3.5-4/80-200 . . . 15.000
Miror 8/500 . . . 29.000
Sigma 4.5/70-210 . . . 9.900
Tokina 4/80-200 . . . 9.900
Tokina 2.8/28 MD . . . 9.900
Minolta 3.5/28 . . . 12.000
Minolta 2.8/135 . . . 8.900
Canon 4.5/200 . . . 7.900
Nikon 2.8/24 . . . 39.000
Canon 4-5.6/35-80 . . . 9.900
2x converter Canon . . . 3.900

ÚJ ÁRUK

Velbon fotóállványok
Velbon CX 540 . . . 15.816
Velbon CX 460 . . . 12.228
Velbon CX 640 . . . 18.366
Velbon VEB 36 . . . 27.513
Velbon VGB 36 . . . 28.569
Velbon CX 440 . . . 11.718
Velbon UP 4000 mono . . . 8.163
Velbon CX 200 . . . 9.269
Velbon VTP 815 . . . 7.836
Velbon gyorstalp QB4LC, 5LC . . 1.529
Velbon PH 157Q panorámafej . 10.511

Cosina objektívek
Cosina 3.5/100 macro MAF, NAF . . . 44.950
Cosina 3.5-4.5/19-35 MAF, NAF . . . 56.500
Cosina 3.8/20 OM, N, C, manuál . . . 36.000
Cosina 3.5-4.5/19-35 CAF 67.500
Cosina 3.5-5.6/28-80 M42 . . . 37.500
Cosina 5.6-6.7/100-300 M, C . . 37.500
Cosina 3.5/100 macro N, FD, K, O . . . 44.500
Cosina 4.5-5.6/70-210 M42, M . . . 32.500
Cosina 4.5-5.6/70-300 NAF . . . 49.950
Cosina 2.8-3.8/28-105 CAF . . . 67.500
Cosina 3.5/100 macro NAF . . . 56.500
Cosina 4.5-6.7/100-400 NAF . . 75.000

Profi Scan * 1053 Budapest, Kálvin tér 2. * Tel./fax: 3176078, 20/9515300, 30/9328964 * www.akira.hu * profiscan@uze.net

Áraink az áfát nem tartalmazzák.

DOBSZKENNELÉS

AJÁNDÉK CD-írás 100 Mb fölött! színkorrekcióval és alapretussal. Nyers RGB vagy színbontott CMYK tiff állományba.
6 Mb/# . . . 400
13 Mb/# A/5 . . . 900
18 Mb/# . . . 1.000
25 Mb/# . . . 1.400
30 Mb/# A/4 . . . 1.900
40 Mb/# . . . 2.300
50 Mb/# A/3 . . . 2.900
70 Mb/# . . . 3.500
90 Mb/# . . . 4.800
100 Mb/# A/2 . . . 6.000
200 Mb/# . . . 10.000

24X36 mm-es szervizkeretes, csíkra vágott v. tekercsben lévő dia és negatív, teljes tekercs szkennelése színállítással, retusálás nélkül.
5 Mb/# 9x13 . . . 2.500/tekercs
7 Mb/# 10x15 . . . 3.000/tekercs
Gépóradíj: . . . 5.000/óra

Photo Professional Service Kft. * 8200 Veszprém, Budapest u. 7. * Tel./fax: 88/325-663

minilab@minilab.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT MINILABOROK

0-10 éves berendezések, minden típus Németországból, Hollandiából . . . Hívjon!

LAFOT MINILABOROK

Lafot F6 Filmhívó . . . 1.258.635
Lafot 6 monitoros printer . . . 5.914.185
Lafot papírkazetta . . . 90.996
Objektiv 4 up/ Lafot . . . 131.477
Indexprint software . . . 360.914
Lafot X 1 Scanner . . . 852.440
LAFOT Digi 2 full dig. printer . . . 14.987.738

TÖBBSZÖRÖZŐ MINILABOR OBJEKTÍVEK

4-szerező különböző minilaborokhoz! . . 144.500
2, 6, 8 -szorozó (+ egyéb) . . . Hívjon!
Noritsu billentyűzet gumik 1201, 1401, 1501, 1701-hez . . . 44.900

KOMPAKT VAKU

ÚJ! Mobilight 125 . . . 58.556
ÚJ! Mobilight 250 . . . 64.723
ÚJ! Mobilight 500 . . . 77.049
ÚJ! QUANT 250 távvezérelhető . . . 89.379
ÚJ! QUANT 500 távvezérelhető . . . 104.787
ÚJ! QUANT RC távvezérlő . . . 17.261
Octalight 500 . . . 138.691
Octalight 1000 . . . 171.604
Octalight 2000 . . . 224.864

SPECIÁLIS LÁMPÁK

j400 spot kompakt fej . . . 169.510
Diakészlet j400-hoz (10 db) . . . 8.013

HMI LÁMPAFEJ

Kompakt HMI 575 . . . 321.627
Tápegység HMI 575W-hez . . . 284.258

SZOFTBOXOK

Softbox 30 x 50 . . . 16.643
Softbox 50 x 50 . . . 20.034
Softbox 25 x 100 . . . 20.648
Softbox 50 x 90 . . . 27.737
Softbox 75 x 75 . . . 33.900
Softbox /elastic 30 x 150 . . . 40.681
Softbox /elastic 60 x 130 . . . 44.072
Softbox /elastic 100 x 100 . . . 50.853
Softbox 140 x 140 / nyolcszögű . . . 61.024
Softbox 100 X 100 / nyolcszögű . . . 52.393
Softbox /elastic 90 x 180 . . . 91.534

SZOFTBOXOK (NEM ÖSSZECSUKHATÓ)

Softbox 25 x 90 . . . 17.875
Softbox 25 x 90 / oldal-bemenet . . . 17.875

MÉHSEJTRÁCSOK / ELASZTIKUS

Softboxhoz Elast.méhsejt 50x90 . . . 15.533
Softboxhoz Elast.méhsejt 25x100 . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 50x50 . . . 8.753
Softboxhoz Elast.méhsejt 75x75 . . . 18.493
Softboxhoz Elast.méhsejt 30x150 . . . 15.411
Softboxhoz Elast.méhsejt 60x130 . . . 25.274
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 . . . 33.885
Softboxhoz Elast.méhsejt 140x140 (8sz.) 50.544
Softboxhoz Elast.méhsejt 100x100 (8sz.) 30.819
Softboxhoz Elast.méhsejt 90x180 . . . 54.861

MÉHSEJTRÁCSOK

Méhsejt Softboxhoz 30 x 50 . . . 13.253
Méhsejt Softboxhoz 50 x 50 . . . 21.574
Méhsejt Softboxhoz 25 x 100 . . . 22.192
Méhsejt Softboxhoz 50 x 90 . . . 36.986
Méhsejt Softboxhoz 25 x 90 . . . 19.725

CSÍKRÁCSOK

Csíkrács Softboxhoz 25 x 90 . . . 10.651
Csíkrács Softboxhoz 30 x 50 . . . 8.386
Csíkrács Softboxhoz 50 x 50 . . . 10.520
Csíkrács Softboxhoz 50 x 90 . . . 11.916
Csíkrács Softboxhoz 25 x 100 . . . 11.183

EGYÉB TARTOZÉKOK

Reflektor 60 . . . 9.245
Reflektor P400 . . . 18.493
Reflektor P500 . . . 19.725
Színszűrő 1db . . . 1.602
Színszűrő szet . . . 14.916
Reflektor P19 . . . 6.781
Ernyő reflektor . . . 8.013
Ernyő 120 cm / Transzparens . . . 8.444
Ernyő 120 cm / ezüst . . . 12.330
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz A típus . . . 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz B típus . . . 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz C típus . . . 9.061
Méhsejt-raszter Refl.60-hoz D típus . . . 9.061
Szinkronzsinór / 4,5 m . . . 3.573
Radioflash RF 01(komplett) . . . 35.628
Színszűrő tartó /60 . . . 10.354
Szállító táska a kithez . . . 21.574
Szállító táska 3 db állványhoz . . . 7.971
Spot tubus . . . 8.668
Fényterelő Refl.60-hoz . . . 12.970
Árnyékmentes sátor 100 cm . . . 14.619

KITEK

MOBIL 250P . . . 231.592
MOBIL 250S . . . 250.893
MOBIL 500P . . . 256.902
MOBIL 500S . . . 276.203
Q-250P . . . 291.072
Q-500P . . . 324.608
Q-500S . . . 343.905

ÁLLVÁNYOK

STA / oszlopos kameraállv. 40 kg . . . 105.693
STE / padló . . . 3.163
AST-4 (330 cm) . . . 19.614
AST-4K (335 cm) . . . 21.830
AST-4R (275 cm) . . . 17.821
AST-3E (115 cm) . . . 12.340
AST-3P (94 cm) . . . 10.758
AST-2 (215 cm) . . . 14.552
AST-2K (220 cm) . . . 18.350
SM01 fali állvány (150 cm) . . . 23.095
SM02 (SM01 + kocsi) . . . 32.906
SM03 (SM02 + Pantograf) . . . 91.752

GOSSEN FÉNYMÉRŐK

Sixtomat Flash . . . 84.157
Variosix F2 . . . 143.528
Spot feltét Variosixhez 5 fokos . . . 42.854
Starlite . . . 188.926

BARBIERI DENZITOMETEREK

DENSY 150E Reflexiós . . . 270.000
DENSY 250E Átnézeti . . . 270.000
DENSY 450E Reflexiós/Átnézeti . . . 502.200
Proc.Contr. Software QC-Xpert . . . 186.300

LABORKELLÉKEK

Antisztatikus Filmtisztító /elektr./ . . . 99.413
Antistatikus kendő . . . 397
APS Filmkihúzó /kézi+tekerő sz . . . 8.090
Behúzókártyák . . . 224
Cérnakesztű (hófehér, vékony) . . . 274
Dupla sorszám /ezüst/ 2.500 pár . . . 2.096
Dupla sorszám /ezüst/ 5.000 pár . . . 4.191
Dupla sorszám /multic/ 2.500 pár . . . 3.006
Fimkihúzó manual, M-2 . . . 32.021
Fimkihúzó kézi /Film picker/ . . . 3.431
Fimkihúzó szalag /automata . . . 3.134
Fimkihúzó szalag /manuális . . . 1.388
Fimkihúzó nyelv /Noritsu . . . 3.126
Filmsleever /TOT . . . 279.632
Filmsleever /Ajin . . . 498.949
Filmsleever /Manualis . . . 71.624
Filmsleever /Labokey 2260 . . . 743.999
Halogén izzók . . . Hívjon!
Hátlapnyomtató szalagok . . . Hívjon!
Ragasztó szalag 19mm sárga . . . 1.078
Ragasztó szalag 19mm zöld . . . 1.981
Ragasztószalag adagoló . . . 10.517
Sorszám adagoló . . . 9.488
Töltő zsák / filmhez . . . 6.240
Vegyszerszűrők . . . Hívjon!

Minilabort vásárolna?
Új és használt berendezések, az analógtól a digitálisig!
Minden gyártó, szinte minden típusa. Finanszírozás, lízing megoldható!
LABOR-KELLÉKEK A-tól Z-ig
Vegyszerszűrők, Behúzókártyák, Ragasztó szalagok, Sleever fóliák, Printerizzók stb.
PHOTO PROFESSIONAL
Photo Professional Service Kft.
8200 Veszprém, Budapest u. 7.
Tel./fax.: 88/325-663
E-mail: minilab@minilab.hu

PhotoCom Kft.– Fuji Foto Centrum * 1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 5. * Tel./fax: 267-9693, 70/299-4090

Nyitva tartás: H–P 9–18-ig, Sz 10–13-ig * Leica szaküzlet, Samsung bemutatóterem és szaküzlet

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÉPKIDOLGOZÁS

kisfilmről

expressz / 1 napos / 4 napos

9x13	63/49/39
10x15	70/58/49
13x18	90/80/70
15x21	350/250/230
18x24	490/390/290
21x30	590/490/430
Filmhívás	650/550/390

Digitális adathordozóról

2 napos / 4 napos

9x13	64/56
10x15	74/66
13x18	110/95
15x20	450/350
18x24	550/450
20x30	590/490

APS filmről

4 napos

9x13	59
9x15	69
9x18	99
10x15	69
10x18	79
10x24	110
Filmhívás + indexkép	1.190
Negatív-, diaszkennelés	55/kép
Adatmentés, CD-írás	650/64 MB

Képről kép

9x13	150
10x15	250
13x18	390
15x20	490
20x30	990

FUJI

Finepix-A205 zoom	54.990
Finepix-A210 zoom	74.990
Finepix-A310 zoom	84.990
Finepix-S3000 zoom	99.990
Finepix-S5000 zoom	139.990
Finepix-F410 zoom	109.990
Finepix-F700 zoom	174.990
Finepix-F602 zoom	179.990
Finepix-S2 pro	589.990
xD Picture Card 16MB	3.500
xD Picture Card 32MB	5.200
xD Picture Card 64MB	8.990
xD Picture Card 128MB	18.990
xD Picture Card 256MB	37.990
xD Picture Card 512MB	69.990

TÁVCSÖVEK

Orosz 26x70	69.990
Orosz 20x60	39.990
Orosz 12x45	17.990
Orosz 8x32	12.990
Olympus 10x50 DPS I	19.990
Olympus 10x25 PC I	27.990
Olympus 8x42 EXPS I	48.990
Minox 7x42	179.990
Minox 8x32	164.990
Minox 10x42	199.990
Minox 10x52	209.990

SAMSUNG

Fino 15	6.990
Fino 15 QD	9.990
Fino 20	7.990
Fino 20 QD	10.990
Fino 30	10.990
Fino 30 QD	12.990
Fino 35	14.990
Fino 40	16.990
Fino 40 QD	19.990
Fino 800	19.990
Fino 105	27.990
Fino 105 QD	29.990
Vega 700 QD	39.990
Fino 130 XL	44.990
Fino 130 QD	54.990
Vega 140 QD	79.990
Vega 170 QD	99.990
Digimax 101	36.990
Digimax 201	45.990
Digimax 300 Új	49.990
Digimax 240	57.990
Digimax 360	79.990
Digimax 420	99.990
Digimax U-CA 3 Új.	99.990
Digimax V3	99.990
Digimax V4	109.990
Akku szett V-hez	16.990
Víz alatti tok V-hez	64.990
Ac adapter 101, 201, 240	8.990
Ac adapter 360, 420	8.990
Li Akku Pack	24.990

OROSZ OPTIKÁK

Fényképezőgépek

Zenit 212K f.-gép	32.990
Zenit Horizon-202 panoráma f.-gép	94.990

Halszemobjektívek

MC Peleng 3,5/8A M42,Nikon	89.990
MC Zenitar 2,8/16 M42	45.990
MC Zenitar 2,8/16 K bajonett	45.990
MC Zenitar 2,8/16 Nikon	65.990

Nagy látószögű objektívek

MC Mir 3,5/20 M42	39.990
MC Arsat 2,8/35 Shift EOS, Nikon, M42	149.990

Teleobjektívek

MC Jupiter 21M 4/200 M42	24.990
MC APO Telezenitar 2,8/135 M42	69.990

Tükrös objektívek

Rubinar 5,6/500 M42	64.990
Rubinar 10/1000 M42	75.990

Zoom objektívek

MC Variozenitar 2,8-3,5/25-45 K bajonett	89.990

Éjjellátók

NV-320 piezo	49.990
NV-Selena	59.990

Nagyítók

Panorama 4x	8.990
8x	5.990
LD-3,5x	19.990
Folding 4x	4.990
Pradovit P 600 váz (240V)	177.990
Pradovit P 600 IR váz (240V)	209.990

Prizma Fotókereskedés * 3530 Miskolc, Vörösmarty u. 3. * Tel.: 46/327-802 * E-mail: prizma@elender.hu

Az árak az áfát tartalmazzák!

KÜLÖNLEGES AJÁNLAT (ÚJ)

Pentax MZ 6 + Pentax FA 28-90	116.990
Nikon F75+28-105G	118.000
Olympus IS 200 + telekonv. + tok	67.900
Tamron 100-300/5-6,3 Makro NiAF	52.900
Sigma 28-135/3,8-5,6 ASP IF Makro Pentax AF	64.900
Sigma 28-200/3,8-5,6 Asp Canon AF	77.900
Sigma 70-210/2,8-4 Makro Ni AF	68.900
Sigma 70-210/4-5,6 Canon AF	39.900
Soligor 19-35/3,5-4,5 MD	59.000
Sunpak B3600 régi Minolta AF-hez	24.900
Metz 34 CS-2 dig.-hoz is, vaku	37.900
Braun Paximat Multimag 250 CC AF diavetítő	119.990

DIGITÁLIS AJÁNLAT

Pentax istD:6MP	589.000
Pentax S:3MP,3x opt. zoom, 2 cm	118.000
Pentax Optio S4:4MP,3x opt. zoom	148.000
Pentax 33L: 3MP,3x opt. zoom, kihajtható-forgatható LCD	98.000
Pentax 555:5MP, 5x opt. zoom	199.000
Kyocera L3V:3MP, 3x opt. zoom, 2,5"LCD	79.900
Kyocera L4V:4MP, 3x opt. zoom, 2,5" LCD	139.900
Samsung Digimax V4:4MP, 3x opt. zoom, man.	119.990

DIGITÁLIS TARTOZÉKOK

2200mAh ceruza akku.(Hama) 4 db	4.000
2000mAh ceruza akku – 4db	3.800
Hama gyorstöltő+4db.2000 mAh akkum.	9.990
Ansmann akkum.töltő+ 4 db. 1800 mAh. akkum.	7.500

HASZNÁLTCIKK AJÁNLAT

Canon EOS 500N + 28-80 obj. + UV + elemtartó	55.000
Minolta Dynax 505 Si+28-80 obj.	64.000
Nikon FM +105/2,5+24/2,8+szűrők+ napellenző	95.000
Pentacon Six+80/2,8+akna+prizma+tok	29.000
Pentacon Six közgyűrűk	7.000
Sonnar 180/2,8 Pentacon Sixhez	26.000
Sonnar 180/2,8 MC	38.000
Flektogon 4/50 Pentacon Sixhez	23.000
MTO 1100/10,5 M42 obj.	59.000
Carena MDC 400-2 vaku	20.000
Sigma 70-300/4-5,6 D DL Macro NiAF	49.000
Nikkor 50/1,8 AF	30.000
Nikkor 200/4 Ai	45.000
Sigma 35-80/4-5,6 Min. AF	14.000
Sigma AF 70-210/4-5,6+UV Nikon	34.000
Minolta 28/2,8	14.000
Chinon 135/2,8 PK	12.500
Sakar 80-200/4-5,6 MD	19.000
Kenko 2x MD	10.000
Carena 50/1,8 MD	7.500
Chinon 28/2,8 M42	15.000
Sigma 75-200/3,8 OM	42.000
Vivitar 80-200/4,5 OM	20.000
Prakticar 135/2,8 PB	12.000
Fa műtermi állvány	14.000
Harmonikakihuzat M 42	16.000
Metz 45 CT-4	60.000

Strucc Fotó * 1136 Csanády u. 5. * Tel.: 320-1754 * E-mail: foto@strucc.hu * www.strucc.hu/foto

Nyitva: H–P: 8–20.30, Sz: 9–13

Az árak az áfát tartalmazzák.

Filmhívás C41	540
Filmhívás C41, ha itt vette a filmet	270
Push hívás (1 nap)	740
Diahívás E6	800
Fekete-fehér filmhívás	450

FOTÓKIDOLGOZÁS

első sorozat 9x13/10x15/13x18/15x21

1 hét	29/40/60/150
3 nap	35/50/70/180
1 nap	45/60/80/220
1 óra (ajándék film vagy dupla sorozat)	60/70/95/250

Utánrendelés 9x13/10x15/13x18/ 15x21

1 hét	36/47/67/157
3 nap	42/57/77/187
1 nap	52/67/87/227
1 óra	67/77/102/257

SZÍNES KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x13cm	210
10x15cm	250
13x18cm	320
18x24cm	680
24x30cm	950
30x40cm	1.550
40x50cm	2.390
50x60cm	2.890
50x70cm	11.300
70x100cm	11.300
100x100cm	11.300
Kontakt	950

FEKETE-FEHÉR KÉZI NAGYÍTÁS (1 HETES)

9x14cm	96
10x15cm	108
13x18cm	180
18x24cm	528
24x30cm	660
30x40cm	840
Kontakt (ff.)	400
Repro	600

IGAZOLVÁNYKÉP (SZÍNES)

1 napos	600
1 órás	700

PORTRÉ (10X15, 2 NAP)

3 db	1.500
5 db	5.000
10 db	8.000

Syrex Kereskedelmi Kft. * 1077 Budapest, Rózsa u. 38/A * Tel.: 1/ 342-0128, 343-0923 * Fax: 413-70-21

E-mail: info@syrex.hu * Nyitva: hétfő–péntek 9–18

Postai utánvéttel, telefon-fax rendeléssel is szállítunk. Az árak az áfát tartalmazzák! Az árváltozás jogát fenntartjuk.

TETENAL

FF. alapvegyszerek

Borax 100 g	525
Borax 500 g	975
Hodrochinon 1000 g	2.250
Káliumbromid 1000 g	1.470
Káliumkarbonát vizm. 1000 g	900
Kálium-metabiszulfit vizm. 1000 g	1.050
Metol 1000 g	9.125
Nátriumkarbonát 1000 g	975
Nátriumszulfit vizm. 1000 g	512
Vörösvérlúgsó 1000 g	2.970
Nátrium-tioszulfát krist. 1000 g	446

Színezők

Barnító készlet	2.025
Aranyszínező	7.215
Kékítő	3.400

Fekete-fehér filmhívók

Eukobrom por 5 l-hez	1.335
Eukobrom foly 1 lcc	2.099
Variospeed 1 lcc	1.954
F-F fotóemulzió 0,25	8.256

C-41 kidolgozó kit

C-41 rapid kit 0,5 l	3.198
C-41 Colortec kidolg. kit 5 l	11.500

RA-4 kidolgozó kit

RA-4 Print kit (Mono) 2,5 l	6.959
RA-4 Colortec prof. kit 5 l	12.079

E-6 kidolgozó kit

Diahívó kit 3 fürdős 1 l	7.063
Diahívó kit 3 fürdős 5 l	16.783
Diahívó kit 6 fürdős 5 l	22.928
Első előhívó 3 fürdős 15 l FD	7.161
Színhívó 3 fürdős 15 l CD-R	13.509
Halv. Fix. 3 fürdős 15 l	12.108

Színes negatív vegyszerek

C-41 CN-16 Q CD-R 4x10 l (NQ1)	15.054
C-41 színhívó 100 l-hez	23.000
C-41 színhívó starter	1.563
C-41 CN-16 Q Bleach A repl. 4x8 l (NQ2)	29.814
C-41 CN-16 Q FX-R 4x8 l (NQ3)	11.634

C-41 RA NP

C-41 színhívó CD-LR 4x10 l	17.286
C-41 színhívó starter	1.995
C-41 halványító RA-NP 5 lcc	15.236
C-41 FX-R RA NP 10 l-hez	5.250
C-41 halványító starter	3.183
C-41 stabilizátor	16.151

Színes papír vegyszerek

RA-4 színhívó CD-R 100 l	27.675
RA-4 starter	1.995
RA-4 Halványító 100 l-hez part I	8.443
RA-4 Halványító 100 l-hez part II	5.389
RA-4 sup. stab. Stab-WL 4x100 l	28.708

Ink jet papírok

210 g, magas fényű	3.000
240 g, portrait	3.375
textil	7.500
264 g, magas fényű	3.750

KAISER

Vakupaposs adapter	1.578
Hármas vakueloszto	1.980
Vakuhosszabbító zsinór 1 m	1.193
Vakuhosszabbító zsinór 2 m	1.292
Vakuhosszabbító zsinór 3 m	1.447
Vakuhosszabbító zsinór 5 m	1.768
Vakuhosszabbító zsinór 10 m	2.284
Vakukioldó	4.785
Diakeret 5x5 üveg nélkül 100 db	1.798
Diakeret 5x5 üveg nélkül CAM 100 db	1.798
Gyűrűs tároló, dia, nega	2.735
Negatív archiv pergamen 35 mm/100	2.988
Negatív archiv pergamen 35 mm/25	1.650
Negatív archiv acetát 35/25	8.680
Negatív archiv acetát 35/100	8.680
Negatív archiv acetát 60/100	8.895
Lámpaállvány 99-244 cm	19.721
Lámpaállvány 101-325 cm	22.075
Sötétkamralámpa 9x12 + 2 db filter	8.380
Papírcsipesz fém 2 db	2.360
Papírvágó 25 cm	7.870
Papírvágó 46 cm	12.974
Profi papírvágó 46 cm	33.553
Filmkihúzó, kézi	2.000
Labortál 20x25 cm	794
Labortál 24x30 cm	1.265
Labortál 30x40 cm	1.819
Kioldózsinór 15 cm	1.419
Kioldózsinór 25 cm	1.523
Kioldózsinór 50 cm	1.887
Porecset	1.060
Pamutkesztyű, 1 pár	980

FORTE

Fortepan 100 135-36	362
Fortepan 100 120	314

FF. papírok (baritált vékony)

6x9/100	785
9x12/100	1.360
9x14/100	1.591
13x18/100	2.955
18x24/100	5.461
24x30/10	999
30x40/10	1.672
50x60/10	4.168

FF. papírok (baritált karton)

6x9/100	1.009
9x14/100	2.048
10x15/100	2.521
13x18/100	3.809
18x24/100	7.024
24x30/10	1.289

Műanyag bevonatú (RC) papírok fényes és félmatt felületben

6x9/100	762
9x12/100	1.331
9x14/100	1.546
10x15/100	1.906
13x18/100	2.878
18x24/100	5.314
24x30/10	978
30x40/10	1.628
50x60/10	4.067

FUJI

FF. profi filmek

Neopan 400/135-36	821
Neopan 1600/135-36	1.303

Színes negatív

Superia Reala 100/135-36	1.282
Reala 100 120	972
NPS 160/135-36	1.042
NPS 160 120	931
NPH 400/135-36	1.260
NPH 400 120	1.179

Színes fordítós filmek

Astia 100 120	1.046
Astia 100/135-36	1.779
Velvia RVP 50/135-36	1.632
Velvia RVP 50 120/5	5.072
RTP 64/135-36	2.529
RTP 64 120/5	6.127
Provia 100/135-36	1.831
Provia 100 120/5	5.072
Provia 400/135-36	2.252
Provia 400 120/5	6.484

Miró Fekete-Fehér Fotólabor (Miró Fotógaléria) * Tel.: 20/5235-539 * E-mail: mirofoto@dpg.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

NEGATÍVHÍVÁS

D 76	800
Pyro	1.400
Kontakt	960

NAGYÍTÁS (RC)

18x24	880
24x30	1.400
30x40	2.080
40x50	3.440
baritált papír	+50%

vállalási határidő: 4 munkanap

1 napos felár	+100%

KÖNYVAJÁNLATUNK

Brezina Zoltán: Fekete-fehér fotók laborálása magas szinten	1.400 (12% áfát tartalmaz)

Studio Line * 1143 Budapest, Gizella u. 30. * tel.: 222-4200, fax: 273-0823 * e-mail: studioline@mail.matav.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

HASZNÁLT TERMÉKEK

Bizományosi értékesítés, beszámítás, készpénzes felvásárlás!

Nikon

Manuális optika

105/2,5 man	42.900
105/2,5 manuál	79.900
105/2,5 Nikkor AI-S	79.900
135/2,8 manuális	59.900
135/2 Nikkor AI-S	99.990
180/2,8 manuális	70.000
180/2,8 manuális	59.900
200/4 manuális	54.900
24/2 manuális	89.900
24/2,8 manuális	39.900
24/2,8 manuális	49.900
24/2,8 Nikkor Manuális	51.900
28/2,8 Nikkor-E+e,h kupaki	19.900
28/2,8 manuális	69.900
28/3,5 manuális	44.900
300/4,5 Nikkor Manuális	199.900
300/2,8 manuális	349.900
35/1,4 NikkorAI-S	79.900
35/2 manuális	49.900
35/2,8 PC Nikkor	229.900
35-105/3,5-4,5 Tokina man.	19.900
35-80/4-5,6 Sigma man.+ doboz	15.000
400/5,6 Nikkor AI-S	219.900
400/5,6 Sigma manuális	79.900
50/1,4 manuális	34.900
500/8 manuális Tamron tükör	79.900
55/2,8 Micro Nikkor manuális	34.900
55/2,8 Micro Nikkor manuális	69.900
105/2,8 Micro Nikkor AF 100%	159.900
85/2 manuális	69.900

AF optika

20/2,8 AF Nikkor 100%	129.900
105/2 AF DC	189.900
24/2,8 AF D Nikkor	84.990
24-120/3,5-5,6 AF D	129.900
24-120/3,5-5,6 AF D	119.900
24-50/3,5-4,5 AF + napell	44.900
28/1,8 AF Sigma	54.900
28/2,8 AF	44.900
28-200/3,8-5,6 Sigma AF	44.900
28-200/3,8-5,6 AF Tamron	44.900
28-70/2,8 AF Sigma	69.900
28-200/3,5-5,6 D	42.900
50/1,4 AF Nikkor 100%	59.900
35/2 AF D Nikkor	74.900
35-80/4-5,6 AF	9.900
50/1,4 AF D	74.900
50/1,4 D AF	64.900
60-300/4-5,6 TOKINA	29.900
85/1,8 AF	99.900
70-200/2,8 Sigma HSM	179.900

Konverter, közgyűrű

TC-16A	29.900
2X Kenko	19.900
2X Quantaray	19.900
TC-14	19.900
TC-14 E	64.900
TC-20E	79.000
25 mm Soligor közgyűrű	9.900

Váz

F3 váz + motor	89.900
F5 váz	299.900
F90x váz+MB-10	159.900
F90x váz+MB-10	149.900
F3 váz	89.900
F3	109.900
F90X + MB-10	159.900
FG-20	24.900
FM + MD-12	84.900
FM 2 váz	99.900
F60 váz	44.900
F5 váz	339.900
F5 váz	279.900
F90X váz	109.900
F90X váz	139.900
FM3A váz.	244.900
45/2,8 P manuális	Hívjon!

Vaku

SB-25 Gyári állapotban!!	59.900
SB-17 NIKON VAKU	15.000
SB-28	64.900
SB-26	54.900
SB-80 DX	79.900
SB-28	79.900
SB-28	84.900
SB-25	44.900

Egyéb

SD-7 Battery pack	14.900
FE2 E mattüveg	3.000
HB-8	2.000
HB-3 napellenző	3.000
MD-12	39.900
MD-12	59.900
MH-2 töltő MD-4-hez (F3)	9.900

Canon

540 EZ Speedlite +tok	79.900
EOS 1N váz + HS booster	279.900

Gossen

Profi Flash2 előtét tokkal	18.000
140-280/5,6 Schneider-Variogon +tok	399.000
250/5,6 Opton	119.900
350/5,6 + bőrtok	399.000
50/4 OPTON	117.600
80/2,8 Planar	79.900
150/4 Opton	129.900
150/4 C króm	114.900
150/4 C króm	129.900
250/5,6 T*	179.900
150/4 T*	159.900
250/5,6 T*	199.900
150/4 CF	199.900
140-280/5,6	399.900
80/2,8 króm.	69.900
160/4,8 CB	199.900

Magazin

A12 magazin	59.000
A12 magazin	39.900
A16 MAGAZIN	54.000
A16 magazin	59.000
A12 MAGAZIN	35.000
A12 magazin	24.900
A-12	39.900
A-16 króm	44.900
A-12	69.900
A-12	59.900
A-12	69.900
A-12 króm	64.900
A-12 króm	49.900
A-12 króm	54.900
A-16 magazin	74.900
A-12 magazin	34.900
A-12 magazin	34.900

Prizma

90 fokos prizma	29.900
90 fokos prizma	30.000
45 fokos fénymérős prizma	29.900
PME 51 45 FOKOS	149.900
90 fokos prizma	29.900

Szűrő

B50 zöldessárga YG 2x -1	2.000
B50 CR 1,5 1x -0	2.000
B50 CB 1,5 1x -0	2.000
B50 zöld 3x -1,5	3.000
B50 zöld 3x -1,5	3.000
B50 CR 6	2.000
B50 CB 3	2.000
B50 CB 6	2.000
63mm vörös	3.000
B50 CR 1,5	2.400
B50 CB 1,5	2.400
B50 CB 3	2.400
63mm CR 3	5.000
63mm CB 1,5	5.000
63mm CB 6	5.000
63/ 1,5x Y -0.5	2.500
63 CB 1,5	2.500
Proxar 50/ 1,0	6.000
Proxar 2	6.900

Egyéb

555ELD -R1 KIOLDÓ	29.000
Hasselblad szűrő 50-hez	4.000
markolat	3.000
pisztoly markolat	8.000
Mattüveg	2.000
pisztolymarkolat	9.000
B60 napell. + védő Soligor	3.000
B60 Cokin adapter	2.500
CR 3 B60	12.000
PRO SHADE gyűrű 63mm HA40684	9.900
O B50	4.500
CB 1,5 B50	4.000
CB 3 B50	4.000
63 adapter	4.000
B50-63 adapter	6.500
55-ös közgyűrű	29.900
3 db síkfilmkazi	3.000
3 db síkfilmkazi	3.000
B50 80 napellenző	2.000
Maszk szett	3.000
Bőrtáska	5.000
Kioldó zsinór	2.000

Mamiya

Szett

Mamiya 645 1000S 80/1,9 SEKOR	151.000
RB 67 ProS váz,ProS magazin	165.000
645 1000s váz	119.900
80/2,8 Sekor-C	39.900
RB 67 váz + ProS magazin	164.900
50/4,5 Sekor-Z + dob	219.900
Mamiya645J, prizma	119.900
Mamiya 645 1000S + fénymérős prizma	99.900

Optika

90/3,8 Sekor-C	110.000
250/4,5 Sekor	129.900
65/4,5 Sekor-C	109.900
65/4,5 Sekor-C	120.000
150/4 SF	129.900
645 magazin	39.900
Plasztofogó	7.000
Magazinzáró lap	500
Mamiya markolat	7.000
RZ II winder	59.900
ProS magazin	49.900
ProS magazin 645	49.900
Pro S magazin	45.000
Pro II Magazin RZ	54.900
Pro II Magazin RZ	59.900
RZ Polaroid	59.900
Pro S magazin	29.900
ProS 6x7	49.900
ProS 6x7	49.900
RZ magazin	49.900
RZ Polaroid	54.900
RZ magazin	49.900
6x4,5 Pro S magazin	39.900
Polaroid Magazin	64.900
6x4,5 Pro S magazin	44.900
ProS 6x7	44.900
ProS 6x7	44.900
ProS 6x7	44.900
645 magazin	39.900
645 Super magazin	39.900
645 Super magazin 24x36 belső	49.900

Prizma

RB fénymérős prizma + tok	79.900
Fénymérős prizma	64.900
RZ fénymérős prizma	129.900
RB fénymérős prizma	69.900
Fénymérős prizma	49.900

Egyéb

RZ67 MÉRŐÉKES MATTÜVEG	9.900
gyorscsere adapter	4.000
Élességállító skála feltét	2.000
Síkfilm adapter	1.900
RB67 síkfilmkazetta	5.000
Síkfilm kazetta	2.000
Szűrőtartó	4.900
Markolat	19.900
Napellenző	9.900
Dupla expózsinór	9.900
Napellenző	1.000
Napellenző	1.000
Napellenző	1.000
Maszk	500
Maszk	500
RB mattüveg	7.500
RZ mattüveg	7.500
RB 67 váz	108.000
Mamiya RZ67	199.900
RZ váz	129.900
RB 67 váz	119.900

Magazin

Pro-S magazin	39.900
RZ67 kazetta 120	79.000
RZ Pro II magazin	59.900
ProS magazin	34.900
ProS 6x7	49.900

Tripont Kft. * 1115 Budapest, Tétényi út 18. * Tel./fax: 203-2874 * E-mail: tripont@tripont.hu * http://www.tripont.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák.

HENSEL CONTRA-E SZETTEK

3 év garancia!

CONTRA-E Kit I. összteljesítmény 1000Ws	271.920
CONTRA-E Kit II. összteljesítmény 1500Ws	415.920
CONTRA-E Kit III. összteljesítmény 2000Ws	379.920

KÜLÖNLEGES AJÁNLATUNK

Softlite 2500 W-os lámpa	126.900
JOBO GIGA2 40GB mobil tároló-egység	83.808

HASZNÁLT TERMÉKEK

A használt termékek árait ÁFA NEM terheli!

Bronica

GS1 váz (formátum: 6X7)	252.000
PG 110mm f4 macro obj.	129.600
Bronica magazin 120 (6x7)	63.000
Bronica prizmakereső	57.600
Bronica polaroid kazetta	92.400
Bronica 72mm L-1B szűrő	7.200
Bronica ETRS szett	199.000

Tartalma: Bronica ETRS gépváz, 4 db Rollfilmkazetta 120, 1 db Rollfilmkazetta 120, Polaroid adapter, AE kereső, Kézi fogantyú, MC 250mm f/5,6 obj., MC 150mm f/3,5 obj., MC 75mm f/2,8 obj., MC 40mm f/1,4 obj., Bronica közgyűrű E-42, Bronica közgyűrű E-28, Bronica közgyűrű E-14, Napellenző 40-50 mm-es obj.-hez, Napellenző 75 mm-es obj.-hez, Napellenző 105-205 mm-es obj.-hez, Szűrő 58mm, Színes fordító filmek

Canon

Canon 300EZ vaku	24.000
EOS 10 QD kisfilmes f.-gép	60.000
EOS 3	288.000
EOS 30 gépváz	120.000
EOS 650 váz	24.000

Gepe

normál üveges diakeret 24x36 piros	2.000
antinewton diakeret 4x4 zöld	2.800
antinewton diakeret 6x6 kék	3.000

Gossen

Profi Flex előtét	18.000

Hama

Logo táska	1.200

Hasselblad

Hasselblad szűrőtartó 50-70	3.800

Hensel

Hensel softstar tokkal 125cm	46.000
Expert 1500 Ws vakufej generátorhoz	72.000
Méhsejtrács N.1	13.400
Méhsejtrács N.2	13.400
Méhsejtrács N.4	13.400

Horseman

Roll-film kazetta tip.2 (6x7)	80.000
Szögkereső 6x9	51.110
14cm obj. panel lyukméret #1	13.000
14cm obj. panel lyukméret #3	13.000
Egyenes állású tükörkereső 4x5	125.220
Szögmérő	7.840
*6x9-re redukáló (forgatható)	77.410

Kodak

Readyload kazetta	30.000
Kodak Wratten 4db-os zselatin szűrőszett	3.000

LowePro

Micro Trekker 100	9.600

Mamiya

Mamiya Sekor Z 110/2,8 W	120.000
Mamiya Sekor Z 180/4,5 W	180.000
Mamiya Sekor Z 50/4,5 W	180.000

Metz

Metz 45 CT 3 vaku töltővel, akkuval + SCA346/2AF	76.600

Nikon

Nikon 18 mm obj.	360.000
Nikon 24-50/3,3-4,5 D obj.	96.000
Nikon 300/4 AF-S D obj.	360.000
Coolpix 5000 + akku+töltő+32 MB CF dig. f.-gép	132.000
Coolpix 990	72.000
F4váz+MB-23+MF-23	240.000
Nikon 62mm Soft 1 lágyító-szűrő	8.250
240mm f/5.6 - nagyformátumú obj.	304.000
120mm f/5.6 S-ED AM - nagy-formátumú obj.	280.000
Nikon Mh-20 akkutöltő	48.000
Nikon Mh-20 akku F4-hez	18.000
Nikon SD-8-hoz csavarok /4 db/	4.800
Nikon TC-E3 + UR-E6 konv.	48.000
Nikon TC-E3 ED konverter	48.000

Olympus

Camedia C-730 Ultra Zoom	89.000
Olympus TCON 14B telekonv.	36.000

Schneider

Schneider Symmar-S 5,6/180mm obj.	72.800

Sekonic

L-718 Digi Master fénymérő	103.750
Sekonic L-718PP

RCL – Ruff Color Labor * 1126 Budapest, Hollósy Simon u. 19. * Tel.: 212-9927, 20/974-7689

Az árak a 25% áfát nem tartalmazzák!

SZÍNES FOTÓNAGYÍTÁSOK

10x15	200
13x18	250
18x24	550
24x30	750
Kontakt	700
30x40	1.150
40x50	1.800
50x60	2.200
50x70	2.600
60x80	4.500
60x100	5.000

NEGATÍVHÍVÁS

C-41 és ff. leica-roll	450
sík-9x12, 4"x5"	400
Duratrans	Hívjon!

NAGYÍTÁSI KEDVEZMÉNYEK

2-5/6-9/10 db-tól.	10%/15%/20%

DIGITÁLIS SZOLGÁLTATÁS

tablószkennelés CD-vel	400/kocka
prof. szkennelés leicától 4"x5"-ig.	50/MB

Proimage Kft. * 1113 Budapest, Bocskai út 3–5. * Tel.: 209-9261 * Fax: 209-9262
E-mail: proimage@proimage.hu * http://www.proimage.hu

Az árak az áfát nem tartalmazzák!

SINAR

Sinar p2 és x f.-gépek	hívjon!
Sinar p3 f.-gép	1.700.000
Sinarback 54 H FireWire (22-88 Mpixel 1,4, 16 exp. dig. hátfal)	7.650.000
Sinarback 54 S FireWire (22 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.780.000
Sinarback 43 H (11-44 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, FireWire)	5.100.000
Sinarback 43 S (11 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, FireWire)	4.080.000
Sinarback 23 Light (6 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	2.720.000
Sinarback 23 HR (6 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	3.400.000
Sinarback 44 L (16 Mpixel 1 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	3.060.000
Sinarback 44 HR (16 Mpixel 1,4,16 exp. dig. hátfal, Fiber Optics)	4.080.000

CONTAX 645

Contax 645 autofókuszos f.-gép (váz, prizma, magazin kompletten)	662.800
Contax 645 profi szett (váz+prizma+Carl Zeiss 2,8/80+magazin)	1.092.400
Carl Zeiss 645 AF objektívek, tart.	hívjon!

CONTAX KISFILMES F.-GÉPEK

Contax G1 távmérős váz	178.000
Contax G2 távmérős váz	261.360
Biogon 2,8/28mm „G" szériához	94.720
Planar 2,0/35mm „G" szériához	75.760
Planar 2,0/45mm „G" szériához	62.480
Sonnar 2,8/90mm „G" szériához	79.520
Contax Aria tükörreflexes f.-gép	162.080
Contax N1 tükörreflexes f.-gép	356.080
Contax NX tükörreflexes f.-gép	192.800
Carl Zeiss MM/G/N objektívek	hívjon!

NIKON

D2H	1.040.000
D1x szett (akku+töltő+kábel+szoftver)	1.320.000
D1h szett (akku+töltő+kábel)	1.170.000
D100 (akku+töltő+kábel+szoftver)	520.000
F5, F100, F80 vázak, szettek	hívjon!
tart., Nikkor objektívek, stb.	hívjon!

BRONCOLOR

Mobil Travel Kit	608.000
Generátor Nano 21200J 100-240 V	406.000
Generátor Topas A2	644.000
Generátor Topas A4	939.000
Generátor Grafit A2	1.016.000
Generátor Nano A4 100-240 V 2400J	588.000
Minicom 40 300J	189.000
Minicom 80 600J	241.000
Minipuls C 200 1500J	327.000
Minipuls D160 1200J	371.000
Minicom Travel Kit	611.000

VISATEC

Solo 800 (300 J)	104.000
Solo 1600 (600 J)	138.000
Solo 3200 B (1500 J)	261.000
Solo Kit 108 (300J) + tart.	170.000
Solo Kit 208 (Összt. 600 J) + tart.	281.000
Solo Kit 308 (Összt. 900 J) + tart.	433.000
Solo Kit 216 (Összt. 1200 J) + tart.	345.000
Solo Kit 316 (Összt. 1800 J) + tart.	529.000
Solo Kit 232 (Összt. 3000 J) + tart.	584.000
Solo Kit 304 (Összt. 450 J) + tart.	318.000
Normálreflektor ezüst	7.800
Soloflex 60 (60x60 cm)	23.700
Soloflex 80 (80x80 cm)	32.300
Soloflex 100 (100x100 cm)	50.000
Soloflex 15x125 cm	40.700
Ernyő fehér	11.000
Ernyő áteresztő	6.800
Lágyfényű reflektor	11.000
Színes szűrő-szett univerzálreflektorhoz	6.600
Diffúzfilter-szett univerzálreflektorhoz	3.400

SWINGBOX ÖSSZECSUKHATÓ KISKOCSI

45 kg-ig	24.300
68 kg-ig	30.000
136 kg-ig	41.200

FOBA

Mini Superball gömbfej kis/közép-formátumhoz	46.200
Mini Superball gömbfej gyorscsere-adapterrel	52.000
Mini Superball M-Line gömbfej kis/közép-formátumhoz	26.800
Mini Superball M Line gömbfej gyorscsere-adapterrel	33.900
Maxi Csőszett	385.000
Közepes Csőszett	214.000
Mini Csőszett	156.000
T-T Plast Fólia Háttér 130 cm X 100 cm X 0,3 mm	4.000
Papírháttér 2.75 X 11 M	19.700
Papírháttér 3.55 X 32 M	67.700

TRE-D

Tre-D „Boss Mini Kit" Hordozható háttértartó készlet	51.680
Tre-D „Delta Speedy" lámpatartó állvány önműködően nyíló lábakkal	24.990
Tre-D No.38 Gömbfej panoráma-adapterrel, frikciószabályzással	39.100
Tre-D No.58 Gömbfej frikciószabályzással, döntő- és panoráma-funkcióval	61.060

BENBO ÁLLVÁNYOK

Benbo 1 Tripod	34.500

PATERSON

Negatívtartó 35 mm 25 lapos	1.200
Filmhívó tank 3 db orsóhoz	4.200
Filmhívó tank 5 db orsóhoz	5.400
Orsó filmhíváshoz	1.500
Csipesz szett	1.400
Lencsetisztító	900

RAINBOW HÁTTEREK

110 x 160 cm	14.800

JOURNAL DIA-ARCHIVÁLÁS

Journal24 kazetta, 24db keretezett 35 mm-es diához	500
Jouranl Box, 6 db J24/J24S kazettával	4.000

DIAKERETEK

Gepe 7022 üvegnélküli, 24x36, 100/doboz	1.404
Gepe 2011 antinewton, 24x36, 3mm, 20/doboz	913
Gepe 6017 antinewton, 24x36, 2,3mm, 20/doboz	913
Gepe 2501 antinewton, 6x4,5cm, 20/doboz	1.942
Gepe 2601 antinewton, 6x6cm, 20/doboz	1.942
Journalfix 645 diakeret 24 db 45x60 mm	1.700
Journalfix 66 diakeret 24 db 60x60 mm	1.700
Journalfix 67 diakeret 20 db 60x70	2.550

HENZO ARCHIVÁLÓ ESZKÖZÖK

Diatartó / átlátszó (10 db-os készlet)	784
Gyűrűs mappa 'IMPERIAL'	1.848
Gyűrűs mappa 'FOTO'	1.040

PROIMAGE KÉPTARTÓ DOBOZOK

„Classic" képtartó doboz 22x31cm, 48mm mély	12.667
„Classic" képtartó doboz 31x53cm, 48mm mély	15.900

KODAK PROFESSIONAL FILMEK ÉS ELEMEK

Elem KL2CR5 Lítium	1.531
Elem 4 db-os ceruza	433
Elem KCR2 Lítium	774
5 db Portra 160NC/VC 135-36	4.290
5 db Portra 400NC/VC 135-36	5.190
5 db Supra 400 135-36	3.990
TMX 135-36, T-Max 100	800
TMY 135-36, T-Max 400	1.000
E100G/VS 9x12/10	5.480
E100G/VS 9x12/10	5.480
E100G/VS 4x5"/10	6.480
5 db E100G/GX/VS 120	4.870
5 db E100G/GX/VS 135-36	7.020
5 db E200 120	5.460
5 db E200 135	7.800

OLYMPUS E RENDSZER

Olympus E1 SLR dig. f.-gép váz 5Mp	439.992
Olympus E1 SLR dig. f.-gép szett (E1 + Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5)	559.992
Zuiko Digital 14-54mm f/2,8-3,5	153.592
Zuiko Digital ED 50mm f/2,0 Macro.	120.792
Zuiko Digital ED 50-200mm f/2,8-3,5	241.592
Zuiko Digital ED 300mm f/2,8	1.647.992
EC-14 Telekonverter 1,4X	109.592
FL-50 TTL Vaku	109.592
Markolat szett (Markolat, Li-ion akku, töltő)	127.992

OLYMPUS

Camedia C-5050 dig. f.-gép 5Mp	150.800
Camedia C-750 UZ dig. f.-gép 4 Mp	129.200
Camedia C-740 UZ dig. f.-gép 3,2 Mp	98.800
Camedia C-720 UZ dig. f.-gép 3 Mp	85.200
Camedia D-560 Zoom dig. f.-gép 3,2 Mp	61.200
Camedia C-5000 Zoom dig. f.-gép 5 Mp	92.000
mju: 400 Digital dig. f.-gép 4 Mp	90.800
mju: 300 Digital dig. f.-gép 3,2 Mp	85.200
xD Kártya 128 MB	11.600
xD Kártya 64 MB	6.400
Lexar Media CF kártya (8x) 128 Mb	8.792
Lexar Media CF kártya (8x) 512 Mb	34.392
Lexar Media CF kártya High Speed (16x) 256 Mb	19.992
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 256 Mb	23.992
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 1 Gb	79.920
Lexar Media CF kártya Professional (40x) 2 Gb	159.920
Lexar Kártyaolvasó/író 7 féle kártyához	7.592

B+W SZŰRŐK

010 52,0 HS E UV	4.792
022M HS 55,0 E sárga MRC	7.192
KR-3M HS 55,0 konverziós MRC	7.192
Polár Linear 55 mm MC, MRC SXXM	11.992
Polár Linear Kaesemann AUF HP 55,0 E	18.392
Polár circular Slim S03M SL 52 E Mc, MRC	15.992
Polár circular S03M HP 52,0 E MC, MRC	16.792
Soft focus 2 HS 62 ES (WZ 2)	8.192
Sötétvörös HS 52,0 mm MRC 8x 091M	6.392
Sötétvörös infra 092 HS 55,0 E	21.592
Szürke 1000x HS 55,0 E (110)	9.592
UV HS 58,0 ES MRC 010M	7.192
UV HS 62,0 mm 010M	6.392
UV HS 67,0 mm 010M MRC	10.392
UV HS 72,0 mm 010M MRC	12.792
Törlőkendő kicsi WBM 5	1.352

HASZNÁLT CIKK

Nikon MF-14 hátfal (F3-hoz)	25.000
Carl Zeiss Biogon 21mm f/2,8 objektív Contax „G" sorozathoz	200.000
Hasselblad 500C/M 4,0/50 Di, 2,8/80 Pl, 4,0/150 So, 2 db A12 Csak egyben	600.000
Horsemann LX váz + Nikkor 180mm f/5,6 + tart.	600.000
Mamiya APO-Sekor Z 250mm f/4,5	440.000
Mamiya RZ 67 ProII SD + magazin + Sekor Z 50mm f/4,5 egyben	450.000
Nikkor 105mm f/2,5 AI	60.000
Nikkor 200mm f/4,0 AI	60.000
Nikkor AF-D 1,4/85 mm.	195.000

Tenno Fotó * Debrecen, Simonffy u. 1/A * Tel./fax: 52/410-565 * Nyitva: H–P 8–18, Sz 9–13

Az árak fogyasztói árak.

HASZNÁLT TERMÉKEK

Canon

Canon Eos 620+35-70 EF	50.000
Canon 28/2,8 FD	32.000
Canon 28/2.8 FD	30.000
Canon Eos 300+28-90	69.000
Canon Speedlite 177A	9.000
Exakta 70-210/4-5,6 EOS	28.000
Canon Eos 500+28-80	69.000

Nikon

Chinon 28/2.8 N	12.000
Erna 80-200/4,5 N	18.000
Nikon Nikkor50/1,4 Man	32.000
MD-4 motor Nikon F3	32.000
Metz 45-CL4 SCA 3402M	95.000
Nikkor 35-80/4-5,6 D AF	20.000
Nikon F60+35-80	72.000
Nikon AF L 35	7.000
Nikon F601 Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF	70.000
Nikon FG-20 Winder 50/1,8	75.000
Nikon SB 16A	44.000
Nikon SB-27	65.000
Soligor 35-70/ 2,5-3,5 N	13.000
Tokina 28/2,8 N	18.000
Vivitar 135/2,8 N	13.000
Vivitar 75-205/3.8-4.8 N	17.000

Pentax

Auto Chinon 135/2,8 PK	16.000
Auto Chinon 200/3,5 PK	17.000
Chinon 1000s 1,7/50 Pk	13.500
Chinon Közgyűrűszett 3db PK	19.000
Kenko auto közgyűrű 3db Pk	14.000
Metz SCA 374/2 AF	11.000
Pentax AF 200S	13.000
Pentax AF 280T	35.000
Pentax ME II Winder	25.000
Pentax ME super	35.000
Pentax ME Super	38.000
Pentax MZ-5N	84.000
Pentax SMC 135/3,5 PK	25.000
Pentax SMC 28/2,8 PK	25.000
Pentax Zoom 90 WR	13.000
Pentax-M SMC 75-150/4 PK	23.000
Pentax P30 váz	14.000

Minolta

Minolta 3500Xi vaku	30.000
Albinar 28/2,8 MD	8.000
Edixa F-300 M	16.000
Magnikon Serie 35-70/4,5 MD	15.000
Metz SCA 3301 Dynax	8.000
Minolta X300+obj	32.000
Minolta Közgyűrűsor 3db	20.000
Minolta Auto 220x	9.000
Minolta X-370+50/2	26.000
Minolta Dynax 300si+ 35-105/ 3,5-4,5 MAF	50.000
Minolta Dynax 7000i 35-70/ 3,5-4,5	59.000
Minolta Maxxum 2800AF	15.000
Minolta SRT 201 CLC 50/1,4 MD	20.000
Minolta XG-M 50/1,4 MD Soligor Winder	50.000
Presenta 28-80/3,5-4,5 MD	25.000
Sigma 28-70/3,5-4,5 MA	32.000
Sigma 35-80/4-5,6 MA	20.000
Super Carenar 35/2,8 MD	14.000
Tamron 200/3,5 MD	17.000
Minolta Dynax 7000i 35-80/ 3,5-4,5	40.000

Egyéb

Biometár 2,8/80 Six	7.000
Chinon 35/2,8 M42	10.000
Chinon CE-3 1,4/50 M42	25.000
Cullman Vaku MC30	10.000
Jena 2,8/80 Pent Six	32.000
Jupiter 37A 135/3,5 M42	10.000
Kiev 6C TTL 2,8/90	32.000
Konica FP-1p Hexanon AR 40/1.8 Kon.	22.000
Lomo LC-A	7.000
Miranda Auto Tele 2x M42	11.000
National PE-3550	13.000
Olympus IS 200 Telekonverter 1,9x	57.000
Opticam 135/2,8 T2	9.000
Pentacon 135/2,8 M42	13.000
Polaroid Stúdió Express	50.000
Porst Reflex TTL 55/1,4 M42	13.000
Praktica BC1 Praktica 50/1,8 B	18.000
Praktica LTL 3	9.000
Praktica LTL+Pentacon 50/1.8 M42	13.000
Praktica LTL3 Mir 37/2.8 M42	13.000
Praktica Super TL 50/2,8	8.000
Prakticar 135/2,8 B	12.000
Revueflex TL 50/1.8 M42	11.000
Ricoh XR-20 Sp 50/2 Pk	23.000
Rollei 35 Led	32.000
Rollei-Pojar 2,8/85 diavetítő 3db körtár	38.000
Petri ES Auto	10.000
Sigma 35-80/4-5.6 EOS	21.000
Sigma 70-210/4-5,6 EOS	50.000
Soligor 28/2,8 M42	19.000
Soligor 340 vaku	8.000
Sunpak 4205G	23.000
Sunpak Auto zoom 3600	10.000
Yashica 200 AF 35-70/3,-4,5 CS-250AF	58.000
Ricoh KR-10X+Travenar 28-70	33.000
Zenit E 58/2,8 M42	6.000
Ricoh KR-5+55/2,2 obj	16.000
Hama Diamásoló	8.000
Chinon 35-100/3,5-4,5 M42	18.000
500/8 M42 tükör Orosz	25.000
500/8 M42 tükör Orosz	27.000

Prontophot Stúdió – Fujifilm * Budapest III., Bécsi út 57–61. * Tel.: 250-5025, 439-0457, 439-0462
Fax: 250-3400 * E-mail: prontophot@mail.datanet.hu

Áraink bruttó árak. Az árváltoztatás jogát fenntartjuk.

FILMHÍVÁSOK

Negatívhívás, színes (Leica/Roll)

Normál	550/650
Expressz	650/750
Negatívhívás, fekete-fehér	650/750
Diahívás, 2 óra.	920
Diahívás keretezéssel.	1.700

APS HÍVÁSOK

Negatív hívás + INDEXprint	990
Negatív hívás	580
C	68
H	80
P	130
INDEX kép	480

SZÍNES NAGYÍTÁS

Leicáról

9x13 cm / expressz	44/62
10x15 cm / expressz	75/98
13x18 cm.	140
10x25 cm.	148
15x21 cm.	290
15x23 cm.	330
18x24 cm.	480
10x25 cm - panoráma	140
30x45 cm	1.290
4x6 cm - ig.-kép, 1 iv (4 db)	100
7x10 cm.	50

Rollfilmről

10x10 cm.	190
10x13 cm.	190
10x15 cm.	190
13x18 cm.	220
15x15 cm.	290
15x19 cm.	290
15x21 cm.	290
21x30 cm	690
30x30 cm	890
30x45 cm	1.290
C-41-ben (negatívnak) hívott dia-filmről készített nagyítás	+100%

KÉZI NAGYÍTÁSOK

Igazolványkép, 4 darab	450
13x18 cm-ig minden méret	360
18x24 cm.	760
21x30 cm – DIN A/4	790
24x30 cm	880
30x40 cm	1.380
40x50 cm.	2.300
50x60 cm	2.780
50x70 cm	3.480
Kontaktmásolat – 24x30 cm	750

DIG. FOTÓSZOLGÁLTATÁS

dig. hordozóról (normál/expressz)

9x13	58/78
10x15.	85/104
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film	5
13x18.	140/168
15x21.	358/488
21x30	748/768
30x45	1.380/1.480

Diáról, roll (normál/expressz)

10x10.	240/270
10x13.	240/270
10x15.	290/350
13x18.	360/390
15x19.	450/490
15x21.	450/490
21x30	700/750
30x30	900/980
30x45	1.600/1.700
Részletnagyítás	+30%
Extra igény esetén	+50%
CD írás.	1.000-től

Diáról, Leica (normál/expressz)

9x13	60/80
10x15.	140/190
engedmény képenként + ajándék index print, album vagy film	5
15x21.	458/498
21x30	958/988
30x45	1.580/1.680

Sajtófotó-Labor Bt. * 1085 Budapest, Gyulai Pál u. 12. * Tel.: 318-9663 * Nyitva: hétfőtől péntekig 8–18-ig

Az árak az áfát tartalmazzák!

FF. LABOR, NAGYÍTÁSOK ALAPÁRAI

4 m.-nap/2 m.-nap/1 m.-nap (papír/RC)

9x14	90/100/120
10x15.	100/120/160
13x18.	160/190/240
18x24.	460/550/600
24x30	600/700/800
30x40	750/850/950

SZÍNES DIALABOR

Express/48 óra

Színes diahívás (leica, roll)	850/750
9x12	600/500
13x18.	700/600
18x24.	800/700

Színes repró, internegatív

24x36	700
6x7	800

Fekete-fehér repró

24x36	400
6x6	500

Színes diamásolás

24x36	800
6x7	900
6x9	1.000

FEKETE FILMHÍVÁS

2 munkanap/1 munkanap

FF negatív hívás (Kodak T-max Xtol)

Roll/Leica	400/500
Síkf.	400/450
Kontakt (24x30)	450/500
Színes kontakt	900/-

SZÍNES NEGATÍV HÍVÁS, NAGYÍTÁS

Negatív hívás (C-41, roll, leica)600/tek.

Nagyítás (leica, roll negatív)

9x13	70/90
10x15.	80/100
13x18.	140/180
15x21.	280/340
18x24.	500/600
20x30	750/850
30x40	990/1.190

A fenti árak automata kidolgozás esetén értendők!

Kézi szűrésnél és nagyításnál +20%

Ektamax papírra nagyításnál +40%

DIGITÁLIS KÉPFELDOLGOZÁS, BELTÉRI PLAKÁTKÉSZÍTÉS

Fotórealisztikus nyomtatás 1m2 600 dpi 6 szín

Vékony 140–160 g matt papír 8.500

Fotóminőségű papír fényes, félfényes és matt 10.000

Fotóminőség 200 g feletti 11.500

Öntapadó 12.000

Backlit átvilágítható fólia 13.000

Vászon (lakkozás + 1000/m2) 15.000

Hagyományos méret

10x15. 120

9x13 100

Nyomat laminálása 1 m2 5.000

habkartonra kasírozás 1 m2 öntapadó (oldal hossz 140 cm max.) 4.500

habkartonra kasírozás 1 m2 nem öntapadó. 5.500

digitális képek szerkesztése, javítása gépi óránként 2.500

NEGATÍVOK, DIÁK DIG. RÖGZÍTÉSE, LEMEZRE ARCHIVÁLÁSA

Szkennelés: diafilm, színes és ff. negatív, 24x36 mm-től 6x9 cm-ig

Alapár min. 300/kocka, ill. 50/MB

Az ár tartalmazza a CD árát is 1.000 Ft felett.

Foto&Film Digital * 7621 Pécs, Jókai u. 3. * Tel.: 72/516-721 * E-mail: info@fotofilmdigital.hu * www.fotofilmdigital.hu

Áraink az áfát tartalmazzák.

Fotókidolgozás Noritsu QSS 3000 dig. minilaborral.

FILMHÍVÁSOK

Negatív hívás, színes

Normál/expressz

Leica	ingyenes
APS indexprinttel	790/890

SZÍNES NAGYÍTÁS LEICÁRÓL

1 hetes/1 napos/expressz

9x13cm	30/35/45
10x15 cm	40/45/50
13x18 cm.	65/70/75
15x20 cm.	108/128/158
18x24 cm.	360/410/510
20x30 cm	390/440/540

DIGITÁLIS FOTÓKIDOLGOZÁS

(memóriakártyáról, CD, DVD, floppy, ZIP, HDD, e-mail)

1 hetes/1 napos/expressz

9x13 és 10x15 cm	69/59
13x18 cm.	115/135/175
15x20 cm.	290/340/440
18x24 cm.	440/490/590
20x30 cm	590/640/690

DIÁRÓL PAPÍRKÉP

1 hetes/1 napos/expressz

9x13 cm	40/45/55
10x15 cm.	50/55/60
13x18 cm.	75/80/85
15x20 cm.	118/138/168
18x24cm	370/420/520
20x30 cm	400/450/550
részletnagyítás	+ 50%

Indexprint (automatikusan készül) 290

MEMÓRIAKÁRTYA OLVASÁS

(SmartMedia, CF, MemoryStick, xD, sD, PCMCIA)

CD-re írással	950 + lemez
DVD-re írással	1.100 + lemez

FOTOCD, FOTODVD

FotoCD (max. 500 Mb)	2.000 + lemez
FotoDVD (200 képre, zenével)	2.300 + lemez

FILMSZKENNELÉS

1000 dpi/2700 dpi/4000 dpi, kockánként

Nyers dia	90/150/440
Javított dia	150/220/660
Nyers negatív	110/170/470
Javított negatív	160/250/760

MOZGÓFILM DIGITALIZÁLÁS

8mm/Super 8 mm mozgófilmek VCD/DVD-re

0-5 perc.	3.300/4.400
0-10 perc.	4.600/5.800
0-15 perc.	5.500/6.600
15 perc felett percenként	130/160

8mm/Super 8 mm mozgófilmek átírása VHS-re

analóg, percenként	130
digitális, percenként.	160

VHS, S-VHS, VHS-C, Video8, Hi8, Digital8 VCD/DVD-re

60 perc	2.200/2.400
90 perc	2.800/3.150
185 perc	4.700/5.300
210 perc	5.900/6.300
240 perc	6.600/7.000

MiniDV átírása VCD/DVD-re

30 perc	1.600/1.700
60 perc	2.000/2200
90 perc	2.800/3.150

SZERKESZTÉS

szerkesztés, zenei aláfestés,vágások, trükkök, effektek, feliratok, narrátor – óránként	2 500

Börze

Rovatunkban a magánjellegű (pl. használt termékek, munkát keres) apróhirdetéseket – amennyiben terjedelmük nem haladja meg a 150 leütést – ingyen jelentetjük meg. Az ennél hosszabb hirdetéseket átszerkesztjük, illetve nem közöljük. Amennyiben szeretné megjelentetni a 150 leütésnél terjedelmesebb apróhirdetését, belföldi postautalványon lapzártáig (minden hónap 20-a) juttasson el címünkre minden 10 leütésért 110 forintot (a 150 leütést meghaladó szövegrészért). A nem magánjellegű (pl. szolgáltatás, munkát kínál, oktatást vállal) apróhirdetésekkel kapcsolatban felvilágosítást szerkesztőségünkben kérhetnek. Apróhirdetést kizárólag írásban (e-mail, fax, levél) fogadunk el. A szövegeket szerkesztve közöljük, az esetleges nyomdahibákért felelősséget nem vállalunk.

Olympus E-10, 4 Mpixeles digitális tükörreflexes fényképezőgép (190 E Ft), FL-40 Zoom rendszervaku, akár 25 m hatótávolsággal (80 E Ft), 3-szorozó teleobjektív E-10, E-20-hoz (420 mm ekvivalens!) (190 E Ft). Alig használt! Mintaképek megtekinthetők! 70/5427-415

Felhívás

Monfodi Közhasznú Alapítvány várja adójának 1%-át. Adószámunk: 19219574-1-16. Köszönjük megértő támogatását.

Munka

Kezdő fotós, némi gépparkkal, rajztudással, reklámgrafikai, szkennelési és képszerkesztési gyakorlattal munkát keres. 70/314-9161

Pályakezdő (4 éve) fotós munkát keres grafikai ismeretekkel! Műterembe fotós mellé is! Mellék- v. főállásba! 30/367-6081

Hamarosan nyíló, exkluzív belvárosi Kodak Express üzletünkbe keresünk szakképzett munkatársakat eladói, ill. laborvezető-printeres munkakörbe. Amit kínálunk: színvonalas fizetés, fiatal csapat, rugalmas munkaidő. Amit kérünk: hasonló munkakörben szerzett tapasztalat, angol nyelvtudás, munkaszeretet. Jelentkezés: fényképes önéletrajzzal személyesen az üzletvezetőnél. Emke Foto Kodak Express, 1072 Bp., Rákóczi út 42. E-mailben: info@emkefoto.hu (p f)

22 éves pályakezdő fényképész hölgy műtermi gyakorlattal állást keres fotós üzletekben, kereskedésekben, Budapest területén. 70/504-5896

Oktatás

Fotografus.hu – Alapítványi Fotóiskola – azoknak, akik alkotói fényképezéssel szeretnének foglalkozni. Kezdőknek és haladóknak. www.fotografus.hu/iskola, 312-8690 (ef)

Fotó- Film- Video oktatás. A 10 éves Szellemkép Szabadiskola felvételt hirdet 2004 februárjában induló I–II–III. évfolyamaira. Bővebben: www.szellemkep.hu, 321-3637, 30/2871-220, cím: 1072 Budapest, Dob u. 20. (ef)

Camera obscura tanfolyamok kezdőknek és haladóknak. Fotózás saját tervezésű és kivitelezésű kamerákkal. Ha fel akarod fedezni a fotográfiát önmagad számára, jelentkezz! batelek@freemail.hu 20/461-6919 (ef)

Könyv, újság, fotó

Különféle fotós szakkönyvek eladók. 23/350-803

Lőrinczy György New York, New York c. könyvét keresem. 20/9136-291

Régi fotókiállítások vendégkönyvét, plakátját, katalógusát keresem megvételre eredetiben vagy fénymásolatban fotótörténeti gyűjteményem további gyarapítására. 1/212-6258

Műterem, üzlet, labor

Konica minilabor negatívhívóval eladó. 70/215-4005

Megvételre kínálom 3 és fél éves Fuji minilaboromat, tartozékokkal együtt. 395-6311, este

Konica minilabor 9x13 komplett, működőképes állapotban, 350 E Ft. 70/242-4152

Budapest frekventált helyén századfordulós villában 76 m2 helyiség műteremnek, irodának kiadó, hosszú távra. 70/318-6099 (p)

Fotóműtermet vennék berendezéssel is, Budapest területén. fmuterem@freemail.hu

Eladó újszerű állapotban lévő üzletberendezés. Királykék–fa kombinációjú, Kodak Express szabványnak megfelelő. Képet tudok küldeni. 30/651-3423

Agfa

Agfa PRO RA4, 50 cm papírhívó gép, teljes automata, nagyon jó állapotban, sok alkatrésszel eladó. 346-0080, 30/952-8714

Agfa CLS13 minilab üzemképes állapotban (3,6 M print) bontva, alkatrészenként eladó. 70/215-7560

Agfa CLS 13 printer processor és Agfa 71-72 FP negatívhívó gép, működő és jó állapotú. 1 M Ft. 20/343-2215

Agfa FP-72 negatívhívó és CLS 13-as printer kifogástalan, működés közben megtekinthető, reális áron eladó. 20/9131-652, 23/374-197

Braun

Braun 900 vakuszett (2 db 60-as kulcsszámú) akkumulátorral + hálózati adapterrel. 60 E Ft. 20/9640-230

Broncolor

Broncolor 200 Ws-os UV stúdióvakucsövek originálban. 15 E Ft/db. 20/9640-230

Bronica

Etr-Si 4,5x6 váz, 3 obj. tart. eladó. 30/913-4410

Canon

EOS50-hez keresek kézikönyvet, ha lehet, magyar nyelvűt, egy barátomon szeretnék segíteni. Másolat, másolási lehetőség is érdekel. 20/945-2004

Canon AE-1 program váz eredeti Canon FD obj.-ekkel eladó. (2,8/24, 2.8/28, 2,8/35, 1,8/50, 2,8/135, 4/200). 30/948-2054

Canon AE1 program, 50-alap, 28-200 zoom obj, vaku, 2x telekonverter, UV-szűrő, távkioldó eladó. 30/903-9119

Canon 550ex vakut keresek! 20/807-8835 délután

Canon FDs Albinar 80-200 mm fix 3,5 optika + 3 szűrő. 25 E Ft. 20/807-8835

Canon New F1 + AE winder (kivételesen szép állapotú, nem volt javítva) igényesnek eladó. 20/9176-146

Canon FD 4/100 makroobj. 1:1 FD 5D közgyűrűvel kifogástalan állapotban eladók. 20/9176-146

Canon A-1, nagyon szép állapotban 1:1,8/50-es alapobj.-vel, tokkal eladó. 30/948-2054

EOS 500 N 1,8/50 alapoptikával + 28-80 zoom. 55 E, 30 E Ft. 27/314-446, 20/920-7943

EOS-hoz Sigma 14 mm/2,8 EX, ASP, HSM, obj., 160 E Ft, Sigma 100-300/4 EX APO HSM, 225 E Ft. 20/576-3387

EOS 3 váz, 205 E Ft, Sigma 70-200/2,8 EX APO HSM obj, 215 E Ft. 20/576-3387

Keresek jó állapotban levő Canon FD 4/17-es nagy látószögű obj.-et. 52/657-129l

Jó állapotú EOS 3 váz, 190 E Ft. 20/9961-382

Eladó Canon T90 váz, 300 TL vakuk, FD 4/200 macro, közgyűrűsor, harmonika kihuzat. 20/9961-382

Canon XL1-es, újszerű állapotban eladó. 37/340-171

EOS 3 kiváló állapotban eladó. 70/337-8501

EOS 5 QD váz, 90 E Ft. 20/576-3387

Eladó 2db Canon EF 28/135 mm f3,5-5,6 IS USM képstabilizátoros obj. és 1db Speedlite 550EX rendszervaku, teljesen új, karcmentes. 70/332-3002

Keresek Canon F1N vázat, P (parciális) keresőüveggel, esetleg AE prizmával, továbbá FD 1,2/50-es lencsét, jó állapotban. 96/527-401, késő este

Eladó EOS-hoz Sigma asph. 24-70/3,5-5,6 igen kis torzítású, jó rajzú obj. kifogástalan állapotban, 30 E Ft. 96/527-401, késő este

Canon D60 eladó. Hibátlan! 370 E Ft. 20/9466-896

Keresek Canon 300D-hez 18-55-ös obj.-et. 30/636-1744

Canon 50 1,8, 25E, Canon 100 2,8 macro 130E. Canon 100 2,8 USM macro, 155E, 30/515-6386

Canon 35-135 USM 30E Sigma DF/EX 2,8 28-70 105E, Sigma 28-105 2,8-4, 37E. Sigma 15-30 3,5-4,5, 143 E Ft. 30/515-6386

EOS-300 D dig. fotógép váz. 279 E Ft. 20/9429-375

Canon BG-E1 Battery Grip. Vertikális, alsó markolat a Canon 300D-hez. 49 E Ft. 20/9429-375

EOS-10 D dig. fotógép váz. 429 E Ft. 20/9429-375

Canon 550EX vaku, 100E; PB-E2 motoros gyorsító EOS-1V-hez és EOS-3-hoz, 110 E Ft. Újak, dobozban. 30/490-3637

Canon A1 f.-gép Canon FD 1,4/50 alap obj.-vel szép állapotban eladó. 20/91-71-938

Sunpak vaku MZ 440 AF Canonhoz. 25 E Ft. 70/222-6195, 472-1093

EOS 100-as gépváz, 3 kocka/mp., Quick control, vonalkód memória. 50 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

EOS 650 váz, eredeti tokkal, kifogástalan állapotban. 50 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

Canon EF zoom obj. szép állapotban, 75-300/4-5,6 fényerő. 50 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

Canonhoz Sigma 24-70/3,5-5,6 EF. 40 E Ft. 472-1093, 70/222-6195

Vennék jó állapotú EF 70-200/4,0 L USM szürke obj.-et. 20/9577-810

Keresek EOS 1 V f.-gépet, és hozzá tartozó 550 EX-es vakut reális áron. 20/531-5085

Karcmentes, jó állapotú EF 24-85/3,5-4,5 USM fekete obj.-et keresek 90 E Ft-ig. 20/583-6684

EOS 1 váz + PBE1 Booster: 140 E Ft. EF 28-80/2,8-4 L USM optika: 189 E Ft. EZ 540 vaku: 65 E Ft. 20/937-8370

Canonhoz Tamron 28-200 mm f3,5-5,6, 40 E Ft. 20/937-8370

EOS 300V alapzoommal, napellenzővel, elemtartóval, 100 E Ft. Speedlite 420 EX, 65 E Ft, PowerShot A40, 55 E Ft. Kifogástalan állapot. 30/9566-728

Új állapotban: EOS5 váz, 120 E Ft, Canon 17-40/4 L USM, 240 E Ft. Sigma 170-500 5-6,3 APO, 210 E Ft. 88/224-695

EOS50 + BP50, Sigma 28-105 2,8/4,0, Metz 40 Mz11 + tartozékok, egyben. 139 E Ft. 30/636-9589

EOS 50E, BP50, 500N, 28-105, 28-300 új, 4/70-210, 135-400 APO eladó. 96/315-312, 70/514-2156

Canonhoz: Tamron 28-200/3,8-5,8 (IF) AF asph. LF obj. Belső lencse élességállítással (digitálishoz is jó). 65 E Ft. 30/940-0193

EOS5 + VG10 markolat, EF 28-105/3,5-4,5 USM kitűnő állapotban, dobozaikban, papírjaikkal eladó. Csak családi fotózásra használt. 20/374-4918

Eladó Canon 24-85 3,5-5,6 EF USM obj., és 70-200 4,0 L EF USM obj. kitűnő állapotban dobozaikban, papírjaikkal. 30/523-7677

Canon 5 QD váz, kitűnő állapotban, dobozában, papírjaival eladó. 30/523-7677

Cosina 19-35 mm-es obj. (1:3,5-4,5) Canonhoz, új. 85 E Ft. 30/2216-220

Canonhoz Sigma 105/2,8 Macro, 110 E; Sigma 15/2,8 halszem, 140 E; 70-200/2,8 APO

HSM, 200 E; 50-500/4-6,3 APO HSM, 240 E; vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Canonhoz: 15-30/3,5-4,5 ASP DG DF, 165 E; 24-70/2,8 ASP DF, 125 E; 120-300/2,8 IF HSM, 530 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

Canon 17-40/4L, 250 E; 70-200/4L, 190 E; 16-35/2,8L, 410 E; 100-400/4,5-5,6L IS, 430 E; Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637

Canon 70-200/2,8 L IS, 520 E; EF 2x, 1,4x, 110 E Ft. Nem használt, vadonatúj objektívek. 30/490-3637

Eladó EOS-10D és EOS-D300 magyar nyelvű használati utasítással. Nem használt, vadonatúj vázak. 30/490-3637

Egyéves, itthon vásárolt EOS 30 váz gyönyörű, újszerű állapotban. 110 E Ft. 30/2979-679

EOS 3 váz, Sigma EX 28-70/2,8 obj. eladó. 30/9394-842 tamas.h@datatrans.hu

EOS D60 nagyon keveset használt szép állapotban és Canon 70-200 2,8 USM obj. 270 E Ft. Sürgősen. 70/524-3775

Canon XM2 kamkorder, WD 58 nagy látószögű konverter, VL 10 fejlámpa + tartalék izzó, 3db akkumulátor, MA 300 mikrofon adapter 810 E Ft. 30/430-3390

EOS-hoz Tamron 80-210 AF 4,5-5,6, alig használt, sérülések és karcolások nélkül. 22 E Ft. 70/381-7193

Canon ML-3 TTL rendszerű makro körvaku, abszolút újszerű állapot, felszerelhető max 72 mm-ig bármilyen obj.-re. 75 E Ft. 30/246-4367

Canon 540 EZ vaku megkímélt állapotú 58 E Ft. 30/246-4367

EOS-hoz Sigma 2,8/28-70 mm profi obj. borotva éles, fémvázas. 53 E Ft. 30/246-4367

EOS 1V HS váz, itthon vásárolt (70 tek.) tökéletes állapotban, gyári dobozában, magyar haszn. utasítással 450 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

EOS-hoz Canon 75-300 III-as tele sürgősen (még garanciás). 65 E Ft. 70/253-1030

EOS 28-70/2,8L USM obj. kifogástalan állapotban 330 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

EOS 50E + EF28-80 kb. 5 tekercset használt, tökéletes állapotban, UV szűrővel, fotóstáskával nagyon baráti áron eladó. 20/9845-100

EOS 650 és EOS 600-as váz, Sigma 28-70/2,8 és Exacta 30-70/3,6-os obj. eladó. 20/3238-170

EOS650 és EOS600-as váz, Sigma 28-70/2,8 és Exacta 30-70/3,6-os obj., Metz 32 TTL + normál talp, Canon Speed Light 300-as 15 E Ft-tól. 20/3238-170

Canon AF 3,5-4,5/35-70-es zoom obj. 20 E Ft. 30/395-0642

EOS-hoz Canon ML-3 Macro Ring Lite TTL rendszerű körvaku új állapotban. Feltehető max 72 mm szűrőmenetig minden optikára. 75 E Ft. 30/537-6384

EOS-hoz Sigma 2,8/28-70-es profi obj. eladó. Tű éles rajzolat, fémváz. 53 E Ft. 30/537-6384

Canon EF 20-35/3,5-4,5 USM obj. + Hoya Skylight szűrő, kb. 120 E Ft. 20/467-5105

EOS 500 + 35-105 obj.-vel, hordtáskával, leírással, jó állapotban. Csere Manfrotto prob. 055 állvány. 30/9357-999, 20/4160-161

EOShoz Tamron 200-400 mm f5,6 AF LD obj. megkímélt állapotban. 83 E Ft. 30/504-7672

Canon 100-300 f4,5-5,6 USM obj. megkímélt állapotban. 68 E Ft. 30/504-7672

Alig használt, kifogástalan állapotú Canon EF 75-300 f/4-5,6 III obj. + UV szűrő + tasak. 55 E Ft. 20/326-2929

Digitális fényképezőgép
LCD napfénykereső...

...használatával napfényen is lát mindent az LCD monitoron!
nissan.esg.hu
esgkft@hu.inter.net
30/2245-462

Minden kidolgozás
(hívás + nagyítás)
árából
200 Ft
engedmény
a kupon felmutatójának.
PhotoCom Kft.
Budapest VI.,
Bajcsy-Zsilinszky út 5.
Tel.: 267-9693,
70/299-4090
Érvényes 2004. május 31-ig.

Fotó „B" Stúdió –
Fuji Foto Centrum
1183 Budapest, Széchenyi u. 2. fsz.
Misszió üzletház (a régi piacnál)
Tel.: 291-4665/617 m., 70/222-1875
Teljes körű hagyományos és digitális fotószolgáltatás
TÖRZSVEVŐ KÁRTYA
1. film . . . . . .
2. film . . . . . .
3. film . . . . . .
4. film . . . . . .
Az 5. tekercs hívás-nagyítása INGYENES!
Érvényes 2004. május 31-ig.
Az akció csak a kupon felmutatásával érvényes!

Minden használt fényképezőgép
vásárlásakor
1 tekercs filmet
ajándékba kidolgozunk.
FOTÓ PINCE
Szeged, Kálvária sgt. 15.
Telefon: 62/426-595
Érvényes 2004. március 10s-ig.

PRIZMA Fotó
Miskolc, Vörösmarty M. u. 3.
Telefon: 46/327-802
A kupon felmutatója
10% kedvezményt kap
a FORTE
fotópapírok
árából.
FOTOTECHNIKA
nem csak középfokon!

Canon EF 75-300 zoomobj. karcmentes állapotban, dobozában. 49 E Ft. 20/386-4416

EOS 5 váz. 100 E Ft. 20/4342-156

Canon 35/35-105 makro obj.-vel. 19 900 Ft. 8/500 tükörobj. 19 900 Ft. Revue 1,7 obj.-vel, 7900 Ft. 10x50 Binokulár 7900 Ft. Eladó, cserélhető. 70/205-1653

Canon F-1N és A-1 vázak szép állapotban, FD-s 50-es macroobj. és közepes gömbfej eladók. 102 E, 45 E, 55 E, 6000 Ft. 228-3109 este

Keresek EOS D60-hoz nagy látószögű obj.-et és 72 mm-es napellenzőt. Kinizsi u. 28., 12-19-ig, Kápolnai Gábor, 20/980-7621

Sigma 70-210/2,8 APO EOS rendszerhez eladó. Igen szép képű, tökéletes optikai és mechanikai állapotban, gyári tartozékaival. 30/9791-793

Eladó kifogástalan állapotú Tamron 28-200XR F3,8-5,6 obj., Canon EF. Igény esetén szűrőkkel együtt. 105 E Ft, 70/517-7512

Eladó Sigma AF 28-105 / 2,8-4 EOS rendszerű optika. Eredeti doboz, napellenző, jó állapot, szép rajzolat. 55 E Ft. 30/9738-337

EOS 10D, 6,3Mpixeles, (ISO 100-3200!) SLR dig. f.-gép váz eladó teljesen újonnan, garanciával. 429 E Ft. 70/299-0005

EOS 1-es 35-135 zoommal eladó. 23/374-197, 20/9131-652

Eladó EOS10D dig. váz + optikák: 16-35/2,8L USM, 70-200/2,8L is USM + EF 2x. Újak. Beszámítok új Sony F828 vagy Olympus C5060-at. 30/315-5643

T90 Canon gépváz kifogástalan állapotban. 89 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 1,4/50 alapobj. kiváló állapotban. 17 E Ft. 30/9252-671

Canon FD 2,8/100 obj.(nem makro, de ritkaság) jó állapotban. 18 E Ft. 30/9252-671

Canon EF 28-135/3,5-5,6 IS USM napellenzővel, kifogástalan állapotban. 168 E Ft. 20/937-5842

Canon T-90, hibátlan, szép állapotú, 2,8/28, 4,5-5,6/80-200 obj.-ekkel eladó. 110 E Ft. 30/9934-962

EOS 5 + VG10, 115 E Ft, Sigma 2,8/70-210 + Hoya UV, 120 E Ft, Sigma 5-6,3/170-500 + UV, 225 E Ft, Speedlite 380EX, 30 E Ft. 20/315-0636

EOS 1 váz + PBE 1 Booster: 140 E Ft, EF 28-80/2,8-4 L USM optika: 189 E Ft, EZ 540 vaku: 65 E Ft. 17-40/4 L USM csere érdekel. 20/937-8370

Canon AE-1 váz + Canon FD 50 mm F1,8 S.C, 40 E Ft, FD Sigma 50-200 mm F3,5-4,5 APO, 23 E Ft. Egyben: 62 E Ft. 30/393-2856

Canonhoz Tamron 28-200 mm f3,5-5,6: 50 E Ft. 20/937-8370

Canon EF 70-210 mm F4. 35 E Ft. 30/393-2856

EOS 300 váz, hibás, kopott, 14 E Ft, Sigma 2,8/70-210 obj. + Hoya uv + napellenző, 115 E Ft. 20/315-0636

Canon EF 4-5,6/75-300, 33 E Ft, EOS 5 + VG 10, 110 E Ft, Speedlite 380 EX, 30 E Ft, BP 200 elemtartó, 8000 Ft, 1,8/85 USM, 92 E Ft. 20/315-0636

EOS 10 28-80 I USM obj.-vel eladó. 30/948-2054

Canon AE-1 program váz, winderrel és eredeti FD obj.-ekkel eladó. (2,8/24, 2,8/28, 2,8/35, 1,8/50, 2,8/135, 4/200, 3,5/50 macro). 30/948-2054

EOS 50 E, BP50, 500N, 2,8-3,8/28-105, 28-300 új, 4/70-210, 135-400 APO eladó. 96/315-312

Eladó Sigma 28-300 f3,5-6,3 DL obj. EOS-hoz. 100 E Ft. 30/235-0752

Új, EOS1 RS váz 360 E Ft. 30/855-0980

Canon A60, A70 dig. f.-géphez 2,4x-es eredeti Canon TC-DC52 tele lencse és adapter. A lencse 30 E Ft, adapter 5000 Ft. 30/984-3858

EOS-hoz Tokina AT-X 2,8/80-200 AF obj. (digihez is jó) 130 E Ft. 4,5/300 Tair obj. 18 E Ft. 8/500 Maginon T/2-es adaptervéggel 27 E Ft. 30/3199-550

Canon EF USM obik eladók: 15 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4, 50 mm/2,5, 100 mm/2,8 Macro, 16-35 mm/2,8L, 28-70 mm/2,8L, 70-200 mm/2,8L,70-200 mm/4,0L. 20/483-9207

EOS30 f.-gép és Canon 28-90USM obj. kifogástalan állapotban eladó. 70/315-5089

Canon FS 4000 US filmszkenner eredeti csomagolásban szoftverekkel + Tekram SCSI kártya. 190 E Ft. 20/254-8316 pazoltan@freestart.hu

2db új Canon EF obj. 70-200/2,8L IS USM, 550 E Ft. MP-E 65/2,8 1-5X macro, 270 E Ft. 20/9644-788

Canon EF 4-5,6 75-300 III. zoom obj. + UV szűrő 59 E Ft. 20/410-1659

Canon FS4000US diaszkenner. Optikai felbontás 4000 dpi, automatikus por és karcmentesítés. 198 E Ft. 20/322-8133

Keresek EOS 10D-hez szögkeresőt és elektromos kioldózsinórt. 20/332-5058

Canon 75-300 4-5,6 EF USM IS (képstabilizátoros, UD lencsetag) + napell. + Hoya UV. 100 E Ft. Super Digibin 30 GB-os kártyaolv. adattár. 70 E Ft. 70/279-6081

Eladó EOS 1D dig. f.-gép. Laptop, Canon obj. érdekel. 30/403-1205

Eladó EOS-hoz új EF 75-300/4-5,6 III (még 9 hónapig garanciás) + UV-szűrő. 70 E Ft. 70/253-1030 (főleg este)

Canon New F1 + AE winder (kivételesen szép állapotú, nem volt javítva) igényesnek eladó. 20/9176-146

Canon FD 4/100 makroobj. 1:1 FD 5D közgyűrűvel kifogástalan állapotban eladók. 20/9176-146

Eladó Canon D60 A-B állapotban. +381 63 7759 240, szilard@neobee.net

EOS-300 D dig. f.-gépváz eladó. 279 E Ft. 20/9429-375

Eladó Canon 500/4 USM teleobj. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Eladó Canon 300/2,8 USM teleobj. 00 381 63 7759 240, szilard@neobee.net

EOS 10D, 6,3 Mpixeles, SLR dig. f.-gépváz eladó teljesen újonnan, garanciával. 430 E Ft. 70/299-0005

Canon ML-3 TTL rendszerű körvaku újszerű állapotban, 50-es 180 mm közötti bármilyen makrooptikara felszerelhető. 73 E Ft. 30/537-6384

EOS-hoz Sigma 2,8/28-70 mm-es zoom, fémvázas, borotvaéles, jó állapotban, hibátlan lencsékkel eladó. 53 E Ft. 30/537-6384

EOS-10 D dig. f.-gépváz eladó. 439 E Ft. 20/9429-375

Canon EF 28-135 IS USM f3,5-5,6 obj. 1 hónapos, kitűnő állapotban eladó. 70/332-3002, 1/214-7241

Eladó Speedlite 550Ex vaku, kb.1 hónapos, karcmentes, kitűnő állapotban. 120 E Ft. 70/332-3002, 1/214-7241

Eladó egy vadonatúj Canon EF 75-300, 1:4-5,6 III. obj. UV-szűrővel. 60 E Ft. 20/410-1659

EOS 300D kit. Eu-garancia, dobozában, 280 E Ft. 30/502-5200

EOS 300D kit., új,dobozában, Eu-garancia. 280 E Ft. 20/944-5547

Canon 300/2,8L IS USM. Új obj., gyári csomagolásban! 1,280 M Ft. 20/9644-788

Eladó EOS Elan7 (EOS 33) 28-90 USM 4-5,6 (130 E Ft), Sigma 70-300 DL Macro Super 4-5,6 (50 E Ft). Karcmentes, hibátlan állapot! 70/516-6571

Eladó EOS 30 SLR f.-gépváz + Canon 28-90 USM obj. Új, dobozában. 155 E Ft. 70/205-6630

Canon bajonettes Soligor 19-35 mm AF Zoom obj. baráti áron eladó. Hibátlan, új, garanciális! 20/9286-269, vzs@axelero.hu

430 EZ Speedlite eladó baráti áron. 20/9286-269, vzs@axelero.hu

EOS 10s eladó. Alig használt, hibátlan állapotban. 20/9286-269

Canon EF 400/5,6L USM teleobj. eladó! Új, soha nem használt, gyári csomagolásban! 370 E Ft. 20/9644-788

Eladó EOS-5 QD váz VG10 markolattal, kb. 120 E Ft. Esetleg optika, vaku, egyebek is eladók hozzá. 30/418-1848

Elcserélnék EOS-5 vázat VG10 markolattal + egy optikával, G5 dig. kompaktra. 30/418-1848

EOS 30 váz gyönyörű, hibátlan állapotban (~10 tekercset használt) eladó, amatőrtől, dig.-ra váltás miatt. 110 E Ft. 30/2979-679

Eladó EOS 50 BP50-es markolattal, 80 E Ft. 30/474-1868

Eladó EOS-hoz Tamron 28-200 black obj. hibátlan állapotban. 35 E Ft. 30/4741-868

EOS 1 váz eladó. Ricsi, 70/2433-050

Canon EF 100-400 IS USM obj. eladó. 30/9441-506

EOS 30 váz alig használtan, újszerű állapotban, 110 E Ft; Samsonite Trekking 150 táska, 11 E Ft. 30/598-2178

Eladó EOS 500N f.-gép obj.-vel. 70/3364-765, Pécs vagy Bp.

EOS1N + booster (200 E Ft); EOS 50E (100 E); 28-105/3,5-4,5 USM (80 E); 20/2,8 (130 E). Mindegyik hibátlan állapotban. 30/251-5926

Két új EOS obj., soha nem használt, gyári csomagolásban: EF 400/5,6L USM, 350 E Ft; EF 300/4L IS USM, 360 E. 20/9644-788

Canon vakuk (új): 550EX, 105 E Ft; MT-24EX, 240 E. 20/9644-788

Canon EF 70-200/4,0L USM és Canon EF 75-300/4-5,6 USM IS új obj.-ek eladók. Ricsi, 70/2433-050

Carena

Carena SX-300 (Minolta MD bajonett) 35-70 mm és 70-210 mm Exakta obj.-vel és TZ-250 vakuval alig használt állapotban eladó. 70/234-4761

Casio

QV3500EX, 3,3 Mpx,3X-os Canon zoom optikával, automata funkciók kikapcsolhatók, karcmentes, tartozékaival, dobozában. 89 E Ft. 20/386-4416

Chinon

Eladó: Chinon CP7M szett. huti@emil.hu

Chinon CE-4 váz + 50/1:1,4 alapopt., 30 E Ft. 20/9640-230

Chinon CP-7 M-hez auto Chinon zoom, MC/LD, macro 5,6-4/70-210 új optika eladó. 23/350-803

CE-5, CM, 19-35, 28-200, 3,5/70-210, 60-300, 2x konv., vakuk, halszem elő. eladó. 96/315-312, 70/514-2156

CE-4 gépváz + 50/1:1,4 optika, 30 E Ft. CE-5 gépváz + 50/1:1,4 optika, 35 E Ft. 20/9640-230

Chinon CE-5, CM 1,7/50, 28-200, 19-35, 3,5/70-210 2xkonverter eladó. 96/315-312

CP-9AF f.-gép, zoom 28-70 mm eredeti hordtáskával eladó. 35 E Ft. Pentacon Six váz. 10 E Ft. 260-7940, 30/4862-800

Eladó Chinon cs-4 f.-gép 500/8, 200/5,6 obj.-ek. 30 E Ft. 20/547-8272

Cokin

Cokin szűrőkészlet + adapter 7000 Ft. Zöld, sárga, kék, szépia, átmeneti pirosból és liliából, szivárvány, bemozdulás, ötszöröző. 30/223-9340

Keresek Cokin gold szűrőt. 30/609-4161

Colenta

Colenta 50 CP 16 TT ff 50 cm széles profi hívógép eladó vagy bérelhető. 212-9927, 20/974-7689 (p)

Colenta 56 cm-es automata regenerálós, szárítós, strapabíró papírhívó gép, 200 E Ft. 30/514-0099

Contax

Contax 139 Qartz gépváz hibátlan funkciókkal megkímélt állapotban. 28 E Ft. 30/537-6384

Contax 139 Qartz gépváz kiváló állapotban eladó 28 E Ft. 30/2464-367

Durst

Durst exponáló szekrény (világosba használható-minden méretre). 72/352-554

AC 800-as 20x30-ig fokozatnélküli világosban lappapírra dolgozó nagyító olcsón eladó. 20/572-9696

Durst Optocom színes nagyítógép, számítógépes autofókuszos, 3 obj., nagyítási teljesítmény igazolványképről 70x100 alapdeszkára, 800 E Ft. 20/9105-287

Durst 501-es printer elektromos papírvágóval. 260 E Ft. 70/215-7560

Durst 501 exponáló szekrény (nagyon gyors, minden mérethez) eladó. 72/495-869

Eladó Durst AC 800 computeres nagyítógép. 20/344-5899

Exakta

Exakta Varexhez közgyűrűsor, szögkereső, Varex-Six adapter, Flektogon 2,8/65 Six optika, pentaprizma, tükörakna. 10-15 E Ft. 52/320-743

Exakta Varexhez Trioplan 4/135 optika. 15 E Ft. 52/320-743

Exa 1.A f.-gép új zárszerkezettel eladó. 70/234-4761

Fuji

Fuji S-5000, dig. f.-gép teljesen újonnan. 125 E Ft. 10x-es zoom obj. (37-370 mm) f2,8-3,2 fényerővel, 3,3/6 Mpixel. 70/299-0005

Fuji SFA-238 monitoros zoom-os printer kitűnő állapotban tartozékokkal, kevés printtel, (21x30-ig, APS indexprint) filmhívóval együtt, üzem közben megtekinthető. 20/999-3545, 66/362-823

FinePix S304, dig. gép eladó. 3,2 mpixel, 6*optikai zoom, 2,2*es dig. zoom. Megkímélt állapotban. 30/362-5100

S2Pro-hoz eladó magyar nyelvű kezelési útmutató (124 oldal) és EX 3.1 szoftver leírás (108 oldal) másolat. Ezeket nem kapni a külföldről olcsóbban behozott gépekhez! 70/316-2626

FinePix S602Z dig. f.-gép 3 hónapos számlával, dobozában, gyári tartozékaival. Karc- és hibamentes. 100 E Ft. 20/975-4428, h7457hor@ella.hu

Eladó Fuji FA Compact I minilabor, 4 obj.-vel, 2 papír magazinnal, egyéb tartozékokkal, újszerű állapotban, karbantartottan akár beüzemeléssel. (PP 401B printer és FP 230B negatív hívó.) Részletfizetés megoldható. Kp. fizetés esetén nagy értékű ajándékkal. (Lafot X 1 indexkép készítő szkennerrel, HP 1000-es Fotó nyomtatóval, 800 db. fotó injekt papírral) Az ajándék újkori nettó ára 1,3 M Ft. 30/9352-037 (f)

NP-80 tip. Li-Ion akku (3,7V/1300 mAh). 5000 Ft. Ajándék: Fuji SM 8 Mb és 16 Mb kártya. 30/2318-183

Hama

Hama másolóadapter (mozi, foto, dia videomásolásához) eladó. 201-3827

Hama kékítő 82B és 82C, 5000 Ft/db. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Hama 35 T zoom 1:1-2:1 diamásoló + Minolta bajonett eladó. 20/9640-230

Hama 35T zoom 1:1-2:1 diamásoló (PZ adapter), 15 E Ft. 20/9640-230

Hama kártyaolvasó CF + SM + szoftver. 5000 Ft. 20/937-8370

Cirkuláris polár szűrő eladó. Hama márkájú, alig használt, 52 mm-es átmérő. 2000 Ft. 70/207-2618 (Pécs)

Eladó Hama 52 mm lineáris polárszűrő, 1500 Ft; Hama 52-58 átalakítógyűrű, 1000 Ft. 94/360-933

Hasselblad

Hasselblad SWC fekete, szép állapotban eladó. 266-8339, 20/365-2684

Hasselblad 500 C/M f.-gép váz , A 12 (6x6), A 16 magazinnal (4,5x 6), és fekete, Zeiss T* obj.-ekkel eladó. /4/40, 4/50, 2,8/80, 4/150, 5,6/250, 5,6/350) 30/948-2054

Hasselbad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8, 220 E Ft. 30/942-1839

Szép állapotú Hasselblad felszerelést keresek. 70/313-4618

Hasselbladhoz keresek polaroid-magazint. 30/5266-918

Hasselblad 500 cm ff gép, 5 db obj., 5 db kazetta, 5 db. közgyűrű, 40 db szűrő, egyben áron alul eladó. Hétvégi telek cserébe érdekel. 20/983-6643

Hasselblad 500c Carl Zeiss 80 mm 2,8, 220 E Ft. 30/942-1839

Eladó Hasselblad ELM (fekete), M-12 (fekete), 80 mm (napellenzővel), A állapotban. +381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Hasselblad 500 C/M váz, fekete T* obj.-ekkel eladó. (40, 50, 80, 150, 250, 350). 30/948-2054

Eladó Hasselblad Distagon 3,5/30 mm, telekonv. Mutar 2X, valamint Sonnar 5,6/250 mm, kifogástalan állapotban. +381 63 7759 240, szilard@neobee.net

Hewlett-Packard

HP 912 dig. SLR kamera és 0,6x és 1,5 x konverter. Teljes manuális lehetőség külső vaku szinkron. 65 E Ft és 20 E Ft. 20/323-5975

ILFORD
professzionális fototermékek
• FEKETE-FEHÉR
filmek, papírok, vegyszerek
• TINTASUGARAS
nyomtatókhoz fotó minőségű inkjet papírok
• ILFOCHROME
anyagok megrendelésre
Importőr:
GA-TS Kft.
1221 Budapest, Kossuth L. u. 19.
Tel.: 229-2513, fax: 229-2444
http://www.ilford.hu
e-mail: ilford@mail.datanet.hu

Hoya

Hoya HMC UV szűrő 52-es 2 darabos DUTO 49-es menettel 1000 Ft. 20/390-6903

Jobo

Jobo ATL 1000 automata dia-negatív filmhívó gép eladó. Canon f.-gép csere érdekel. 30/403-1205

Kodak

Kodak DCS-760. Nikon F5 váz, 6 millió pixel, szép állapot. 699 E Ft. Csere érdekel. 20/9429-375

Vásárolnék Kodak Carousel S AV 2050 vetítőgépet. Ajánlatok: 27/310-249, 70/510-6119

DCS-760 eladó. Nikon F5 váz, 6 Mpixel, szép állapot. 849 E Ft. Csere érdekel. 20/9429-375

Eladó Kodak Wratten zselatin szűrők, 75x75 mm, színkorrekcióra és színmódosításra fotózáskor, teljes sorozatok, újak. 30/3335-263

Konica

Konica FC-1, 1,8/50, 2,8/90 macro M1:1, MC7 2x konv, eladó. 30/429-6962

Lafot

Fél ár alatt eladó Lafot X 1 indexképkészítő szkenner, keveset használt, újszerű és kiváló állapotban. Ajándék HP 1000-es fotónyomtató, 800 db foto injekt papír és Polaroid 403-as igazolványkép-készítő szett. 30/9352-037 (f)

Leica

Leica R 2,8/28 mm-es nagy látószögű obj. 100 E Ft. 30/948-2054

Leica R 2,8/90 portréobj., újszerű állapotban. 140 E Ft. 30/948-2054

R-4s SLR f.-gép, eredeti winderrel, 2/50 mm-es Summicron obj.-vel. 125 E Ft. 30/948-2054

Summerit 1:2,4/40 mm 140 E Ft. 30/942-1839

Eladó fél éves használt Digilux 1 dig. gép, még garanciális. 20/9432-405

Eladó Digilux 4,3 dig. gép. 20/9432-405

Keresek mindenfajta Leica terméket könyveket és relikviákat megvételre. 20/9432-405

Eladó Leica R 2,8/180 mm obj. szép állapotban . 20/9432-405

Eladó Leica 2,8/400 mm Telyt R obj. és 2,8/24 mm és 2,8/28 mm reális áron. 20/9432-405

Eladó R4 fekete és R8 váz 20/9432-405

Eladó Leica CL váz + 2 /40 mm Leica C obj.-vel. 20/9432-405

Eladó Leica M 2 /90 mm chrom obj., gyönyörű állapotban 20/9432-405

Eladó R6-os gépváz és RE gépváz motor driverrel fogantyúval karcmentes állapotban. 20/9432-405

Eladó Leica R 4/250 mm obj. reális áron. 20/9432-405

3C alapobj.-vel eladó. 377-5849

R4 szett (2,8/28, 2/50, 2,8/90) eladó. 30/948-2054

R5 váz + Summicron-R 1:2/50 (Leitz) Elimarit-R 1:2,8/90 (Leitz). Szűrők: Hama UV (IV) Leitz UVa 20/913-9239

Summerit 1:2,4/40 mm, 140 E Ft. 30/942-1839

Leitz

Leitz Telyt-V 6,8/400 mm előválasztó blende, cserélhető fejes eredeti kioldós válltámasszal R-es vázhoz eladó. 20/578-1530

Eladó nagyítógép, Focomat V35, Focotar 2,8/40 obj, automata élesség-állítás, beépített multigradációs szűrő, üveges, reflexmentesített negatartó, 30/3335-263

Focomat V35, AF-es color nagyító, Focometerrel újszerűen, 180 E Ft. 20/572-9696

Linhof

Linhof Technika 9x12 váz, 3db obj, 2db 6x9 és 10db 9x12 kazettával. Fémtáskában 450 E Ft. 20/9411 123

Linhof Kardan Standard 4X5, Super Technika 4X5 kiegészítőkkel egyben eladó 20/344-5899 foto@axelero.hu

Lowepro

Lowepro Phototrekker AW vagy Classic hátizsákot keresek. 20/357-8243

Magnifax

3A nagyítógép + laborfelszerelés, 70 E Ft. Yashica Mat 124G (6x6) tartozékokkal, 40 E Ft. 20/447-2683

Mamiya

Mamiya Pro S 6x7 magazin, keveset használt, eladó. 20/9176-146

Mamiya Sekor Z F-110 mm 1:2,8, 150 E Ft. Mamiya Sekor Z F-50 mm 1:4,5, 200 E Ft. 30/942-1839

Eladó új állapotban lévő Mamiya 645 1000 S 1,9/80 mm optikával + tartozékokkal. 20/915-9829

RZ 67 mérőékes mattüveg, bontatlanul eladó. 70/315-5000

RB67 Pro S váz, akna, fénymérős prizma, C90, C180, C50 obj.-ek, Nr. 1. 45 mm, 2 db 6x7 mag., polár, UV, 81C, 82C, 3 db. Y szűrő eredeti, eladó. 30/9487-515

Eladó RR-67 Mamiya szett jó állapotban: Váz; 90-es, 50-es optika; két 6x7cm kazetta; közgyűrű; síkfilmkazetta. Minden Rimówa táskában. 20/996-1540

Eladó RB67 gépváz + 127/3,8 obj. + tükörakna + 6x7 kazetta. 208 E Ft. 20/951-9704

Eladók RB67 vázak, 90-es obj. 180-as obj., 6x7-es, 4x6-os kaz. CDS pentaprizma, tükörakna, 2 részes közgyűrű, színszűrők, effektlencsék. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó RB 67 váz, tükörakna, CDS prizma, spec. mattüveg, 37,50, 90,150,180,360 mm optikák egyben, Hasselblad, Pentax csere érdekel. 20/344-5899

RB 67 PROS váz 3, 8/90 mm 4, 5/50 mm, 4, 5/180 mm 2db 120 kazetta , fénymérős prizma, közgyűrű, tükörkamrás kereső eladó! 20/938-9552 son@axelero.hu

RB67 ProS váz, szép állapotban dobozában eladó! 50 E Ft.70/318-3396

Sekor Z F-110 mm 1:2,8. 150 E Ft. 30/9421-839

Sekor Z F-50 mm 1:4,5. 200 E Ft. 30/9421-839

Mamiya Pro S 6x7 magazin – keveset használt – eladó. 20/9176-146

RB67 ProS váz, dobozában szép állapotban eladó! 50 E Ft. 70/318-3396

Mamiya 645 E + 210 mm + 80 mm obj. fénymérős prizmával újonnan 3 év garanciával eladó. 299 E Ft + áfa. 460-9422

RB 67 PRO SD 90 mm + 180 mm obj., 4 db filmkazetta újszerű állapotban, 1 év garanciával eladó. 299 E Ft. 1/460-9422

RZ 67 tükörakna kereső eladó. 1/460-9422

Manfrotto

Manfrotto 168-as masszív, gömbcsuklós, gyorscseretalpas állványfej panorámafunkcióval. Teherbírás 7kg. 8900 Ft. 20/4142-412

Manfrotto állvány kiegészítő (teleszkóp 359, super clamp 035S, mini gömbfej 210B) együtt, dobozban eladó! Kétszer volt használva. 30/420-2775, ska@zpok.hu

Manfrotto 3021B Pro állvány, QR Proball fejjel, hordtáskával kitűnő állapotban eladó. 30/523-7677

Metz

Eladó Metz 60CT-1 vaku, Metz 60CT-4, Nikon SCA 3000 CM csatlakozóval driffit akkuval, sincron kábelekkel. 20/951-9704

Keresek 32CT3 vakuhoz normál és Pentax rendszer vakutalpat. 70/2399-444

Eladó új CL1 vaku eredeti csomagolásban. 30/523-7677

45 CT1 + elemtartó eladó. 20/977-0207

32 TTL + normál talp, Canon Speed Light 300-as eladó. 20/3238-170

60-CT4 vakufej + generátor + aksi + összekötőkábel 35 E Ft. 20/3366-595

54 MZ3, új állapotban 80 E Ft. 339-3016, 70/312-2124

60 CT 1 vakuszett 2 db pótvakuval, hálózati táppal, akkutöltővel, adapterrel, kábelekkel, új állapotban eladó. 30/266-1074

45-CT1 nyelesvaku kifogástalan állapotban. 21 E Ft. 20/937-5842

45 CT1 vaku teleelőtéttel, 17 E Ft. A reflektorfeltét 120 mm-es obj. látószögét villantja ki, a kulcsszámot 70-80-ra emeli. 20/970-7018

Minolta

Minolta AF zoom Xi 35-200/4,5-5,6 AF zoom obj., közelpont 0,5 újszerű, eladó. 40 E Ft. 70/2854-792

AF 800si, 600si, 9000, 7000, 24-85, 35-105, 4/70-210, 28-300, 75-300, MD 2,8/28 eladó. 30/420-9557

700 si, VC-700 markolat, 35-70 és 28-105 Minolta obj. 115 E Ft. 70/3395-435

Minolta Auto Meter III fénymérő + spot feltét eladó. 201-3827

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5, 15 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si + vc700, 140 E Ft. 30/942-1839

Minolta Apo Tele 100-400 mm 1:4,5-6,7, 180 E Ft. 30/942-1839

Minolta AF 35-70 mm 1:3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Dynax 505si Super QD panoráma váz 100%-os állapotban 60 E Ft + Sigma 28-105/2,8-4 IF asph. 50 E Ft. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Minolta Sky szűrő 62 mm 5000 Ft. 30/992-4026 racs@vnet.hu

Sigma 28-200/F3,8-5,6 AF zoom (72 mm) Minoltához. 30 E Ft. 20/9828-573

X-700 f.-gép. 3,5/35-70 mm Minolta zommal, és Tokina 4/80-200 RMC zoom Minolta bajonettel. 42 E és 20 E Ft. 20/915-9829

AF Minoltához Metz 40AF4M vaku eladó. 40-es kulcsszámmal, zoomos reflektorral, megkímélt állapotban. 20/324-8764

404 si váz alapzoommal 40 E Ft. 20/937-8370

Dynax 7000i AF gépváz, 1,7/50 optikával. 45 E Ft. 52/320-743

Dynax 3000i 35-80/4-5,6 zoom, 29 E Ft. 30/466-8730

Minoltához Tamron AF 70-300/4-5,6 LD macro zoom, 39 E, Minolta x-300 s MC Rokkor 1,7/50, 24 E, Rokkor MD 3,5/28, 9000 Ft, Rokkor MD 4/200, 13 E, Ft. 30/466-8730

Minolta Program 2800 AF vaku, 16 E Ft. 30/466-8730

Dimage 7i tartozékaival és hozzá való Minolta 5600 HSD vakuval, megkímélt állapotban egyben, 300 E Ft, vagy külön is. 70/2424-152

505 si super dátumos karcmentes gépváz + Sigma EX 2,8/28-70 obj., 38 E, 68 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

7000 AF gépváz + 4000 AF vaku Minoltához x-700 + 35-70 zoom. 16 E Ft, 24 E Ft, 35 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

Minolta obj.-ek man. géphez eladók: 16/2,8 halszem, 200/2,8, 50/1,4. 20/44876-33

XDS f.-gép gyári winderrel és alapobj.-vel eladó. 20/4487-633

X700-as f.-gép alapobj.-vel és gyári motorral első tulajdonostól eladó. 20/448-7633

Dimage Scan Elite F-2900 filmszkenner új állapotban, 130 E Ft. 30/921-3907

800si + dátumozós hátfal + VC-700 függőleges markolat + Sigma 28-200 zoom eladó, vagy A1 digitálisra cserélem. 200 E Ft. 70/243-3649

Minolta (M42) adapter (eredeti) + 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon, Minolta motor és winder X-700-hoz, X-300-hoz, Minolta közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

ANYAG ÉS HAMISÍTATLAN MINŐSÉG... © Made in Russia
» ZENIT fényképezőgépek
» Objektívek
» Éjjellátó készülékek
» Orosz távcsövek
A részletes árlistát keressék az újságban!
Folyamatos készletről az egész ország területére szállítunk!
PhotoCom Kft.
Budapest, Bajcsy-Zs. út. 5.
Tel.: 06 1 267 96 93, Mobil: 06 70 299 4090

x-370s f.-gép olcsón eladó. A gép vadi új, de az optikája sérült, cserére szorul. Atka23@freestart.hu 70/236-3678

Dynax 404si AF35-80, és AF70-210 obj.-ekkel! (alig használt) 80 E Ft! 20/527-7117

Minolta 9xi, 80 E Ft, Dynax 5 + 28-80, 50 E Ft, 28-105 (3,5-4,5), 25 E Ft, 1,7/50, 14 E Ft, Metz 40 MZ-2, 30 E Ft. 20/362-4692

Minolta APO AF telezoom 80-200 2,8 obj. új használatlan, 400 E Ft. 30/474-2313, Siklós Péter, Bp. 1184 Építő u. 12.

Keresek Dimage 7i-hez kioldó kábelt, 3600 HSD rendszervakut, fényvédő sapkát. 30/927-0443, Pécs

Minoltához Soligor PZ 420 AF LCD vaku gar. eladó. 20/340-2160

Keresek Dynax7 vagy Dynax9 vázat ill. Minolta AF-hez Sigma, Tamron vagy Tokina 300/2,8 optikát. 46/376-955, 20/4959-152

Minolta Fish-eye MD 16 mm 2,8 obj. 70 E Ft. 362-4495

404 si váz alapzoommal: 40 E Ft. 20/937-8370

Minolta Zoom Rokkor 35-70/1:3,5 obj., uv-szűrővel, Minolta Tele Rokkor 200/1:4 obj., Minolta program vaku 1800 AF. 20/570-0321

Eladó Minolta 1,7/50 AF obj., nagyon szép rajzolatú képet készít. 35 E Ft. 70/520-4371

Eladó Riva Zoom 140-es f.-gép (140 optikai zoom, dátumos). Kifogástalan állapotban! 30/9843-858

Eladó Minolta Atometer IV F vaku és folyamatos fénymérő. 20/344-5899

X-300s f.-gép jó állapotban MD F:1,7 50 mm és 35-4,5, 35-135 mm obj.-ekkel, táskával. 40 E Ft. 70/510-4593

Tamron Minoltához 28-70 mm AF 1:3,5-4,5. 20 E Ft. 30/942-1839

Dynax 800si + vc700. 180 E Ft. 30/942-1839

Minolta ApoTele 100-400/4,5-6,7, 220 E Ft. 30/942-1839

Dynax 5 (2002–2003 TIPA-díjas) SLR, 28-100-as zoom obj.-vel, újonnan, gyári dobozában, garanciálisan eladó. 75 E Ft. 30/600-1754, Sz.-hely

Eladó Dynax 505si, 28-80, teljesen új, tokkal együtt. 50 E Ft. 30/913-6834, 20/4484-048

Minolta AF 35-70/3,5-4,5, 25 E Ft. 30/942-1839

Minolta MD 24/2,8; 35/2,8; 50/1,2; 200/4 optikák; továbbá közgyűrűsor és Minoltához való Metz SCA 331 vakupapucs eladó! 20/467-3446

Dynax 5000i DB-5 dátumozós hátfallal + 28-80/4-5,6 (makrós) + 80-200/4,5-5,6 (mindegyik Minolta AF), Hama táska, egyben 50 E Ft. 30/3384-583

Eladó 9xi + 28-135/4-4.5 obj., elemtartó. 150 E Ft. 30/560-6990

Multiblitz

Eladó Multiblitz mobil háttértartó állvány. 20/951-9704

Multiblitz Vario 700 (2 db) műtermi vakuk. 60 E Ft. 20/9640-230

Nikon

F4s + Mb23 eladó. Ár megegyezés szerint. (E-mailben küldök róla fotót) 30/491-3315

Coolpix 3100 f.-gép kitűnő állapotban magyar garanciával, gyári tartozékokkal. 75 E Ft. 30/607-2467

Nikkor 3,5-4,5 35-105 mm AIS obj., kifogástalan állapotban eladó. 30/948-2054

Nikon AF Nikkor, 3,5-4,5/ 35-135 zoomobj., nagyon szép állapotban eladó. Mind analóg, mind dig. gépekhez jól használható. 30/948-2054

Metz 54-MZ 3 vaku SCA 3402-es talppal (Nikonhoz) új állapotban, dobozzal eladó. 30/948-2054

Sigma 4-5,6 70-300 DL macro (1:2) obj., Nikonhoz, nagyon szép állapotban eladó. 40 E Ft. 30/948-2054

LiteTouch Zoom 70W kompakt gép eladó: 28-70 zoom, AF-lock, vaku, ezüst szín. Kb 8-10 tekercs ment át rajta. 20/937-0795 Ágoston Mihály

Eladó Nikon AF D 3,5-4,5 28-105 mm zoom obj., 1:2 makró funkció. Keveset használt, karcmentes. 20/455-2235

Nikonhoz Sigma 28-135 mm 3.8/5.6 if, asph., macro tulipán kopendiumal eladó 20/945-3632

SB 24 alig használt vaku, karc és sérülésmentes, eladó. 20/9176-146

85/1,4 AF-D Nikkor eredeti dobozban, gyári állapotban. 240 E Ft. 70/313-4618

Coolpix 5000 (5MP, RAW!, TIFF, JPEG, 28!-85 zoom) mint az új, dobozában, eredeti tartozékokkal, pótakkuval, hálózati adapterrel eladó. 20/9176-146

FE10 + 28-70 MF, 24-200, 28-300 új 70-210 APO, 3,5/100 macro M1:1 eladó. 30/420-9557

Nikon F401x f.-gép, 45 E Ft. 30/9796-256

Új D100 eladó. 30/431-9217

Új, dobozban, gar.-val Nikkor AF-S 12-24 mm f/4 G IF, ED eladó. 30/431-9217

Új Nikkor 80-400 mm VR ED optika gar.-val eladó. 30/431-9217

F80 + MB16 + AF 28-105/3,5-4,5 napell., egyben, 200 E Ft, új Tokina 19-35/3,5-4,5 AF D napell, 75 E Ft, Nikkor 50/1,4 AF D, napell, 75 E Ft. 30/921-3907

F100, 250 E Ft, új áll. PC Nikkor 28/3,5, 360 E Ft, 80-200/2,8 IF ED, 275 E Ft, Sigma 300/2,8 APO EX HSM, 680 E Ft. 30/921-3907

Eladó Nikon F50D váz + 35, Nikon AF Nikkor 28 mm 2,8D obi, Sigma 70-300 DL makro obj. 30/400-2858

F4-hez MB21 (7000 Ft), Cokin 62 mm 2 dioptr. Close-up szűrő 1x használt (2000 Ft), Lowepro Trimtech Ultimate hátizsák (8000 Ft). 390-9407, 70/5277-493

Teljesen új Nikkor AF 18-35 mm f/3,5-4,5, ED, IF dobozában, eladó. 30/431-9217

Nikon zoom obj., AF Nikkor 35-70/3,3-4,5 AF zoom obj., újszerű. 25 E Ft. 70/2854-792

Nikon macro vaku 40 E Ft. Nikon AF 24/2,8, 65 E Ft. 30/942-1839

Nikkor 24-50 AF 1:3,3-4,5 mm 60 E Ft. 30/942-1839

Nikonhoz Tamron AP.AF: 35-105 asph. 1:2,8, 160 E Ft. 30/942-1839

Eladó Nikon TC-201 konverter szép állapotban tokkal. 30/420-3373 pictures@freemail.hu

FM3A f.-gép! Decemberi vétel, teljesen új! 180 E Ft. 70/241-8019

Új FM3a (fekete) váz eladó 170 E Ft. 20/552-8429

Vennék Nikon LS 8000 diaszkennert, vagy más szkennert amivel 6x6-os diát lehet szkennelni. Igény esetén csere is lehetséges: Hasselblad obj. 150-es, 250-es. 30/3335-263

Nikon 600 AF D teleobj., kifogástalan állapotban eladó. Szalay Árpád 30/9516-354

Nikkor 28/2,8, AF50/1,8, AF85/1,8, 135/3,5, 200/4 eladó, karcmentes, megkímélt állapotban. 30/996-3126

Eladó F70 váz ,Nikkor28-105 f 3,5-4,5af if d. Nikon F401x 35-70 f 3,3-4,5. Nikon EM + 1,8 /50 e. Sunpak 3600 nyeles vaku. 83/313-657 20/332-3661

Eladó jó állapotban lévő Nikon F 401 f.-gép. 35-70 Nikkor zommal. 39 E Ft. 20/915-9829

F100 váz újonnan 320 E Ft és SB-80DX vaku 80 E Ft. 30/4100-528

F601 43E, Nikon FE 10, 24E. Nikon 24-120 VR-s, 175E, Tamron 70-210 (95%) 2,8, 120E. 30/914-6870

D100 dig. f.-gép. Makulátlan állapot. 439 E Ft. 20/9429-375

SB-800 vaku. Fényterelő, vászontok, gépkönyv. 115 E Ft. 20/9429-375

Nikon 2,8/20AF nagy látószögű obj. eladó. 70/315-5000

Nikon 28-85/3,5-4,5 AF macro obj. eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt D100 f.-gép eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt SB-80 DX vaku eladó. 70/315-5000

F601 váz Nikon 3,5-5,6/28-80 AF D obj. HB-20 napellenzővel eladó. 70/315-5000

Új, még nem használt Nikon MB-D100 markolat eladó. 70/315-5000

Metz SCA 3402 TTL vakutalp Nikonhoz eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/80-200 AF professzionális tolózoom obj. eladó. 70/315-5000

F50 f.-gép Sigma macro AF D 28-80/3,5-5,6 obj.-vel vagy külön-külön is eladó. 70/315-5000

Nikon AF 24/2,8 dobozos nagy látószögű obj. eladó. 70/315-5000

F70, magyar, angol leírással, Nikon 28-80/3,5-5,6 AF D obj.-vel, vagy a nélkül eladó. 70/315-5000

F80 fekete gép váz elemtartóval 120 E Ft. 28-80/3,5-5,6 AF D-s (nem G-s) obj. HB-20 napellenzővel 25 E Ft. 70/315-5000

Nikon 2,8/180 AF tele obj. eladó. 70/315-5000

Nikon AIS 1,4/50, Nikon 2/35 AIS man. obj. eladó. 70/315-5000

F5 váz, Nikon 1,8/85 AF obj. olcsón eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/70-200 AF-S VR ED G D IF, Nikon 4/12-24 AF-S G ED objektív eladó. 70/315-5000

2,8/35-70 Nikon AF professzionális, MACRO fém tolózoom objektív eladó. 70/315-5000

F2 f.-gép 100%-os kereső, Nikon AIS 2/50 obj.-vel eladó. 70/315-5000

Nikon PK 11 A közgyűrű, F3 vaku adapter eladó. 70/315-5000

Nikon 2,8/17-35 AF-S IF ED D objektív eladó. 70/315-5000

Dobozos, szinte új SB-24 vaku eladó. 70/315-5000

Fekete FM3A váz eladó. 70/315-5000

Nikon 28-70/3,5-4,5 AF D fém végű obj., HB-6 napellenzővel, karcmentes hibátlan állapotban eladó. 70/315-5000

Gyűjteményi FM2 króm váz, mérőékes mattüveggel Nikon AIS 1,8/50 obj.-vel vagy külön-külön eladó. 70/315-5000

F70 bőrtokkal, magyar, angol leírással, Nikon 28-80/3,5-5,6 AF D obj.-vel, vagy a nélkül eladó. 20/91-71-938

F90x + MF26 + MB10; Sigma 18-35/3,5-4,5; Sigma 70-210/2,8; Nikon SB28; PK-13; Vivitar 2x eladó. 20/325-4226

F70D (10 tek.) AFD 35-80 alappal 65E, új Nikkor AF50/1,8D, 30E, új Sigma AF50/2,8D macro1:1, 60E, Tokina AF20-35/3,5-4,5 új áll. 55 E Ft. 20/222-2737

D100 + Sigma 24-70/2,8. 450 E Ft. 20/325-4226

Eladó Nikkor 4/300 AF-ED objektív szép állapotban tokkal. 30/420-3373, pictures@freemail.hu

Eladó Nikon AF-S 80-200/2,8D IF-ED 465 E Ft; AF 80-200/2,8D ED, 265E; AF VR 80-400/4,5-5,6, 390 E Ft. Nem használt, vadonatúj obj.-ek. 30/490-3637

F801-s f.-gép, Sigma 28-105 mm F2,8-4 obj.-vel kiváló állapotban! 145 E Ft. 30/359-6684

Nikon EM váz (25 e), 50/1,8 E (10 e), 36-72/3,5 E (25 e) eladó. 20/347-4757 képek: www.filmszken.com/elado

F65 + 28-80/3,3-5,6G eladó. Magyar használati, kifogástalan állapot, gyári tartozékok, dobozok. 70 E Ft. 30/201-8943 czega@cfl.hu

Eladó Nikonhoz AFD-s EX 2,8/105 mm makro obj. (1:1) kifogástalan állapotban. 46/549-055 mh

F90X és MB-10 egyben, kétgyűrűs 80-200 2,8D ED AF tokkal napellenzővel, Sunpak 4000 zoom vaku eladók. 70/330-4433

Nikonhoz, man. 28-50-es zoom, 2,8/28-as, 3,5/135-ös obj.-ek eladók. 377-5849

Nikkormat EL 1,4/50-es Nikkor obj.-vel eladó. 377-5849

Eladó Nikon F80 váz dobozból, magyar kezelési utasítással. 20/951-9704

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

F90x-hez MB10-es markolat, 20 E Ft. 70/221-9020

SB24 vaku. 38 E Ft. Canon csere érdekel. 70/221-9020

Nikon FG20 + winder 50/1,8 + 105/2,8 Vivitar nagyon szép állapotban olcsón. 52 E Ft. 70/450-1924

F80D gépváz MB-16 elemtartóval és Sigma AF 3,5/18 mm (Nikon) obj. eladók. 140 E, 50 E Ft. 30/259-2440, este (Sopron)

Megkímélt Nikon 801 váz, 50 E Ft, Nikkor AF 75-300/4,5-5,6 tolós zoom 50 E Ft. 251-8816

Eladó F100 hobbi fotóstól, kifogástalan, alig használt állapotban. Moon vásárolt, tartozékokkal. 240 E Ft. 30/289-8164

Nikon 801s, Nikkor 35-70/3,5, Telear 200 mm/3,5, Metz 45, 120 E Ft. 20/945-1174

F90 váz, 110 E Ft, F80 váz új, 120 E Ft, F65 váz új, 75 E Ft, SB 24 vaku, 44 E Ft, 96/424-473

Tokina AT-X asph. zoom 24-200/3,5-5,6D, 99 E Ft, Nikonhoz Soligor AF macro 3,5/100, 32 E Ft. 96/424-473

F90x, F70 dátumos gépváz, 28-300 Cosina új obj., karcmentes, szép állapotban. 110 E, 60 E, 38 E Ft. 88/402-939, 20/917-8487

D100 váz. 375 E Ft. vadonat újonnan eladó. 30/4100-528

Nikon (M42) adapter (Hama) + 2,8/20 mm MC Zeiss Flektogon (M42) eladó. 20/977-0207

F100 vertikális fogantyúval megkímélt állapotban igényesnek. 299 E Ft. 30/9676-940

F60-as f.-gép 35-80-as Nikon obj.-vel, Hama táskával. Keveset használt. 75 E Ft. 30/992-5344

F60 f.-gép 28-80 obj.-vel. 1,5 éves. Fekete. Dobozában, tartozékaival. Ár megegyezés szerint. 30/9664-593, 365-4063 kovax@chello.hu

F50 szett (35-80Nikkor, 28-200 Sigma-aspheric, nagy Carena AF vaku + táska kézikönyvvel, papírokkal. 45 E Ft. 30/9509-979, 417-1435 naponként

Coolscan III. LS-30 filmszkenner SCSI kártyával és kábellel. Optikai felbontás 2700Dpi. 68 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Nikonhoz Soligor 100-400 4,5-6,7 AF zoomobj., jó állapotban. 55 E Ft. 30/485-1739

Eladó szép állapotú F90x. 20/470-1060

Eladó SB 26-os vaku. Gyönyörű állapotban, bőrtokkal és SD-8 külső táppal és ajándék akkuszettel 95 E Ft. 70/316-2626

Nikon csatlakozós, 19-35-ös Voigtlander obj, 55 E Ft. Metz 44 AF-3N vaku, 45 E Ft. Mindkettő kifogástalan, újszerű állapotú. 30/2353-847

F100 f.-gép, új, még nem használt, saját dobozában, eredeti tartozékaival, gar.-val. 300 E Ft. 20/9368-581

Eladó F90x + MB10 gyönyörű, megkímélt állapotban. 70/275-7442

F-100, MB15 elemtartóval 300 E Ft. Érdekel csere Fuji S2 pro váz, D100 váz. 30/657-7425

Eladó sürgősen Nikon F4, MB-21, Nikkor manuál 24/2, 85/1,4, 180/2,8 ED obj.-ek. Egyben 300 E Ft. 30/657-7425

Coolpix 990 dobozával, gyári szoftverekkel, tartozékokkal, nagy látószögű előtétlencsével, hálózati adapterrel áron alul eladó. 20/9475-681

F90X, Nikon 2,8/80-200 (2db 1 és 2 gyűrűs) zoom obj.-ek, Sb-28 vaku és Sigma 4-5,6/70-210 zoom sürgősen, áron alul eladók. 20/9475-681

F100, 240 E. 2dbFM2 egyik MD12-vel 120 E/db + motor, hozzá légi fotózáshoz burkolat 190 E. 1,8/50, 32 E. 2,8/135, 80 E. F801s + 35-105, 150 E Ft. 30/967-6940

Coolpix 5700 dig. gép, 5 Mpixel, 8x optikai zoom, 256 Mb-os kártyával, kifogástalan állapotban. 160 E Ft. 30/9357-999, 20/4160-161

F100 + MB-15 újszerű állapotban eladó, vagy EOS 1N (HS,RS) ért. egy. cserélhető. 30/420-5111

F100 + MB-15 (270 E Ft) eladó. 30/420-5111

Eladó AF 35-135 3,5-4,5 Nikkor obj. + UV + lineár polár + napellenző. 30/274-9089

Eladó Nikon N70-es még soha nem használt f.-gép, Sigma 28-200 mm-es obj.-vel. 20/9541-585

Eladó Nikonhoz Soligor 3,5-4,5/19-35Af obj. 50 E Ft. 70/202-0031

Keresek Nikonhoz 28-80, 28-105 mm D-típusú AF obj.-et. 18 E Ft-ig. / Nikont vagy Sigmát/. 52/456-638

Nikon F4s, MB-21-es motorral, első tulajdonostól, megkímélt állapotban, kedvező áron eladó. 20/336-5101

Nikonhoz egyéves Sigma obj.-ek, UV és polár szűrőkkel eladók: 17-35 mm f/2,8-4 EX asph. és 135-400 mm f/4,5-5,6 asph. APO. 20/933-5599

Eladó: Nikon bajonettes optikák Nikkor-S Auto 1,2/55, 49 E Ft, Magnicon 2,8/28, 16 E Ft, Soligor 2,8/135, 15 E Ft. 30/259-6099

F100, 220 E Ft, Nikkor 18-35/3,5-4,5 D / IF/, 130 E Ft és Sigma EX AF APO kétszerező 35 E Ft. 30/9534-824

Nikon Series E 36-72 mm f/3,5 man. tolózoom 18 E Ft. 20/989-0502

Megkímélt FM2 60 E, Sigma 135-400, f5,6 APO, tokkal dobozban, 100% állapot 120 E Ft. 20/469-8502

F100 + MB-15, kifogástalan állapotban eladó. 30/299-2012

Egy évig használt Fm3A ezüst gépváz, dobozzal, papírokkal. Hibátlan állapot! 165 E Ft. 30/362-9960

Manuális Nikkor 80-200/4 + HN-23 napellenző + UV szűrő, 80 E Ft, manuális Nikkor 50/1,2 + napellenző, 75 E Ft. Kifogástalanok! 30/362-9960

Nikonhoz man. zoom, Sigma 3,5-405/28-84 kitűnő állapotban. 29 E Ft. 30/9252-671

Nikon 4-200 man. teleobj. régi típusú, igen szép állapotban, gyűjtőknek is eladó. 49 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz teljesen új Vivitar 3,5/100 AF makro 1:1, dobozában eladó. 48 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz man. teleobj. Tokina 5,6/400 tartozékokkal kifogástalan állapotban. 58 E Ft. 30/9252-671

Nikonhoz való SCA 343 vaku-adapter (pl: Metz, Cullmann vakukhoz). 8000 Ft. 30/9252-671

Nikonhoz Sigma AF 170-500/5-6,3 APO obj. 200 E Ft. 20/9354-927

Nikon Speedlight SB-28 vaku kifogástalan műszaki és esztétikai állapotban eladó. 30/915-1169

Eladó Nikon FM-2 gép, Af Nikkor 35-70 mm-es obj.-vel, közgyűrűvel. 20/570-0321

Teljesen új D100 tartozékokkal, gar.-val, 445 E Ft. 30/431-9217

Új Nikkor 80-400 VR ED optika eladó. 30/431-9217

FE2 váz AIS obj.-ekkel, nagyon szép állapotban eladó. 30/948-2054

SB-27, és SB-28 vakuk eladók. 30/948-2054

F801s + AF Nikkor 35-70 HN-2 ellenzővel + SB20 kitűnő állapotban (140 E) hibátlan MD12 motor (40 E Ft). 342-1967

Új, 4 hónapos Nikon AF 28-105 3,5-4,5 D IF obj. áron alul, dobozában, papírokkal, 70 E Ft. 20/976-0610

F601, 35-80 AF Nikkorral (fémvégű) eladó. 65 E Ft. 30/948-2054

AF Nikkor 28-200 mm f:3,5-5,6 obj. + hozzá HB-12 Nikon napellenző + uv szűrő + Nikon sapka. Szép állapotú! 75 E Ft. 20/341-3760

Eladó F100+MB 15 fogantyú + E mattüveg kitűnő állapotban; F3 + MD-4; Reflex Nikkor 8/500 tokkal, szűrőkészlettel. 20/344-5899

Használt F5 és Sb 28 Pécsett. 280 és 75 E Ft. Alku nincs! Komoly érdeklődés esetén Pesten és neten is megtekinthető. 20/323-5975

Nikkor AF D új obj.-ek eladók: 16 mm/2,8, 17-35 mm/2,8, 20 mm/2,8, 24 mm/2,8, 50 mm/1,4 és 1,8, 60 mm Micro/2,8, 85 mm/1,8, 80-200/2,8, 105 mm Macro/2,8. 20/483-9207

Nikon FA motorral szép állapotban, nem profitól. 70 E Ft. 20/594-3989

Nikkor AF 28-105/f3,5-4,5 obj. UV szűrővel, SB28 vaku derítő sapkával, F70 váz eladó külön is. 30/5411-369

Eladó Nikon F3/T váz MD-4-es motorral, ill. Nikkor AF 4/300 IF-ED obj. 20/315-7936

Nikkor 28-105 mm f/3,5-4,5 D IF obj. 1:2 makró leképzés, napellenzővel, dobozában, megkímélt állapotban, 85 E Ft. 20/936-5383 mark@ baraka.hu

Nikon F80D, 115 E, Sigma 28-135 UV + pol. szűrő 55 E, Nikon AF50/1,8D, 35 E, Sigma EF500SUPER vaku + akku 55 E, közgy. 15 E Ft. 70/332-4111

F90x fél év garanciával, 130 E Ft; AF 50/1,8 + UV, 28 E; AF 85/1,8 + UV + napellenző, 85 E. 20/246-4447

Nikonhoz Tamron 28-105 4-5.6D AF obj. UV-szűrővel és Super Digibin 30 GB-os kártyaolvasós adattároló dig. géphez, 70 E Ft. 70/279-6081

Nikonhoz Sigma AF 20/1,8D Asph. eladó, 100 E Ft. Nikon 52 mm-es L37c UV-szűrő, 4000 Ft. 70/245-5048

Nikon Macro vaku, 40 E Ft. 30/942-1839

Nikkor AF 24/2,8, 65 E Ft. 30/942-1839

Nikkor 24-50 AF 1:3,3-4,5. 30/942-1839

Nikonhoz Tamron SP AF 35-105 mm Asph. 1:2,8, 180 E Ft. 30/942-1839

Eladó fekete Nikon F az egyszerű, fénymérő nélküli pentaprizma keresővel, eredeti vállszíjjal és gumi szemkagylóval. 60 E Ft. 20/370-1065

Eladó F4s, Nikkor man. obj.-ek 24/2, 85/1,4, 180/2,8 ED. Egyben 290 E Ft. Dig. váz csere (Fuji S2 Pro, Nikon D100). 30/657-7425

Eladó F100 + MB-15 egyben, megkímélten, 310 E Ft. Új dig. váz csere érdekel garanciával (Fuji S2 Pro, Nikon D100). 30/6577-425

Eladó F90x f.-gép + MB 10, megkímélt állapotban. 70/2757-442

Nikkor ED AF IF 300/4 obj.-et keresek megvételre, 100 E Ft körül. Nem az AF-S változatot! kemahali@index.hu

Eladó FM2, 2/28 mm, 3,5/135 mm. Sürgős, egyben olcsóbb! 30/993-7064

Eladó F4, MF optikák: 2/24 mm, 2,8/55 micro, 2,8/35 PC. Sigma AF EX Apo 2,8 D/70-200 mm. 30/993-7064

F401X + 3,3-4,5/35-70 zoom Nikkor eladó. 30/238-0252

SB 24 alig használt vaku, karc- és sérülésmentes, eladó. 20/9176-146

Coolpix 5000 (5 MP, RAW!, TIFF, JPEG, 28-85 zoom), mint az új, dobozában, eredeti tartozékokkal és pótakkuval, hálózati adapterrel eladó. 20/9176-146

D100 dig. f.-gép eladó. Makulátlan állapot. 449 E Ft. 20/9429-375

Eladó Nikon infra távkioldó ML-2, kifogástalan állapotban. +381 63 7759 240, Szilard@neobee.net

F65 + 28-80/3,3-5,6G eladó. Feketék, karcmentesek, dobozok, kupakok, magyar használati. Csak egyben. 72 E Ft. 30/201-8943, czega@ cfl.hu

Nikkor AFD 1,8/85 mm, 90 E Ft; Nikkor AFD 2,8/24 mm, 70 E. Mindegyikhez Nikon napellenző és UV-szűrő tartozik. Varju Zoltán, 30/946-5946

Eladó F90 gépváz, MF26 hátfallal, újszerű Nikkor 3,5-4,5/28-105 obj.-vel, SB 24 rendszervakuval. Canon EOS csere érdekel. 30/9500-835

SB-80DX vaku eladó. Fényterelő, vázsontok, gépkönyv. 105 E Ft. 20/9429-375

Eladó Nikonhoz AF-D típ. 1,7-szerező (Soligor), tökéletes állapotban, tokban, első és hátsó sapkákkal, 17 E Ft. 30/360-9393

Eladó F90x és MB-10 markolat szép állapotban. 80-200 2,8D ED AF bőrtokkal napellenzővel. Sunpak pz 4000 af vaku. 70/330-4433

Használati útmutatót keresek F75-ös gépemhez! Fénymásolt is jó, postafordultával visszaküldöm. 30/293-9600

Nikon Zoom-Nikkor 28-80/3,3-5,6 G fekete, jótállással eladó. 20/555-4128

Eladó FM3A váz ezüst keveset használt. 210 E Ft. 30/560-6990

Eladó FM2n chrome (99%) + MD-12 (95%) csak egyben, 115 E Ft. Ajándék: F-301 váz (javításra szorul). 20/325-6319, motis@freemail.hu

F60 f.-gép eladó 28-80/4-5,6 obj.-vel. 75 E Ft. 20/9360-814

Noritsu

Noritsu QSF-V30-as negatívhívó gép, 2 hónapos, ára alatt eladó. 30/936-5357, info@reflexfoto.hu

Olympus

Olympus OM 1N és OM 4 váz, 35-70/3,6, 75-150/4, 50/1,8 obj.-ek eladók. 270-8349, 287-1467

Olympus OM rendszerhez 75-205 (3,8-4,8) zoom obj. Megkímélt darab dobozában. Régebbi, csupa üveg és fém konstrukció. 25 E Ft. 20/324-8764

IS200 SLR f.-gép zoom obj.-vel, alig használtan (max. 10 tekercs), fotóstáskával s.o.s. 40 E Ft: 30/212-8808

C-2500 L SLR dig. f.-gép + 2 db. 128 MB CF + 6-1 olvasó + 8 db. 1900 mAh aksi + töltő + táska. Szuper képminőség, alacsony ár. 472-1093, 70/222-6195

P-400 hőszublimációs nyomtató. Igazolványképtől A4-ig nyomtat számítógép nélkül is. 150 E Ft. 30/609-2130

OM kamerához keresek M42-es obj.-ek használatához adaptert. 70/311-4237, kumi@egon.gyaloglo.hu

IS-200 SLR gép. 28-210 mm obj., beépített vaku, 5 program, jó állapotban, dobozában. 35 E Ft. 70/207-2618 (Pécs)

E-10 eladó saját dobozában tartozékokkal + szűrő + CF 128 kártya + tölthető elemgarnitúra, első tul.-tól, 200 E Ft. 30/217-1929

IS-3000 prof. f.-gép, 35-180 mm-ig motoros zoom 8-féle fénymérés, nagy LCD kijelző, sorozatfelvétel, 3 éves megkímélt. 50 E Ft. 20/359-2111

Adnék kiváló állapotban levő Olympus 300 SLR f.-gépet, jó minőségű obj.-ért EOS-hoz. 20/552-9947

Panasonic

Panasonic NV-M50 EG, VHS kamkorder, teljesen új, bőröndjében, kompletten eladó vagy műszaki cikkre cserélhető. 70/244-3337

Eladó Panasonic AV-5 videómixer és Videonics Titlemaker feliratozó. 20/958-0343

Panasonic LC20 dig. f.-gép, 2MP, 3x optikai zoom (Leica optika), töltővel, hordtáskával, tartalék akkuval, dobozában. 49 E Ft. 30/216-6194

Pentacon

Eladó gyári, új állapotú Zeiss MC 2,8/180-as Sonnar obj. tokkal, Pentacon Sixhez. 30/9984-596

Eladó: Pentacon Six szett. 70 E Ft. huti@emil.hu

Pentacon Super 1,4/50-es Pancolár obj.-vel eladó. 377-5849

Pentacon auto MC 4/200 napellenzős optika. 10 E Ft. 52/320-743

Karcmentes Pentacon M42-es, 2,8/29-es ugróblendés nagylátószögű obj. tokkal, első-hátsó sapkával. 10 E Ft. 20/335-0374 Debrecen

Pentacon Six obj.-ek: Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + közgyűrűsor és Kiev 60 + MC Volna 2,8/80 eladó. 20/977-0207

Pentax

Pentax ME váz eladó. 270-8349, 287-1467

Pentax spot fénymérő eladó. 201-3827

Mz50 battery pack markolattal, Tamron 28-105 obj.-vel, uv és polárszűrővel (86e); Tamron80-210 (25e), 100-300 (36e); Pentax 35-135 (26e). 20/597-2101

Pentax LX f.-gép 75 E Ft. 30/930-6321

Pentaxhoz Sigma AF 70-300/1:4-5,6 APO macro 70 E Ft, Sigma 18-35/1:3,5-4,5, 95 E Ft, Tokina 500-as tükröoptika, 38 E Ft. 20/9640-230

Z1-P váz, 110E, markolat, 25E, SMC FA 28-105/1:4-5,6, 90E, SMC FA 28-70/1:4 AL, 35E, AF 500 FTZ TTL rendszervaku, 85 E Ft. 20/9640-230

Z1p, MZ30, MZ50, 35-80, 28-105, 28-300 új, 70-210, MC72x konv., FTZ500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312, 70/514-2156

MZ50 SLR gép, Tamron 28-80 obj.-vel, kiváló állapotú és Sunpak rendszervaku MZ440AF. 52 E Ft, 22 E Ft. 20/366-7737 (Győr)

Pentax 80-320/4,5-5,6 SMC-FA ezüstszínű obj. 70 E Ft. 30/940-0193

Pentaxhoz közgyűrűsor eladó. 20/9640-230

Eladó Pentax 1,4/50 mm K bajonettes optika. 30/982-0737

Eladó Pentax 1 fokos fénymérő kitűnő állapotban. Nikon MB-16 elemtartót beszámítok! 20/996-1540

Asahi Pentax 928M Espio analóg f.-gép. 28-90 mm zoom-al. 45 E Ft. 30/942-4647 fotospot@westel900.net

Pentax SMC-FA 28-105/3,2-4,5 AL IF zoom optika Hoya HMC UV szűrővel alig használtan, dobozában 85 E Ft. 30/910-9258

Pentax MZ S, markolattal 180 E Ft. 339-3016, 70/312-2124

Eladó Asahi Pentax SP-1000 f.-gép + Takumar 2155, Pentacon 2,8/135, Tair 4,5/300, szűrők, Vivitar 2x, Chinon 900 C vaku. 58 E Ft. 30/440-2879 Bp

MZ-30 alig használt f.-gép SMC Pentax FA 28-90/3,5-5,6 gar. obj.-vel eladó. 20/801-4171

Vennék: MZ-6-os jó állapotú gépvázat, vagy elcserélném Pentax MZ5-ös gépvázzal. Értékegyeztetéssel. 30/259-6099

Pentaxhoz Sigma AF 70-300/1:4-5,6 APO macro, 70 E Ft, Sigma 18-35/1:3,5-4,5, 98 E Ft, Tokina 500-as tükröoptika, 38 E Ft. 20/9640-230

Z1-P váz + markolat, 140 E Ft. SMC FA 28-105/1:4-5,6, 95 E Ft. SMC FA 28-70/1:4 AL, 38 E Ft. AF 500 FTZ TTL rendszervaku, 85 E Ft. 20/9640-230

Asahi Pentax 6x7, TTL prizma 2,8/105, 200 E Ft. 4/400 teleobj. 260 E Ft, 4/200 teleobj. 140 E Ft. 3,5/55 nagyláto 140 E Ft, együtt: 700 E Ft. 30/311-7704

Pentaxhoz keresek 300-as vagy 400-as manuális teleobj.-et. 20/207-9416

Pentaxhoz való Tamron AF 28-80/3,5-5,6 asph. obj., 5 tek. erejéig használt. 20 E Ft. 20/207-9416

Pentax LX váz M-es eredeti obj.-ekkel eladó. 30/948-2054

SMC Pentax A 2,8/35 és 2,8/135 objektívek eladók. 30/948-2054

Z1p, MZ30, MZ50, 28-105, 28-300 új, 70-210, MC7 2xkonverter M1:1, FTZ 500, 280 TTL vaku eladó. 96/315-312

Jó állapotú MZ-5N váz 100 E Ft, Tamron 28-80, 15 E Ft, Tamron 70-300, 30 E Ft, Cosina19-35, 25 E Ft. Együtt 150 E Ft. 20/557-5069, 30/259-7419

Eladó Zp1 gépváz, Sigma 28-80, Pentax 28-200-as optika. 20/9574-553

MZ-5 váz, 4/28-70 AL (!) zoom obj.-vel, 55 E Ft; Asahi Pentax 4/50 Macro, 35 E; Exakta 2,8/24 K-A obj., 15 E Ft. 20/970-7018

Eladó Pentaxhoz Sigma 28-105/2,8-4 japán optika, dobozban. 39 E Ft. 20/937-1966

Eladó Pentax SMC K 2,8/24 mm-es megkímélt obj. 35 E Ft. 20/419-0220, SMS-ben is

Pentaxhoz eladó hibátlan Tamron 80-210 AF (4,5-5,6). 25 E Ft. 94/360-933

Polaroid

Polaroid Daylab-et keresek. 30/486-5697 poki@mail.mgki.hu

Polaroid Studio Exp. 403 igazolványkép-készítő f.-gép + 3 kazetta, előtét obj. szett, hálózati adapter. 55 E Ft. 30/2909-610

Keresek Polaroid és egyéb instant f.-gépet és tartozékokat. varda0608@freemail.hu Fazekas

Polaroid mini Portrait + két magazin, gyári táp. stb. eladó. 30/299-2012

Praktica

Eladó Praktica L f.-gép 1,8/50-es alap, 2,8/100-as tele, jó áll., Zeiss MC 2,8/180-as Sonnár elektromos M42 csatl.-sal, gyári állapot, tokkal. 30/9984-596

Keresek 1,4/50-es Praktica B bajonettes obj.-et és BX20-as géphez forgófejes rendszervakut elérhető áron. BP 30/460-4203

Praktica Nova eladó. 377-5849

Praktica PLC 3 eladó. 377-5849

Eladó Praktica DTL3, Pentacon 1,8/50 obj. + tok, Praktica LTL, Pancolar 1,8/50 obj. + tok, bajonettes Pentacon 1,8/50 obj. + tok. 20/951-9704

Praktica BX20 Pentacon 1,8/50, 2,8/28, Vivitar 28-70 és 70-210 optikákkal egyben, 68 E Ft, Osram vaku, 14 E Ft. 30/921-3907

Praktica LLC, 9500 Ft-os irányáron szépséghibával, jó műszaki állapotban kis Industar 50/3,5-ös alapobj.-vel. 30/223-9340 zebu@buli.net

Praktica M42x1, 2,8/28, 2,8/135, 3,3/200, 4,5/300, 8/500 tükörobj.-ek, vakuk, halszem előtét eladók. 30/429-6962

Prakticához 20 mm f/2,8 MC Zeiss Flektogon (M42) + UV szűrő 30 E Ft, és Nikon-M42 adapter (Hama) 4000 Ft. 20/936-5383 mark@baraka.hu

Eladó Prakticához M42 harmonikás kihuzat, 3 db-os közgyűrűkészlet, 6 db M49 színes szűrő, elektromos áthidaló gyűrű. 12 E Ft. 70/253-6880

Ricoh

XR-X 3 pf, KR 10s, 19-35, 28-200, 60-300 eladó. 30/420-9557

Ricoh Singlex TLS man. f.-gép Pentacon 1,8/50(M42) obj.-vel. 1/1000-1s + B, fénymérő, önkioldó. 9000 Ft. 20/4142-412

KR5-Super II K bajonettes SLR gép, 50 mm és 28 mm-es obj.-ek, pol. szűrő eladó. 35 E Ft. 70/253-1030 (este)

Rolleiflex

Rolleiflex 6008 integral szett eladó. Váz, 2,8/80 Planar, 120 mag. + betét, fogantyú, akku + töltő, kupakok, szíj. 700 E Ft. spv@mail.datanet.hu

Rolleiflex 3,5T + kisfilm adapter, sok gyári kiegészítő eladó. 30/299-2012

Samsonite

Samsonite Trekking közepes méretű fotóstáska, 12 E Ft. 30/2979-679

Sigma

AF 28-300 új Pk, C, N eladó. 30/429-6962

SD9 profi dig. SLR f.-gép (10,29 millió pixel), 28-105 UC III-as obj.-vel. 480 E Ft. 70/310-0329

4,5-5,6/75-300 APO színkorrigált, tűéles rajzú obj., újszerű állapotban eladó. Tiszta fém és üveg! 30/948-2054

AF 3,5-5,6/28-80 Can USM, 29E, AF 2,8-4/28-105 Pk, 59E, AF 3,5-6,3/28-300 Nik Pk, 79E, MF 4-5,6/60-300 Pk, 35 E Ft. 30/420-9557

Sigma Sa300, 1/4000 zár, 28-70 obj. Auto Focus, 3 féle fénymérés. Ajándék: infra kioldó, előtétek, polárszűrő. 75 E Ft! 20/204-1987

Soligor

Eladó új K-bajonettes 60-300 mm zoom obj. (f 4,0-5,6) eredeti dobozában. 40 E Ft. 20/254-5674

Soligor AF (3 részes) közgyűrűsor „K" bajonettes. 16 E Ft. 20/9640-230

VT-456 fekete-ezüst fotóállvány, panorámafejjel, használatlan, gyári állapotban. 9500 Ft. 20/207-9416

Sony

Sony videokamerához 7,2 V-os töltőt vagy adaptert keresek. 30/489-7427

DV 2000E 3CCD profi videokamera 700 E Ft. Hibátlan állapotban + sok tartozékok 30/262-2841

VCL-MHG 07 nagy látószögű előtétlencse, nem használtan, karcmentesen, 40 E Ft. 20/572-9696

Eladó DSC-F707 5Mpixel dig. f.-gép. Tartozékok külső vaku bőrtáska n. lencse 190 E Ft. 30/9315-180 hernadip@westel900.net

DSC-F717 gyári tartozékokkal + 1 GB MsPro + 128 MB Ms + eredeti bőrtok + 0,7x nagy látószögű előtétlencse + tartalék akku. 30/9638-270

Sunpak

Sunpak 622 nagy teljesítményű vaku zoom és manuális fejjel eladó. 23/374-197, 20/9131-652

Tamron

Tamron optikához Canon, Olympus adapter. 5000-5000 Ft. 52/320-743

Tokina

Eladó K-bajonettes 35-105 mm zoom obj. 23 E Ft. 20/254-5674

Vivitar

AF 4,5-5,6/75-300 Min. 45E, MF 3,5-4,5/19-35 Pk, 42 E Ft. 30/420-9557

Vivitar sereis 1 2,8 (fix) 35-85 zoom-obj. M 42! végződéssel, újszerű állapotban, 28 E Ft. 30/948-2054

AF 2,8-3,8/28-105 C., 39E, AF 3,5/100 macro Nik., 39E, AF 4-6,3/28-300 Can. Nik., 49E, AF 4/70-210 Min, 29E. 30/420-9557

Werra

Werra szett eladó. 377-5849

Yashica

Yashica FX-D-Q SLR f.-gép, jó áll., obj 28/2,8, 50/2, 135/2,8, 200/4, együtt ill. külön. 70E, 15E, 10E, 15E, 18 E Ft. 70/2854-792

Yashica TTL elektro eladó. 377-5849

Yashica Mat124 G + nagylátószögű és tele előtétlencsék + fényellenző + obj. védő kupak + tok eladó. 20/977-0207

Yashica-Contax/M42 adapter. 4000 Ft. 30/537-6384

Yashica MAT 124G hibátlan állapotban, vállszíjjal, eredeti bőrtokkal 33 E Ft. 20/4142-412

Yashica 109 FX-3, 28-80, 1,9/50, 2,8/50 macro M 1:1, MC7 2xkonv., vakuk, halszem előtét eladó. 30/429-6962

MP108 35-70 Zoom obj.-vel, UV-szűrővel, napellenzővel, tokkal, kitűnő állapotban. 20/321-0466

Zeiss

Zeiss Flektogon 2,4/35 mm-es M42-es optika hibátlan állapotban eladó 10 E Ft. 30/2464-367

Eladó Flektogon 20 mm/f4 obj. 20 E Ft. 70/564-2175

Zenit

Zenit-ET 2,8/58 Helios obj.-vel Miskolcon. 6000 Ft. 70/539-2038

Zenit TTL eladó. 377-5849

Eladó Zenit-E f.-gép újszerű állapotban + 3,5/50 Industar, 2,8/135 Pentacon obj.-ek. 20/584-6149

Egyéb

Fed-ek és Zorkijok eladók. 377-5849

Keresek mikrofilm- vagy mozifilmhívó gépet. Roncs is érdekel. 30/465-8874

Sigma 24-135/2,8-4,5 Asph. IF, Nikon AF-D, garanciális, SD obj. eladó. 105 E Ft. 20/210-4492

Meopta Color 3 színkeverő fej trafóval együtt kitűnő állapotban eladó. 23 E Ft. 30/5376-384

Rodenstock Rodagon 5,6/105, Apo-Gerogon 9/270 eladó. 20/9176-146

Schneider Componon S 5,6/100 új állapotú obj. eladó. 20/9176-146

Yashica-Contax/M42 adapter eladó, 6000 Ft. 30/2464-367

Siemens M55 telefonhoz csatlakoztatható dig., vakus f.-gép eladó. Garanciális. 11.900 Ft. 20/4429-555

Arctura (cseh) gyártmányú Brilant 75x100 cm-es, gyöngy vetítővászon. Állványos, összecsukható, rolós, szállítható, nem használt. 10 E Ft. 20/986-9090

Fekete-fehér fotólabor felszerelése eladó. Nagyítógépek, keretek, tálak, tankok. 70/268-2133

50x60 dob szárítógép eladó. 30/9946-988, lineafoto@ajkanet.hu

Keresek Canon EOS 300-hoz fix portréobj.-et és Nikon F3-hoz kihuzatot és fix man. portréobj.-et. Jó állapot, nagy fényerő! 20/323-6014

Színes labor (Durst 30*40, Hope 50*60, Magnifax, Jobo) reális áron eladó! 70/2827-334

Eladó első tul.-tól gyári nagy látószögű és macro előtétlencse, adaptergyűrű Leica 1/Panasonic LC5 f.-gépekhez. 39 E Ft (bolti ár: 58 E). 46/549-055, Miskolc

Eladó Pentacon AV100, Hanimex La Ronde, ill. Ennamat AF diavetítő. 70/331-6641, ijenmeegnincs@hotmail.com Képek: www.extra.hu/ijenmeegnincs.

Qantum Turbo-Z villámgyors vakutöltő, új akkumulátorral, töltővel, Canon kábellel eladó. 30/9921252, studio-h@hdsnet.hu

Canon 35-80 4-5,6 obj.-et és Soligor 420PZ (Speedlite 420EX-el egyező tudású) vakut cserélnék Sigma 28-105 2,8-4 obj.-re. 70/338-3940

Canon Speedlite 200E és Soligor 420PZ (Speedlite 420EX-el megegyező tudású) vakuk eladók, vagy obj.-re cserélhetők. 55 E + 15 E Ft (65 E). 70/338-3940

Keresek polaroid fotózáshoz használatos háttér megvilágítására szolgáló vakut. 30/480-9299

Krokus 4 Color nagyítógép, nagyon szép, megkímélt állapotban. 15 E Ft. 70/520-4371

Dioptriás lencse szett. 3 lencse: 1, 2, és 3 dioptriás. Karcmentes, bőrtokban. 2500 Ft. 70/207-2618 (Pécs)

UV szűrő eladó. 52 mm-es átmérő, műanyag tok, karcmentes állapotban. 1000 Ft. 70/207-2618(Pécs)

Műtermi állvány panoráma fejjel (Cambo), vagy vaku fénymérőre ill. Metz vakura cserélhető. 60 E Ft. 20/4266-737

Hope RA 4-es hívógép 50 cm-es (mindent tud) eladó. 72/495-869

Hope RA 4-es hívógép 40 cm-es, 100 E Ft. 72/495-869

Mikro-makro fotóberendezés (FMN-2), tartozékokkal eladó vagy cserélhető. 30 E Ft. 20/4920-426

Diakeretek (5x5) 18x24, 24x24, 28x28, 30x30, 24x36 mm, hasznos képbefogással eladók. 5-15 E Ft/db. 30/9934-962

Kisfilmes diakeretek: Gepe, 2,3 mm, antinewton üveges, 44 db. 1100 Ft. Plawa, 3 mm, antinewton üveges, 83 db. 1500 Ft. 30/393-2856

UPA táska-nagyítógép jó állapotban, 2250 Ft. 30/9515-448

Filmfelvevők, vetítők, diavetítők, diaporáma-vetítő eladók, ill. fotóeszközre cserélhetők. 3000 Ft-tól. 20/4920-426

1,85x Raynox előtétlencse. 35 E Ft. 20/9640-230

Blaupunkt (Sony) sztereo videokamera, cca 10 E Ft-os mechanikai jellegű javítási hibával eladó. 12 E Ft. 20/4920-426

Gossen Lunasix-3 kézi fénymérő + előtét + bőrtokok. 30/299-2012

Tokina 80-200 mm, f2,8, ATX- tokkal, 149 E, Tamron SP 24-135 mm, f5,6, macro, limited edition-100 E Ft. 20/469-8502

Sztereo fotózással kapcsolatos könyveket, f.-géphez sztereo-előtétet, -nézőt vásárolnék. 30/9423-136

Keresek 8"x10"-es síkfilmkazettát, roncs 8"x10" nagyformátumú gépet vagy részt. 30/460-991 poki@mail.mgki.hu

Sekonic L-328 Digilite F fénymérő eladó (beeső, visszavert és vaku fényt mér) 45 E Ft. 20/989-0502

Óriási optikagyűjteményből cserélek bármit bármire. 208-4935 este

Keresek Sigma 1,4x-őt EOS csatlakozással, valamint Manfrotto 055 clb vagy nat állványt. 20/5376293 domemayer@hotmail.com

Samsonite Trekking 150 fotóstáska 11 E Ft. 6 variálható rekesz, feketekék színű. 30/2979-679

Régi hagyományos menetes obj.-eket keresek. Halszem optika érdekelne és tele. 51/321-2849

Gossen Lunasix/Profisix fénymérőhöz laborelőtét eladó. 20/977-0207

Industar 2,8/50 mm makro obj. M42-es menettel eladó. 20/977-0207

Kiev 60 (6x6) + MC Volna 2,8/80 + Zeiss MC Flektogon 4/50, Zeiss MC Biometar 2,8/80 + auto közgyűrűsor eladó. 20/977-0207

Rolleicord Vb + előtétlencsék, fényelenző eladó. 20/977-0207

Meopta Color 3 színkeverő fej Magnifax, Opemus, Axomat nagyítókhoz, trafóval együtt. 22 E Ft. 30/537-6384

Új Hoya 67 mm 81A + körkörös polarizáló, Tiffen 52 mm Soft/Fx szűrők eladók. 30/523-7677

Fekete-fehér előhívó vegyszerek eladók. (H-113, Fenofort, A-300). 23/350-803

Fekete-fehér fotópapírok klf. méret és minőségben eladó. 23/350-803

Spirálorsós előhívótank Leica filmhez eladó. 23/350-803

Werra f.-gép fénymérővel, Tessar 2,8/50 obj. eladó. 23/350-803

Sötétkamralámpa szűrővel eladó. 23/350-803

Robotron 202 típ. vill. írógépet és Akai 4000 DS típ. orsós magnót adnék Praktica MTL vagy PLC típ. f.-gépért. 23/350-803

Jobo ATL 1500-as dia- és negatívhívó automata, jó állapotban, 300 E Ft. 36/411-562

50x60 szárítógép krómlappal. 10 E Ft. 52/320-743

53x63 cm bakelit fotóstálak. 7000 Ft/db. 52/320-743

Autofoc II német 24x36 és 4x4-es méretű, kifordítható nagyítógép Heliopan 4,5/55 optikával. 15 E Ft. 52/320-743

Eladó 50x60-as RA-4 Thermaphot hívógép automata regenerálással , szárító egységgel, ajándék hívóasztallal. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó Delba rotációs papírképszárító, filmszárító szekrény, retuspult. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó 50x60 felületnemesítő Adeko szilezőgép. 66/362-823, 20/999-3545

Eladó Wallner automata fénymérős exponálóóra. 66/362-823, 20/999-3545

2db Hensel Vario 400 fej, softbox 90x50, normál reflektor, 2 gurulós állvány: 260 E Ft. 70/313-4618

Meteor-Siegen, Colenta, Hope, Jobo hívógépekhez és Durst nagyítógépekhez alkatrészek, tartozékok eladók. 212-9927, 20/974-7689

Magnifax, Durst, Iff nagyítógépek és egyéb laborkellékek (exponálóóra, sötétkamralámpa, nagyítókeret, stb.) eladók. 212-9927, 20/974-7689

Eladó műtermi és riporter vaku, Mamiya, Nikon f.-gép, régiségek, hasznos apróságok. 22/355-278, 9-17 között

Eladó HP Photosmart 312, és 812 dig. kamera. 30/400-2858

50/4 Distagon CF, 250E, 150/4 Sonnar C, 170E, A12 magazin, 60E, 45 fokos prizma régi tip. 45 E Ft. 70/313-4618

Makrokihuzat 170 E Ft, 180/4 Sonnar CFi 440 E Ft, eredeti dobozokkal. 70/3375-904

503CX váz, 80/2,8 CF Planar, A12 magazin szép állapotban eladó. 70/3375-904

Színes Hope (50*60) labor kedvező áron eladó! (Hope, Magnifax4a, Jobo) 70/282-7334

Keresek 110-es és 126-os filmmel működő f.-gépeket. lajos.fazekas@mailbox.hu

M42 harmonikakihuzat újszerű állapotban eladó. 70/315-5000

60 éves újszerű, működőképes Exakta Varex II. a. típ. f.-gép 50 E Ft. 210-5494, 20/257-1637

Eladó nagyítóobj. Durst Componon 5,6/105 Schneider-Kreuznach. 30/3335-263

Kiev 60szett + 65 mm 3,5f nagy látószögű obj. Yashic zoom obj.35-70. Certo Six 2,8 /80 mm Tessar. 83/313-657 20/332-3661

Tokina ATX-PRO 2,8 80-200, 130E. Sigma HSM 50-500 4,5-6,3, 205E. Nikon SB 27, 42E. Metz MZ 40, 45E, MZ 32 26, Z32, 16 E Ft. 30/914-6870

Eladó filmhívó tankok Patterson, 2 és 5 filmhez, és 2 darab állítható filmspirál, és 1db LPL (japán) fémdobozos filmhívó, fémspirállal. 30/3335-263

Eladók Kodak Sleeves 4x5", transzparens tároló tasakok, 300 db, 1 doboz (100 ív) Hama lefűzhető tároló ív, 4x5" vagy 9x12 cm, újak, fél áron. 30/3335-263

Eladó hívótank síkfilmhez, 6db-os, Combi-Plan, állítható filmtartó, 4x5" vagy 9x12cm, öblítőrendszerrel. 30/3335-263

Eladók nagyméretű papírhívó tálak 1db 40x50 cm, 4db 46x56 cm, 1db 56x66 cm, és fémcsipeszek, mérőedények. 30/3335-263

Acer 2740s Digital ICE filmszkenner 2700 dpi 3,2D. 80 E Ft. 20/325-4226

Eladó Nikon F4 (170 E Ft), Manfrotto 029 3d fej (10 E), Arsat 35 mm f2,8 PC-shift lens (60 E), Tokina 2,8/28-70 ATX (70 E). 20/391-7565 motis@freemail.hu

Minden irányba csúszkáló sínrendszer eladó, mindenféle vakuhoz, lámpákhoz kompatibilis. 30/262-2841

Sitte 510RT 50 cm Ra4 hívógép eladó vagy cserélhető rollfilmes f.-gépre. Konica, Agfa Pro alkatrészek eladók. 30/465-8874

Sigma 24-135 mm F2,8-4,5 asph. IF, Nikon AF-D gar, SD obj. 105 E Ft. 20/210-4492

Eladó fotótáska, fabetétes alu, 40x30x15 cm. 30/3335-263

Contax RTS winder 6000 Ft, Tamron 28/2,5 Y/C bajonett 17 E Ft, Vivitar 2x-ező Y/C bajonettel 10 E Ft. 70/314-4329 Győr

Eladó: rollfilmek: vegyesen 32 tekercs, 10 E Ft. Komplett színes manuális labor. huti@emil.hu

16 mm-es filmkamera és statív eladó. 201-3827

Nagyüzemi hívógép 100 E FT. 72/352-554

Hope RA4-es 50 cm-es tekercs + laphívógép eladó. 72/352-554

Fotózásra is alkalmas japán csillagászati távcső (114/1000 mm), sok alkatrésszel eladó. 330-5222

Schneider Curtagon C 35/2,8, M42 obj. eladó. 270-8349, 287-1467

MTO MC 1000/10 tükörobj., 3 db szűrővel, tokkal, eladó. 270-8349, 287-1467

Fotóvegyszerek olcsón eladók. (metol, hidrokinon, nátriumszulfit, szóda, hamuzsír, vörösvérlúgsó), 600 ml. Microphen. 330-5222

PB-E2 Boostert keresek reális áron! Csak hibátlan érdekel! 20/807-8835 délután!

Schneider Componon S 5,6/100 új állapotú objektív eladó. 20/9176-146

Panasonic DMC-LC40, Leica 2,8 optikás dig. f.-gép SD kártyás, gar. eladó 3x opt + 2x dig. zoom, 4 Mpixel Progr. időkiválasztás gyors exp. + tart. akku 20/9511-981

Eladó BSP 4 Forte fotópapír 90 doboz. 30/9976-622

Rodenstock Rodagon 5,6/105, Apo-Gerogon 9/270 eladó. 20/9176-146

Plaubel Peco Universal II nagyformátumú gép eladó. 13x18cm hátfal, Schneider-Kreuznach Symmar 1:5,6 210 mm optika, síkfilmkazetták. 20/455-2235

A Foto Mozaik havilap megtalálható az újságosstandokon és az alábbi szaküzletekben

BAJA: Foto Pongó Hungary Kft., 6500 Kossuth Lajos u.14. • **BÉKÉSCSABA: Komputer Optika-Fotó szaküzlet,** 5600 Luther u. 5. • **BICSKE: Beus Fotóműterem,** 2060 Szt. István út 1. • **BUDAKESZI: Keszi Express Fotó Bt.,** 2092 Dózsa Gy. tér 1–3. (CBA üzletház) • **BUDAPEST: AB Printernational Kft.,** 1092 Ráday u. 34. • **Axico Informatikai Kft.,** 1074 Dohány u. 67. • **Big Foto,** 1186 Margó T. u. 182. • **Camera Kft.,** 1085 Somogyi B. u. 20. • **Color Photo Digital,** 1075 Madách I. u. 3. • **Digilab,** 1054 Vadász u. 9/A • **Digitáltechnika Kft.,** 1149 Egressy út 5. • **DigitCam,** 1072 Rákóczi út 4–6., Astoria üzletház • **Elinfo,** 1081 Kiss József u. 4. • **Emke Foto – Kodak Express,** 1072 Rákóczi út 42. • **Erva Fotó-Optika Kft.,** 1072 Klauzál tér 13. • **Eurofotó,** 1158 Szőcs Áron u. 28. • **E-Z Fotó Kft.,** 1173 Pesti út 34. • **Fényüzem Kft.,** 1056 Sörház u. 5. • **Fókusz Fotó Kft.,** 1113 Bocskai út 34/B • **Follinus Fotó,** 1072 Rákóczi út 32. • **Forte,** 1051 Mérleg u. 12. • **Fotó Bara,** 1072 Rákóczi út 8/B • **Fotobox,** 1062 Teréz krt. 58. • **Fotó B Stúdió – Fuji Fotó Centrum,** 1183 Széchenyi u. 2. • **Fotó Cella,** 1142 Mexikói út 70. • **Fotoland Kft.,** 1073 Akácfa u. 59. • **Fotolux Extra,** 1071 Károly krt. 21. • **Foto-M Stúdió,** 1036 Bécsi út 34–36., Újlaki Üzletház • **Fotop Stúdió,** 1136 Hegedűs Gy. u. 23. • **Fotó Szerviz,** 1146 Thököly út 88. • **Free-X Kft.,** 1036 Árpád fejedelem útja 49. • **Fuji Foto Centrum – FDF,** 1088 József krt. 2. • • **GroKom Képműhely,** 1077 Baross tér 18. • **Hamar Fotó,** 1061 Király u. 38. • **Konica Digital Photo Express – FényképÁsz,** 1137 Katona J. u. 3. • **Magyar Fotográfusok Háza Kkt.,** 1065 Nagymező u. 20. • **Max Fotólabor,** 1062 Aradi u. 11. • **Miró Fotógaléria,** 1071 Kertész u. 36., Fészek Művészklub • **Optika-Camera Kft.,** 1051 Bajcsy-Zsilinszky út 20. • **PartGroup Bt.,** 1061 Liszt F. tér 3. I/3. • **Photocentrum Hungary Kft.,** 1065 Nagymező u. 64. • **PhotoCom Kft.,** 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 5. • **Profo Stúdió Bt.,** 1054 Báthory u. 19. • **Proimage Kft.,** 1113 Bocskai út 3–5. • **RCL – Ruff Color Labor,** 1126 Hollósy Simon u. 19. • **Sajtófotó-Labor Bt.,** 1085 Gyulai Pál u. 12. • **Soós Kereskedés,** 1051 Hercegprímás u. 2. • **Strucc Fotó,** 1133 Csanády u. 5. • **Studio Line,** 1143 Gizella út 30. • **Syrex Kft.,** 1077 Rózsa u. 38/A • **Tripont Kft.,** 1115 Tétényi u. 18. • **Werner Fotokereskedés,** 1134 Visegrádi u. 88. • **CEGLÉD: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 2700 Rákóczi út–Szent György tér • **Tutti Foto Kft. – Fuji Foto Centrum,** 2700 Rákóczi u. 4. • **DEBRECEN: Tenno Foto Kft.,** 4025 Simonffy u. 1/A • **Tenno Foto Kft.,** 4027 Füredi út 27. • **EGER: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 3300 Sándor Imre út 2. • **GYÖNGYÖS: Szekrényes Fotó Optika,** 3200 Jókai u. 11. • **GYŐR: Digitáltechnika Kft.,** 9024 Nagy Imre u. 35. • **JÁSZBERÉNY: Fotobrill Foto Centrum – Fuji Labor,** 5700 Szentháromság tér 2/A • **KECSKEMÉT: Kiss Fotó,** 6000 Kápolna u. 22. • **MISKOLC: Prizma Fotó,** 3530 Vörösmarty M. u. 3. • **Prizma Plusz Fotószaküzlet,** 3535 Munkácsy M. u. 1. • **MOSONMAGYARÓVÁR: Fotósarok,** 9200 Árpád u. 17. • **NYÍREGYHÁZA: Éva Fotó,** 4400 Vay Ádám krt. 1. • **PÉCS: Foto & Film Digital,** 7621 Jókai u. 3. • **Horváth Fotótechnika,** 7624 Alkotmány u. 14. • **Oké Fotó,** 7622 Bajcsy-Zsilinszky u. 9., Forrás-Üzletház • **SIÓFOK: Pordán Foto,** 8600 Menyhért u. 4. • **SOLTVADKERT: Foto Porst,** 6230 Kossuth u. 1–3. • **SZEGED: Fotó Pince,** 6722 Kálvária sgt. 15. • **Hardware Store 2000 Bt.,** 6722 Gogol u. 6. • **Sooter's Fotó Szeged,** 6720 Oskola u. 18. • • **SZÉKESFEHÉRVÁR: Foto Quick,** 8000 Kossuth u. 3. • **SZEKSZÁRD: Fuji Foto Komáromi,** 7100 Garay tér • **SZIGETSZENTMIKLÓS: Fotómester Kft. Konica Photo Express,** 2310 Gyári u. 9. • **SZOLNOK: Galéria Fotó Kft.,** 5000 Baross u. 26. • **SZOMBATHELY: Garas Fotó Stúdió,** 9700 Szűrcsapó u. 19. • **TATABÁNYA: Atroll Kft. – Konica Digital Photo Express,** 2800 Fő tér 20. • **Fókusz Fotó és Video – Digitális Fotólabor,** 2800 Ibolya u. 13. • **Kodak Express,** 2800 Béla király krt. 63. • **TISZAÚJVÁROS: Sávolyi Fotográfia,** 3580 Teleki B. u. 2. • **TÖRÖKSZENTMIKLÓS: Sztár Fotó Kft.,** 5200 Kossuth L. u. 125. • **VESZPRÉM: Konica Photo Express,** 8200 Budapest út. 7. • **Molnár Digitális Fotócentrum,** 8200 Kossuth u. 21. • **Molnár Foto,** 8200 Szabadság tér 10.

A címlapon Klotz Miklós Imago c. képe látható.

Foto Mozaik • Független információs havilap • Kiadja: **ProFo-Kiadó** • Szerkesztőség: **1052 Budapest, Fehér Hajó u. 8–10. II/7.** Telefon: **1/4-111-111,** fax: **1/2-670-670,** e-mail: **info@fotomozaik.hu,** http://**www.fotomozaik.hu** • Felelős főszerkesztő: **Ifj. Takács Szabolcs,** helyettes főszerkesztő: **Jesztl Jenő,** szerkesztő: **Sulyok László,** munkatársak: **Buzás Balázs, Eifert János, Sipos Zoltán, Szarka Klára, Takács Szabolcs Zoltán, Tillai Ernő, Wagner István,** tördelőszerkesztő: **Lőrincz Zsuzsanna,** pénzügy: **Juhász Róbertné,** kapcsolatfelvétel, hirdetések: **Görőcs Zsuzsanna** • Szerkesztőségi fogadóóra **minden kedden 10–13 óráig** • HU ISSN 1587-4818 • Terjeszti a Lapker Rt. és a fent megjelölt szaküzletek. • Előfizethető a szerkesztőség címén belföldi postautalványon, illetve igény esetén készpénz-átutalási csekket küldünk. **Az előfizetési díj egy évre 3300 Ft.** • A fotókat, ábrákat, írásokat a szerzői jogok tiszteletben tartásával közöljük, de előfordulhat, hogy a szerző vagy a jogutódja nem ismert. Ilyen esetekben, kérjük, az illetékesek jelentkezzenek. • Az újságban közölt árakat és egyéb adatokat partnereinktől kapjuk, így azokért, valamint az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk. Kérjük, mielőtt tervezne, tájékozódjon a részletekről! • Az újságban közölt adatokat, információkat, másolni, sokszorosítani vagy forrásként felhasználni más hír-, illetve információs anyagokban a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulása nélkül tilos. Minden jog fenntartva! Nyomda: Duplex Rota, Pécs.

Lapzárta minden hó 20-án. • Megjelenés minden hó 12-éig.

Az új évben is kereteink bő választékával várjuk vásárlóinkat!

P.O aryca

aryca 1087 Budapest, Asztalos Sándor u. 12. • Tel./fax: 210-3776 • Tel.: 210-0934
aryca@hu.inter.net • www.aryca-foto.com • Nyitva hétfőtől péntekig 9-17-ig

Az Ön megbízható partnere új és használt minilaborokhoz

HuNOR Minilabs

szervíz – alkatrészek – használt gépek

HuNOR Minilabs Kft.
2051 Biatorbágy, Gárdonyi köz 1.
Tel.: (06) 23/530-342, fax: (06) 23/530-343
Mobil: (06) 20/414-6619